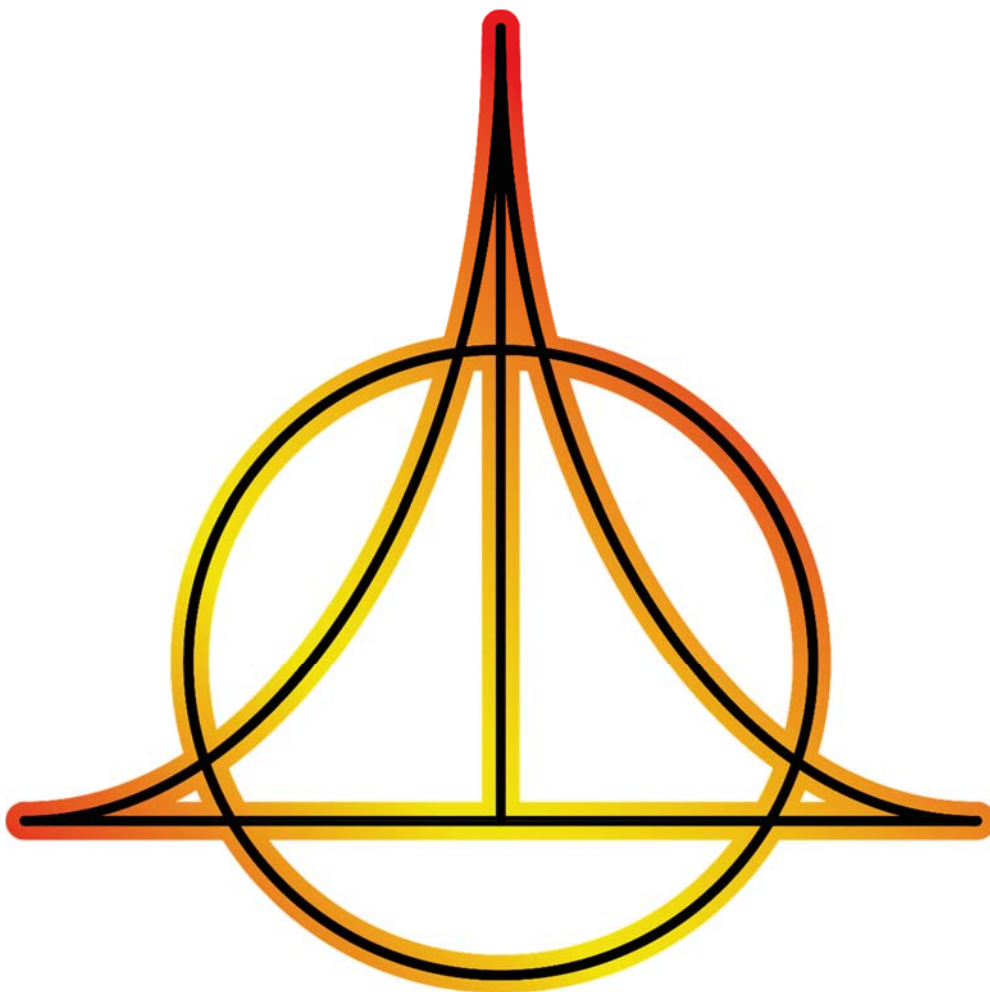


**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«Проект СПАРТА»**



projectsparta.ru

vk.com/project_sparta

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	О Проекте СПАРТА	3
2.	Определения	4
3.	Требования к организации соревнований	7
4.	Общие права и обязанности участников соревнований	9
5.	Заявки на участие в соревнованиях	10
6.	Категории участников	14
7.	Судейская бригада	18
8.	Требования к атлетам и номерам	20
9.	Представители и тренеры	25
10.	Проведение очных соревнований	26
11.	Проведение дистанционных соревнований	28
12.	Оценка программ выступлений атлетов	28
13.	Протокол «Квалификационный»	30
14.	Протокол «Техника»	31
15.	Протокол «Исполнение»	34
16.	Протокол «Штрафы»	38
17.	Протокол «Техника» ACROBATIC DANCE	39
18.	Протокол «Исполнение» ACROBATIC DANCE	45
19.	Протокол «Штрафы» ACROBATIC DANCE	47
20.	Протокол «Техника» EXOTIC	48
21.	Протокол «Исполнение» EXOTIC	50
22.	Протокол «Штрафы» EXOTIC	53
19.	Расчет результатов соревнований	54
20.	Протесты	55
21.	Прочие положения	56
	Приложение 1 – Штрафные санкции	57

1. О ПРОЕКТЕ СПАРТА

- 1.1. **Общество с ограниченной ответственностью «Проект СПАРТА»** (далее Проект СПАРТА) - организация, одной из целей которой является объединение любителей направлений пилонного спорта, артистического пилона (далее POLE DANCE) и дисциплин воздушной атлетики: воздушное кольцо (далее AERIAL HOOP), воздушные полотна (далее AERIAL SILKS), воздушный гамак (далее AERIAL HAMMOCK), воздушная трапеция (далее AERIAL TRAPEZE), воздушные стропы (AERIAL STRAPS), а также иных дисциплин предусмотренных данными правилами, в едином информационном поле и в едином соревновательном процессе.
- 1.2. Реквизиты Проекта СПАРТА:
ИНН – 7802953924,
КПП – 780201001,
ОГРН – 1247800057218,
Юридический адрес - 194358, Город Санкт-Петербург, вн. тер. г. Муниципальный Округ Шувалово-Озерки, ул. Шостаковича, дом 5, корпус 5, литера А, квартира 104,
Генеральный директор – Зазон Михаил Андреевич.
- 1.3. Проект СПАРТА – единоличный автор и владелец настоящих правил, позволяющий использование настоящих правил сторонними организациями
- 1.3.1. в качестве образца для составления собственных правил,
- 1.3.2. в качестве правил для проведения собственных соревнований в рамках единой учетной системы Проекта СПАРТА, с оплатой организацией комиссии в размере 1 (одного) процента от суммы полученных взносов от участников соревнований за использование информационных и прочих ресурсов в пользу Проекта СПАРТА.
- 1.4. Проект СПАРТА, а также сторонние организации, проводящие соревнования по настоящим правилам обязаны фиксировать деятельность участников соревнований в единой учетной системе, разработанной Проектом СПАРТА.

2. ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- 2.1. **Организатор** – лицо (физическое или юридическое) или группа лиц ответственная за проведение соревнований согласно установленным правилам.
- 2.2. **Соревнования** – спортивная встреча для установления первенства атлетов в разрезе категорий атлетов.
- 2.3. **Категория** – объединенная группа атлетов, выступающая в одном направлении (снаряде или группе снарядов), потоке с равным уровнем подготовки с учетом возрастной и половой принадлежности и состава выступающих.
- 2.4. **Поток** – разновидность конкретного направления, которая может определяться как
- 2.4.1. Спортивный (далее SPORT), где атлеты преимущественно акцентируются на выполняемых в программе упражнениях (их сложности и корректности выполнения),
- 2.4.2. Артистический (далее ART), где атлеты преимущественно акцентируются на эстетической составляющей программы выступления (художественное раскрытие идеи номера, хореографии и т.д.)
- 2.4.3. Общий (далее TOTAL), где нет выделенного акцента или произведено объединение потоков ART и SPORT с сохранением преимуществ ранее выбранного потока.
- 2.5. **Соревнования Проекта СПАРТА** – совокупность соревнований, проводимых Проектом СПАРТА, а также сторонними организациями, по данным правилам, в том числе по всем редакциям данных правил, проводимых как в очном, так и в дистанционном формате.
- 2.6. **Очные соревнования** – соревнования, проводимые на площадке, предоставленной организаторами, с присутствием на ней всех участников соревнований вне зависимости от исполняемой роли.

- 2.7. **Дистанционные (онлайн) соревнования** – соревнования, проводимые без использования фактической площадки, где все взаимодействия между участниками производится посредством сети интернет.
- 2.8. **Участники соревнований** – лица участвующие в соревнованиях, вне зависимости от исполняемой роли (организаторы, судьи, волонтеры, атлеты и пр.).
- 2.9. **Тайминг** – публичное расписание очных соревнований, отражающее время начала, окончания соревнований и его составляющих.
- 2.10. **Судья** – участник соревнований, прошедший обучение и сдавший квалификационный экзамен, имеющий подтвержденное право на исполнение своих обязанностей, ответственный за оценку программ атлетов, принимающих участие на соревнованиях, согласно установленным правилам.
- 2.11. **Атлет** – участник соревнований, выполняющий сольную программу выступления или программу выступления в составе дуэта, подлежащую оценке судей.
- 2.12. **Дуэт** – группа участников, состоящая из 2 (двух) атлетов, выступающих в рамках единой программы.
- 2.13. **Команда атлетов** – зарегистрированная группа атлетов (не менее 3 (трех) атлетов) под руководством одного тренера или студии, а также индивидуальные атлеты, принявшие решение выступать в составе команды под единым наименованием в не менее 5 (пяти) программах.
- 2.14. **Программа атлетов (номер)** – серия выполненных упражнений одним атлетом или дуэтом, объединенная одной идеей, выполняемая под музыкальное сопровождение, подлежащая оценке судей.
- 2.15. **Упражнение** – целостное двигательное движение или их совокупность, в которых происходит фиксация определенного положения или определенное перемещение.
- 2.16. **Фиксация** – нахождение атлета в определенном неподвижном положении, при котором возможно определение выполняемого упражнения.
- 2.17. **Удержание** – фиксация атлета в упражнении не менее чем на 3 (три) секунды в упражнениях, выполняемых с использованием снаряда, или не менее чем на 2 (две) секунды в упражнениях, выполняемых без снаряда (упражнения в партере).

- 2.18. **Динамические упражнения** – упражнения, при которых происходит определенное перемещение атлета, не требующие фиксации для его определения.
- 2.19. **Заход на снаряд (далее заход)** – перемещение атлета из последнего положения без касания снаряда в первое положение с касанием снаряда, состоящее из одного простого движения или одного сложного составного движения.
- 2.20. **Подъем на снаряд (далее подъем)** – перемещение атлета по снаряду между заходом и упражнениями, выполняемыми на снаряде, или между упражнениями на снаряде, где происходит изменение высоты положения атлета относительно площадки из нижнего в верхнее положение, состоящее из одного и более движений, неопределяемых как упражнение.
- 2.21. **Обрыв** – динамическое упражнение на снаряде, при котором атлет производит контролируемое резкое изменение высоты положения (имитирующего падение) с верхней точки фиксации в нижнюю относительно снаряда или площадки, на которой установлен снаряд.
- 2.22. **Отрыв** – динамическое упражнение на снаряде, в котором присутствует фаза движения атлета без контакта со снарядом.
- 2.23. **Проворот корпуса** – изменение положение атлета вокруг одной или нескольких осей с углом поворота не менее 180 градусов по одной из осей.
- 2.24. **Комбинация упражнений** – ряд разнообразных выполненных упражнений (не менее 3 (трех) упражнений), непрерывающиеся заходами, подъемами и лазами на снаряде или непрерывающиеся паузами или хореографическими элементами в партере.
- 2.25. **Вращение на снаряде (далее вращение)** – ряд упражнений, выполненный с постоянным перемещением атлета в виде вращения относительно центральной вертикальной оси снаряда, где вращение задается самостоятельно атлетом.
- 2.26. **Форс-мажор** – непредсказуемое документально зафиксированное обстоятельство, не зависящее от воли сторон (участников соревнований или прочих лиц, имеющих непосредственную связь с организаторами соревнований по вопросам организации соревнований) ведущее к невозможности проведения или участия в соревнованиях.

- 2.26.1. К форс-мажорным ситуациям относятся: стихийные бедствия, массовые заболевания (эпидемии), забастовки, военные действия, террористические акты, диверсии, запретительные меры государств, чрезвычайные ситуации связанные с невозможностью проведения соревнований на конкретной площадке (пожары, потопаы и т.д.)

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ СОРЕВНОВАНИЙ

- 3.1. Организация соревнований по настоящим правилам должна состоять из нескольких этапов:
- разработка и публикация положений соревнований, разработка прочей документации сопровождающей соревнования,
 - заявочная компания (прием заявок на участие в соревнованиях, обработка входящих платежей в виде соревновательных взносов, разработка и публикация тайминга),
 - подготовительная работа по организации соревнований (подготовка площадки соревнований),
 - непосредственное проведение соревнований,
 - публикация отчетов соревнований.
- 3.2. Положения соревнований должны включать в себя следующую информацию:
- организатор соревнований,
 - тип соревнований,
 - место и сроки проведения (включая сроки проведения заявочной компании),
 - размер соревновательных взносов, дающий право на выступление атлета на соревнованиях,
 - максимальное количество допустимых программ на соревнованиях,
 - особые индивидуальные изменения правил проведения,
 - прочая информация для участников (указывается по усмотрению организаторов).

- 3.3. Организатор соревнований вправе изменять сроки заявочной компании (указанных в положениях соревнований) без изменения положений соревнований, но с обязательным оповещением участников через страницу соревнований в сети интернет.
- 3.3.1. Сокращение сроков заявочной компании допустимо в случае выполнения установленной нормы по приему заявок на соревнования.
- 3.3.2. Увеличение сроков заявочной компании допустимо в случае необходимости дополнительного набора заявок на соревнования.
- 3.3.3. Последний день приема заявок не должен быть позднее дня, предшествующему дню начала проведения соревнований.
- 3.4. Организатор вправе выполнять перенос сроков начала соревнований либо произвести отмену соревнований в случае наступления форс-мажора или по иной причине, не дающей возможности проведения соревнований в установленные сроки.
- 3.4.1. Отмена соревнований может производиться только в случае невозможности переноса сроков проведения соревнований в пределах 3 (трех) месяцев, относительно плановой даты соревнований, согласно положениям соревнований.
- 3.5. При проведении очных соревнований организатор обязан обеспечить атлетам минимальные условия по безопасности:
- предоставить защитные покрытия зоны, предназначенной для выполнения упражнений в партере (в том числе для выполнения упражнений по направлениям POLE DANCE), в виде будо-матов или иных подобных средств защиты,
 - предоставить защитное покрытие зоны, находящейся под снарядом, находящимся в подвешенном состоянии, в виде амортизирующего мата или иных подобных средств защиты,
 - предоставить оборудование в виде пилонов, подвесов для воздушных снарядов отвечающим требованиям техники безопасности при работе со снарядами,
 - обеспечить присутствие специалиста, имеющим должную квалификацию по монтажу и эксплуатации снарядов, креплений снарядов и т.д.,

- обеспечить присутствие сотрудника с медицинским образованием, имеющим право на оказание первой медицинской помощи.

3.6. Отчет о соревнованиях публикуется организатором в свободной форме и может быть как в виде сводной таблицы результатов, так и в более подробном отчете с включением данных по усмотрению организатора.

4. ОБЩИЕ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

4.1. Настоящие правила регламентируют процессы по организации и проведению соревнований и являются высшим документом, отменяющим все остальные документы организатора, затрагивающие порядок взаимодействия между участниками (в том числе договоры, акты, прочие документы о продаже услуг в виде соревновательных взносов, документы о штрафах и т.д.).

4.1.1. Организатор вправе указать документы в положениях соревнований, имеющие более высший порядок, отменяющие п. 4.1.

4.2. Все участники соревнований, вне зависимости от исполняемой роли обязаны:

4.2.1. знать настоящие правила, а также внутренние документы организатора, регламентирующие деятельность по проведению соревнований,

4.2.2. соблюдать договоренности и исполнять требования организатора,

4.2.3. быть дисциплинированными, соблюдать нормы общественного порядка,

4.2.4. проявлять уважение к другим участникам соревнований.

4.3. Все участники соревнований, вне зависимости от исполняемой роли имеют право:

4.3.1. получать консультации от Проекта СПАРТА или иного организатора по вопросам проведения соревнований,

4.3.2. подавать жалобы, протесты в Проект СПАРТА при несоблюдении настоящих правил или иных документов, регламентирующих деятельность по проведению соревнований.

- 4.4. Отдельные права и обязанности по конкретным ролям участников соревнований описаны в соответствующих пунктах настоящих правил.
- 4.5. Меры, применяемые к участникам, в случае нарушения данных правил, описаны в Приложении 1 «Штрафные санкции» к настоящим правилам.

5. ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ

- 5.1. Заявку на участие в качестве атлета может подать атлет или его представитель (далее – заявитель) в установленные сроки.
- 5.2. Заявитель имеет право подать по одной заявке в каждую доступных категорий.
- 5.3. При подаче заявитель обязан предоставить корректные данные:
- номер электронной ID карты спортсмена,
 - в случае отсутствия ID карты, регистрация ID карты производится самостоятельно организатором соревнований, на основании данных предоставленных при заполнении заявки на участие.
 - параметры программы (направление, поток, уровень подготовки, состав участников, образ или идея номера),
 - прочие данные по требованию организатора (музыка, фон, видео и т.д.).
- 5.3.1. При подаче заявки на соревнования, проходящие в очном формате, данные в виде образа или идеи номера, а также прочих данных могут быть предоставлены в срок не позднее завершения заявочной компании.
- 5.3.2. Любые изменения в направленных данных (кроме изменений некорректных данных, образовавшихся по вине организатора, а также дополнений, вносимых впервые), а также несвоевременное предоставление данных определяется организатором как нарушение настоящих правил.
- 5.4. Требования к предоставляемым музыкальным и видеофайлам:
- 5.4.1. Для очных соревнований:

- 5.4.1.1. В музыкальной композиции, предоставляемой заявителем, рекомендуется использование специального звукового сигнала в начале композиции, в случае отсутствия которого, организатор вправе добавить его самостоятельно,
- 5.4.1.2. Музыкальная композиция обязана быть в формате MP3, предоставление композиции в иных форматах является ошибкой, ведущее применение штрафов к участнику,
- 5.4.1.3. Заявитель в праве предоставить видеофайл или аудиофайл и изображение, в качестве фона (взамен аудиофайла), если на площадке соревнований имеется техническая возможность по воспроизведению видефона,
- 5.4.1.3.1. Видео или изображение для фона должно быть горизонтальное и в соотношении сторон 16:9,
- 5.4.1.3.2. В случае если заявителем предоставляется видео или фон в некорректном расположении или размере, организатор имеет право самостоятельно выполнить подгонку предоставленного материала до необходимого размера в том числе и с потерей части видео или изображения.
- 5.4.1.3.3. Видео обязано быть в формате MP4, предоставление видео в иных форматах является нарушением, ведущее применение штрафов к участнику,
- 5.4.1.3.4. Изображение рекомендовано направлять в формате JPG или PNG.
- 5.4.2. Для дистанционных соревнований:
- 5.4.2.1. Заявитель обязан предоставить действующую ссылку на видео с выступлением атлета,
- 5.4.2.2. Заявителю запрещено направлять одно и тоже видео более двух раз на различные дистанционные соревнования,
- 5.4.2.3. Если организатор не может получить доступ к видеофайлу с выступлением участником, организатор имеет право признать атлета дисквалифицированным,
- 5.4.2.4. Видео с выступлением атлета должно быть горизонтальное и в соотношении сторон 16:9,

- 5.4.2.5. В видео с выступлением атлета не рекомендуется использование рекламных вставок, при наличии таковых организатор вправе выполнить обрезку видео или выполнить любой монтаж, способствующий устранению рекламных вставок,
- 5.4.2.6. Видео с выступлением атлета не должно содержать любого монтажа, за исключением монтажа применяемого организатором,
- 5.4.2.7. В видео с выступлением атлета в кадре должны быть только атлет и площадка с установленными снарядами, а также установленные лица согласно п.п. 8.3.1, 8.3.2, в таком ракурсе и приближении, где возможна корректная оценка выступления атлета судейской бригадой,
- 5.4.2.8. Допускается присутствие посторонних лиц в кадре, если данные не отвлекают от программы выступления.
- 5.4.2.9. Организатор в праве принимать видео с нарушениями по п.п. 5.4.2.4 – 5.4.2.8, если данные нарушения признаются самим организатором незначительными в конкретном видео.
- 5.5. Поступившим заявкам от атлетов организатору присваивается статус, обозначающий степень обработки заявки организатором:
- «Отклонена» - заявка не принята организатором или отменена участником,
 - «Резерв» - заявка принята, ожидается оплата,
 - «Оплата» - заявка принята, ожидается поступление денежных средств на расчетный счет организатора.
 - «Ограничение» - заявка принята, оплата взноса произведена, имеются ошибки в заявке,
 - «Принята» - заявка принята, оплата взноса произведена, ошибок нет.
- 5.5.1. При присвоении статуса «Резерв» заявитель через личный кабинет или представителя Проекта СПАРТА имеет право на запрос платежной ссылки для оплаты соревновательного взноса, в случае если есть доступные свободные места на соревнованиях.

- 5.5.2. При положительной обработке запроса платежной ссылки статус заявки переводится в статус «Оплата» вплоть до факта поступления денежных средств на расчетный счет организатора или завершения срока действия платежной ссылки.
- 5.5.3. В случае отсутствия оплаты в течение 7 (семи) дней (или меньшем сроке если начало до начала соревнований остается менее 7 (семи) дней) заявка переводится в статус «Резерв».
- 5.5.4. После оплаты соревновательного взноса, атлету гарантируется право на выступление на соревнованиях.
- 5.5.4.1. Атлет может потерять право на выступление (без права возврата ранее уплаченных соревновательных взносов и штрафов), если к началу соревнований у атлета есть неоплаченные денежные штрафы за нарушение правил подачи заявочной компании или дисциплинарные нарушения, позволяющие дисквалифицировать участника до начала соревнований.
- 5.5.5. При установлении статуса заявки «Ограничение» заявителю необходимо внести изменения в заявку или дополнить заявку необходимыми данными.
- 5.5.6. Изменения заявки или внесение дополнительных данных возможно до дня предшествующего начала соревнований.
- 5.5.7. При начале соревнований все заявки, находящиеся в статусах «Резерв», переводятся в статус «Отклонена».
- 5.6. По требованию заявителя заявка в любой момент до начала соревнований может быть переведена в статус «Отклонена».
- 5.7. В случае отклонения заявки по инициативе любой из сторон (за исключением наступления форс-мажорной ситуации или отмены соревнований) организатор соревнований не осуществляет возврат денежных средств.
- 5.7.1. Для возможности возвратов денежных средств по причине болезни или травмы Проект СПАРТА рекомендует участникам оформить специальную страховку от пропуска спортивных соревнований, при использовании которой возврат средств осуществляется страховой компанией.

- 5.7.2. В случае возникновения форс-мажорной ситуации или отмены соревнований организатор возвращает 100 (сто) процентов от оплаченной суммы соревновательных взносов.
- 5.7.3. Организатор не осуществляет возврат средств, в виде оплаченных штрафов полученных участником.
- 5.7.4. Заявитель имеет право выполнить перенос соревновательного взноса на другого участника (т.е. произвести замену участника соревнований) с согласованием данного переноса с организатором соревнований и оплате комиссии за проведение операции в размере 5 (пяти) процентов от соревновательного взноса, но не менее 100 (ста) рублей.
- 5.7.4.1. Организатор не несет ответственности за взаиморасчеты между участниками, совершающими данный перенос средств, оплаченных в качестве соревновательных взносов.
- 5.7.4.2. В случае переноса организатор предоставляет чек об оплате комиссии, но не предоставляет повторный чек об оплате. Ответственность за передачу чека об оплате соревновательного взноса лежит на заявителе, осуществляющим перенос средств.

6. КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

- 6.1. Категория участников определяется согласно направлению, а также потоку с равным уровнем подготовки с учетом возрастной и половой принадлежности и состава выступающих.
- 6.2. Разновидности категорий по направлениям, уровню подготовки и возрасту:
- 6.2.1. В представленной таблице категорий направления выделенные *курсивом* являются техническими дисциплинами, которые определяются организатором по правилам объединения категорий (п. 6.6.)

Направление	Потоки			Уровень подготовки	Возраст	Состав	
	SPORT	ART	TOTAL			Соло	Дуэт
POLE DANCE (Пилон)			V	S («Дебют»)	5 – 17 лет	V	
AERIAL SILKS (Полотна)				A («Начинающие»)	5 – 7 лет	V	V
AERIAL HOOP (Кольцо)				B («Любители»)			
AERIAL HAMMOCK (Гамак)	V	V	V	A («Начинающие») B («Любители») C («Профессионалы»)	8 – 10 лет	V	V
AERIAL STRAPS (Стропы)					11 – 13 лет		
AERIAL TRAPEZE (Трапеция)					14 – 17 лет		
AERIAL COMBINED					18 – 39 лет		
<i>(Гамак/Стропы/Трапеция)</i>					От 40 лет		
AERIAL ORIGINAL (Оригинальный снаряд)				A («Начинающие») B («Любители») C («Профессионалы»)	8 – 10 лет	V	V
INTERDANCE (Межснарядье, Пилон + Воздух)		V			11 – 13 лет		
					14 – 17 лет		
					18 – 39 лет		
					От 40 лет		
ACROBATIC DANCE (Акробатический танец)			V	A («Начинающие») B («Любители») C («Профессионалы»)	8 – 10 лет	V	V
					11 – 13 лет		
					14 – 17 лет		
					18 – 39 лет		
					От 40 лет		
FREE STYLE <i>(Общее направление, включающее в себя дисциплины, которые могут быть в потоке SPORT)</i>	V			D («Элита»)	10 – 14 лет	V	
					15 – 19 лет		
					от 20 лет		
EXOTIC POLE DANCE EXOTIC AERIAL DANCE			V	A («Начинающие») B («Любители») C («Профессионалы»)	18 – 39 лет	V	V
					от 40 лет		

6.3. Описание уровней подготовки:

- 6.3.1. S («Дебют») – атлеты впервые, участвующие в выбранной дисциплине на соревнованиях Проекта СПАРТА.
- 6.3.2. A («Начинающие») – атлеты начального уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения легкого уровня сложности.
- 6.3.3. B («Любители») – атлеты среднего уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения среднего уровня сложности.
- 6.3.4. C («Профессионалы») – атлеты высокого уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения трудного уровня сложности.

- 6.3.5. D («Элита») – атлеты наивысшего уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения трудного уровня сложности, способные соревноваться с атлетами в направлении FREE STYLE, где отсутствует деление по направлениям.
- 6.3.5.1. Для выступления в категории D («Элита») атлет обязан подтвердить способность к выступлению, набрав на предыдущих соревнованиях от Проекта СПАРТА не менее 70 (семидесяти) баллов в сумме по всем оценочным протоколам.
- 6.3.5.2. Если атлет ранее не участвовал в соревнованиях от Проекта СПАРТА, то для участия в категории D («Элита») атлету необходимо пройти обязательный видеоотбор с набором не менее 70 (семидесяти) баллов (оценка производится судьями Проекта СПАРТА по протоколам согласно действующим правилам).
- 6.4. Описание особых направлений:
- 6.4.1. Направление AERIAL COMBINED – направление, состоящее из направлений AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS и AERIAL TRAPEZE, недоступное для выбора участником при оформлении заявки и назначаемое организатором взамен вышеуказанных направлений в случае применения правил объединения категорий.
- 6.4.2. Направление FREE STYLE – направление, состоящее из направлений POLE DANCE, AERIAL SILKS, AERIAL HOOP, AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE, недоступное для выбора участником при оформлении заявки, и всегда назначаемое организатором взамен вышеуказанных дисциплин с применением правил объединения категорий.
- 6.4.3. Направление AERIAL ORIGINAL – направление воздушной атлетики, где атлеты выступают на прочих нетиповых снарядах (например: шар, куб, месяц и т.д.). Для данного направления возможны выступления только в потоке ART.
- 6.4.4. Направление INTERDANCE – направление, где атлеты выступают на пилоне (пилонах) и на одном воздушном снаряде по выбору (полотна, кольцо, гамак, стропы, трапеция). Для данного направления возможны выступления только в потоке ART.
- 6.4.5. Направление ACROBATIC DANCE – направление, сочетающее хореографическую постановку с акробатическими упражнениями без использования снарядов. Для

данного направления возможны выступления только в потоке TOTAL без удвоения протоколов.

6.5. Прочие указания:

6.5.1. Все направления указанные в п. 6.2 делятся на три группы по половой принадлежности относительно состава участников: женские (сольные программы), мужские (сольные программы), универсальные (программы дуэтов).

6.5.2. При выступлении в составе дуэта возрастная группа атлетов определяется по старшему из двух участников данного дуэта.

6.5.3. Уровень подготовки атлета в направлениях, где доступны одновременно потоки SPORT и ART, не может различаться.

6.5.4. Для атлетов, выбравших поток SPORT, всегда производится удвоение протокола «ТЕХНИКА», для потока ART – «ИСПОЛНЕНИЕ».

6.6. Объединение категорий – принудительная мера поддержания конкуренции на соревнованиях путем объединения нескольких категорий в одну согласно определенным правилам (приоритет объединения определяется порядком от первого к последнему):

6.6.1. Для всех направлений (за исключением направления с уровнем подготовки D («Элита»)) осуществляется объединение по возрастному критерию группы «18 – 39 лет» и от «40 лет», в случае если количество участников в одной из групп менее 2 (двух) атлетов.

6.6.2. Объединение в направление AERIAL COMBINED осуществляется из тех категорий (по направлениям AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE), где количество участников составляет менее 2 (двух) атлетов.

6.6.3. Объединение в направление FREE STYLE осуществляется из направлений POLE DANCE, AERIAL SILKS, AERIAL HOOP, AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE всегда для категории D («Элита») вне зависимости от количества участников.

6.6.4. В случае если в одном из потоков (SPORT или ART) количество участников составляет менее 2 (двух) атлетов, то потоки (SPORT и ART) объединяются в одну

категорию, с сохранением правила в части удвоения протокола по начально выбранному потоку (п. 6.5.4).

- 6.6.5. Объединение потоков, согласно п. 6.6.4. производится всегда на дистанционных соревнованиях, с сохранением правила п. 6.5.4 в части удвоения протокола по начально выбранному потоку.
- 6.6.6. При объединении категорий по возрастному параметру в дипломе участника будет указываться возрастная группа «18 – 39 лет».
- 6.6.7. При объединении направлений в AERIAL COMBINED или FREE STYLE в дипломе участника будет указываться новое направление.
- 6.6.8. При объединении потоков в дипломе участника будет указываться только направление, без уточнения потока.

7. СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА

- 7.1. Судейская бригада – группа судей, во главе с назначенным главным судьей соревнований, оценивающие программы выступлений атлетов на конкретных соревнованиях.
- 7.2. Судейская бригада формируется заблаговременно перед началом соревнований.
- 7.3. Требования к судейской бригаде:
 - 7.3.1. Судейская бригада обязана состоять минимум из 3 (трех) судей, в числе которых должны быть: главный судья соревнований и линейные судьи.
 - 7.3.2. Все судьи бригады обязаны иметь действующую ID карту судьи, которая подтверждает успешное прохождение обязательной ежегодной аттестации с присвоением одной из следующих категорий:
 - категория М (судья – организатор),
 - категория А (старший судья),
 - категория В (линейный судья),
 - категория С (судья – стажер).

- 7.4. Во время исполнения своих обязанностей все члены судейской бригады должны:
- 7.4.1. знать и строго соблюдать настоящие правила и быть непредвзятыми ко всем участникам соревнований,
 - 7.4.2. своевременно явиться к месту выполнения своих обязанностей,
 - 7.4.3. иметь удовлетворительное состояние для выполнения своих обязанностей,
 - 7.4.4. быть готовым дать мотивированный ответ о причинах постановки своих оценок
- 7.5. Во время исполнения своих обязанностей все члены судейской бригады имеют право:
- 7.5.1. получать консультации от Проекта СПАРТА, по вопросам связанных с правилами проведения соревнований,
 - 7.5.2. произвести самоотвода от оценки атлета, связанного с членом судейской бригады родственными, рабочими или прочими отношениями вне соревнований,
 - 7.5.2.1. В случае если самоотвод не был произведен, судья согласен на дополнительные проверки и корректировки проставленных им оценок со стороны главного судьи соревнований или главного судьи Проекта СПАРТА.
 - 7.5.2.2. В случае возникновения спорных ситуаций, при отказе от самоотвода, судья принимает на себя всю ответственность, в том числе и репутационную, и согласен на внутреннее расследование Проектом СПАРТА, с применением штрафов и прочих предусмотренных наказаний, если виновным в возникновении спорной ситуации является данный судья.
 - 7.5.3. быть справедливо оцененным главным судьей соревнований, главным судьей Проекта СПАРТА, организатором, где оценка выполняемых обязанностей может выражаться в виде денежного вознаграждения или прочего поощрения,
 - 7.5.4. получать денежную компенсацию за питание, если оно не было обеспечено организатором соревнований,
 - 7.5.5. получать денежную компенсацию за проезд до города проведения соревнований, а также проживание в городе проведения соревнований, если судья приглашается из другого региона (региональное деление определяется согласно внутреннему административному делению Проекта СПАРТА)

8. ТРЕБОВАНИЯ К АТЛЕТАМ И НОМЕРАМ

8.1. Требования к программе выступления (номерам):

8.1.1. Атлет обязан выполнять программу выступления под музыкальное сопровождение (в том числе в виде звукового сопровождения в виде фонового звука: шум моря, леса и т.д.),

8.1.2. Требования к музыкальной композиции:

8.1.2.1. композиция должна длиться на протяжении на протяжении всего номера участника,

8.1.2.2. в композиции запрещена нецензурная лексика, призывы к антиспортивному или аморальному поведению, а также темы обозначенные в п. 8.1.5.3 настоящих правил вне зависимости от языковой принадлежности исполнителя композиции,

8.1.2.3. в композиции запрещено использование громких постоянно повторяющихся эффектов или использование повторяющихся сигнальных звуков.

8.1.3. Длительность программы выступления (в том числе музыкальной композиции) определяется согласно направлению и уровня подготовки участника:

Направление	Уровень подготовки	Длительность
POLE DANCE, AERIAL SILKS, AERIAL HOOP, AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE, AERIAL COMBINED, AERIAL ORIGINAL, FREE STYLE	S («Дебют»)	до 3 минут
	A («Начинающие»)	от 2 до 3,5 минут
	B («Любители»)	от 2,5 до 4 минут
	C («Профессионалы»)	от 3 до 4,5 минут
	D («Элита»)	от 3,5 до 5 минут
INTERDANCE	A («Начинающие»)	от 2 до 4 минут
	B («Любители»)	от 2,5 до 4,5 минут
	C («Профессионалы»)	от 3 до 5 минут
ACROBATIC DANCE EXOTIC POLE DANCE EXOTIC AERIAL DANCE	A («Начинающие»)	от 1,5 до 3,5 минут
	B («Любители»)	от 2 до 4 минут
	C («Профессионалы»)	от 2,5 до 4,5 минут

8.1.3.1. Организатором установлен необлагаемый штрафом порог в размере 5 (пяти) секунд, являющийся погрешностью при вычислении длительности номера,

- 8.1.3.2. Организатор в праве назначать дополнительные штрафы, в виде денежных взысканий, за превышение длительности выступления атлета свыше 30 (тридцати) секунд.
- 8.1.4. Во время выступления атлет обязан:
- 8.1.4.1. начать и закончить выступление в партере без касания снаряда или с касанием снаряда, но при этом одна из конечностей атлета (или одного из атлетов в дуэте) должна находиться на поверхности площадки (пола), на которой установлен снаряд - если атлет заявлен в поток SPORT или выполняется удвоение протокола «Техника»,
- 8.1.4.2. использовать все снаряды, установленные на площадке:
- 8.1.4.2.1. в направлении POLE DANCE один из снарядов должен быть статичным, другой динамичным (рекомендуется использование статичного пилона слева, а динамичного справа от судей),
- 8.1.4.2.2. в направлении POLE DANCE запрещено изменение конфигурации снаряда «статика-динамика» во время выступления,
- 8.1.4.2.3. в направлении INTERDANCE все выступающие атлеты в номере должны использовать пилон или пилоны, а также воздушный снаряд,
- 8.1.4.2.4. в направлении EXOTIC POLE DANCE допустимо использование только одного снаряда, в том числе допустимо изменение конфигурации снаряда «статика-динамика» во время выступления,
- 8.1.4.2.5. во всех направлениях, где используются воздушные снаряды, запрещено раскачивание снаряда.
- 8.1.5. Во время выступления атлету запрещено:
- 8.1.5.1. воспроизведение атлетом любой речи или звуков, за исключением звуков в дуэтах, используемых для координации движений,
- 8.1.5.2. использование липсинга (движение губ с использованием речевой и прочей фонограммы), за исключением случаев, когда липсинг является артистической составляющей номера,
- 8.1.5.3. использование в номере тем, отсылок:

- пропагандирующие нездоровый образ жизни человека, аморальный облик человека,
- политических (в том числе военных, относящихся к действующим военным конфликтам) и религиозных,
- способствующих дискриминации отдельных групп населения,
- пропагандирующие запрещенные организации, объединения, движения и т.п. на территории страны или ее отдельных субъектов, в которой проводится соревнования.

8.2. Требования к внешнему виду атлета:

- 8.2.1. Атлету разрешено использование любой формы одежды, макияжа, любых аксессуаров и декораций, при наличии которых нет угрозы жизни как самому атлету, так и окружающих его людей, а также при которых невозможна порча имущества организатора (в том числе используемого организатором в аренду) задействованного на соревнованиях.
- 8.2.2. Запрещено использовать костюмы с открытыми частями тела (область паха, таза – для атлетов мужского пола, область паха, таза, груди – для атлетов женского пола).
 - 8.2.2.1. Запрещено выступление в нижнем белье (за исключением направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE),
 - 8.2.2.2. Костюм не должен выделять интимные части тела или нижнее белье,
 - 8.2.2.3. Ширина ластовицы должна быть не менее 7 (семи) сантиметров,
 - 8.2.2.4. При использовании раздельного костюма (в том числе при использовании при использовании костюмов для атлетов мужского пола состоящие из шорт), боковая часть шорт (или нижнего белья для направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE) должна составлять не менее 8 (восьми) сантиметров.
- 8.2.3. Запрещено использование костюмов, в том числе любых частей костюма (кроме аксессуаров и обуви) изготовленных из лаковых, кожаных, резиновых и латексных материалов, за исключением направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE.

- 8.2.4. Запрещено использование тканей телесного цвета, а также сетки, кружев без подкладки в зонах с интимными частями тела (п. 8.2.2).
- 8.2.5. Атлету разрешено выступать босиком, в носках, чешках, полчешках, спортивной обуви, не имеющей каблука, а также с подошвой, не превышающей высоту в 2 см, за исключением направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE.
- 8.2.5.1. Обувь, противоречащая п. 8.2.5 может использоваться атлетом только в партерной части выступления, до первого захода на снаряд и/или после последнего схода со снаряда.
- 8.2.5.2. При использовании обуви противоречащий п 8.2.5., запрещено выполнение любых акробатических упражнений в партере.
- 8.2.6. Атлет, выступающий по направлениям EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE, обязан выступать в специализированной обуви - стрипах. Допускается изменение обуви в указанных категориях на ботфорты.
- 8.3. Прочие лица присутствующие на площадке во время выступления атлета:
- 8.3.1. Атлет в праве приглашать на площадку страхующего.
- 8.3.1.1. Страхующий на площадке обязан находиться в спортивной форме или в иной форме одежды, при которой возможно полноценно оказать любую помощь атлету, но соответствующую п. 8.2. и всем его подпунктам.
- 8.3.1.2. Страхующий не имеет права разговаривать с атлетом или подсказывать ему любым способом во время исполнения номера.
- 8.3.1.3. Страхующий не имеет права касаться снаряда или атлета, за исключением случаев, когда атлету требуется оказание помощи, в ситуации, когда под угрозой стоит жизнь и здоровье атлета.
- 8.3.2. Атлет в праве приглашать на площадку иных лиц, задействованных в номере, являющихся частью артистической составляющей номера (если атлет выступает в потоке ART или производится удвоение протокола «Исполнение», а также если атлет выступает в направлениях EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE).
- 8.3.2.1. Количество иных лиц приглашенных на площадку не должно превышать двух людей.

- 8.3.2.2. Иные лица не имеют права выполнять роль страхующего.
- 8.3.2.3. Иные лица не имеют права выполнять акробатические упражнения среднего и трудного уровня сложности, а также касаться снаряда, в том числе не имеют права касаться атлета на снаряде.
- 8.3.2.4. Исполняемая роль на площадке во время номера, должна соответствовать образу/идеи номера, и не должна отвлекать от действий самого атлета.
- 8.3.2.5. Иные лица должны находиться в соответствующем образу/идеи номера костюме согласно п. 8.2 и всем его подпунктам.
- 8.3.2.6. Иные лица не имеют права разговаривать с атлетом или подсказывать ему любым способом во время исполнения номера.
- 8.4. Прочие требования по технике безопасности во время выступления на очных соревнованиях:
- 8.4.1. Если возраст атлета менее 18 лет, то атлет обязан использовать предоставляемое организатором безопасное напольное покрытие возле пилонов (или под воздушным снарядом) и в партерной части.
- 8.4.2. По индивидуальному соглашению (по письменному заявлению совершеннолетнего представителя), атлету может быть разрешено выступление без безопасного напольного покрытия (полного или частичного).
- 8.4.3. В случае отказа от использования защитных покрытий, предоставляемых организатором, представитель или совершеннолетний атлет принимает на себя всю ответственность за безопасность атлета на себя.
- 8.5. Дополнительные требования к внешнему виду атлетов (представителей) во время опробования площадки, парадов, награждения:
- 8.5.1. Во время опробования площадки, атлет может находиться на площадке в спортивном костюме или в том костюме, котором атлет выступает.
- 8.5.2. При опробовании площадки для категорий EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE запрещено нахождение в нижнем белье (рекомендуется использовать тренировочный костюм или такой вид формы, при котором исключается излишнее оголение)

- 8.5.3. Атлет или представитель атлета во время парадов или награждений обязан находиться в костюме, соответствующим п. 8.2 настоящих правил или в спортивной форме (в том числе командной).
- 8.5.4. Атлет или команда атлетов имеет право на использование во время парадов или награждения атрибутики команды в виде флагов.
- 8.5.5. Во время парада запрещено нахождение в зоне парада, награждения в одежде, противоречащей настоящим правилам.
- 8.5.6. За нарушение правил внешнего вида организатор вправе отстранить участника от парада или награждения.
- 8.5.6.1. В случае отстранения организатор выдает предусмотренную награду после завершения награждения при личном обращении атлета или его представителя к организатору (в том числе при обращении в счетную комиссию).
- 8.6. Нарушение правил влечет за собой наказание в виде штрафных баллов в протоколе «Штрафы», а также применению иных штрафов указанных в соответствующем разделе настоящих правил.

9. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

- 9.1. Любой несовершеннолетний атлет обязан иметь официального представителя на соревнованиях в лице родителя, тренера или иного уполномоченного лица.
- 9.2. Представитель должен знать настоящие правила и неуклонно их соблюдать.
- 9.3. Во время выступления атлета представителю запрещено подсказывать атлету, подавать любые сигналы, а также общаться с атлетом.
- 9.4. Во время выступления любого атлета, а также при выполнении основными судьями своих должностных обязанностей, любым лицам кроме установленных, запрещено нахождение в технических зонах, предназначенных исключительно для персонала, а также запрещены любые попытки разговора с судьями с целью отвлечения их.

- 9.5. По индивидуальному заблаговременному запросу представитель может быть допущен в техническую зону с целью помощи атлету.
- 9.5.1. Запрос рассматривается в индивидуальном порядке. Организатор в праве без объяснения причин отказать в разрешении нахождения в технической зоне.
- 9.6. Обращение к любому члену судейской бригады разрешено только через главного судью соревнований или главного судью Проекта СПАРТА в иное время от выступления атлетов на площадке (кроме времени официально объявленным временем для отдыха).
- 9.7. Любая попытка воздействия на судей (в том числе дополнительных) с целью сговора, приводящему к завышению или занижению оценок любого атлета запрещена.
- 9.8. Нарушение правил, в том числе и обнаружение факта сговора влечет за собой наказание в виде применения иных штрафов указанных в соответствующем разделе настоящих правил.
- 9.9. В случае обнаружения факта сговора результаты соревнований должны быть оперативно пересмотрены лицом, не включенным в судейскую бригаду (главным судьей ООО «Проект СПАРТА» или иным действующим судьей, по согласию с главным судьей ООО «Проект СПАРТА»).

10. ПРОВЕДЕНИЕ ОЧНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

- 10.1. Соревнования проводятся по заранее установленному таймингу, определяемого на подготовительном этапе организации соревнований.
- 10.2. Каждые соревнования обязаны состоять из следующих блоков:
- регистрация участников,
 - открытие соревнований,
 - опробование площадки,
 - соревновательный блок,
 - завершение работы счетной комиссии,

- подготовка к церемонии награждения,
- награждение (закрытие соревнований).

- 10.3. Регистрация участников – процедура допуска участника на соревнования по ранее оформленным заявкам.
- 10.3.1. Атлетам рекомендуется проходить регистрацию заблаговременно (не позднее 1 часа до выступления согласно таймингу).
- 10.3.2. Атлет, не прошедший регистрацию, не допускается до выступления на соревнованиях (взносы за участие при этом не возвращаются).
- 10.3.3. Для получения допуска атлету или его представителю необходимо предъявить следующий комплект документов:
- оригинал расписки «Согласие на участие на соревнованиях» (сдается организатору),
 - оригинал паспорта/свидетельства о рождении атлета (остается у атлета или представителя),
 - оригинал или копию страхового полиса атлета, действующую на протяжении всего времени соревнований, с указанием выбранного вида спорта (остается у атлета или представителя).
- 10.3.4. При прохождении онлайн регистрации на соревнования достаточно предъявить паспорт/свидетельство о рождении атлета.
- 10.4. Опробование площадки – частичная репетиция номера зарегистрированного атлета, определяемая таймингом соревнований (рекомендуемое время для опробования площадки составляет 1 минута на номер, но не менее 0,5 минуты).
- 10.5. Соревновательный блок – часть соревнований, на котором атлеты выполняют номера перед судьями согласно установленному таймингу.
- 10.6. Завершение работы счетной комиссии – итоговый подсчет результатов оценки судей по истечению которого атлет теряет право на подачу протестов.
- 10.7. Во время соревнований организатором могут быть назначенные дополнительные технически перерывы не отмеченные в тайминге, предусматривающие смещение времени тайминга на величину такого перерыва.

- 10.8. Во время выступления атлетов, может производиться видеофиксация выступления атлетов, являющаяся приоритетной записью при рассмотрении апелляции.
- 10.9. По завершению соревновательного блока или завершению всех соревновательных блоков назначается церемония награждения.
- 10.10. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видеоматериалов, полученных в ходе проведения соревнований.

11. ПРОВЕДЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ СОРЕВНОВАНИЙ.

- 11.1. Началом соревнований для дистанционного формата является дата и время открытия сбора заявок на участие.
- 11.2. Окончание соревнований – дата публикации отчета о соревнованиях.
- 11.3. По окончании соревнований атлету направляется уведомление о получении награды, если она предусмотрена положениями соревнований.
- 11.4. В случае если атлет/представитель команды атлетов не заполняет заявку на получение награды в течение 1 месяца с момента уведомления, то организатором рассматривается данный факт как отказ от награждения.
- 11.5. После заполнения заявки на получение награды организатор обязан направить соответствующее вознаграждение атлету/представителю команды атлетов в срок, не превышающий 20 рабочих дней с момента отправки заявки на получение награды.
- 11.6. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видеоматериалов, полученных в ходе проведения соревнований.

12. ОЦЕНКА ПРОГРАММ ВЫСТУПЛЕНИЙ АТЛЕТОВ

- 12.1. Оценка программ выступлений атлетов (номеров атлетов) на очных соревнованиях производится судьями непосредственно в момент выступления атлета.

- 12.2. Оценка номеров атлетов на дистанционных соревнованиях производится в установленные сроки для судей по предоставленным видеозаписям номеров атлетов.
- 12.3. Оценка на соревнованиях производится по 3 протоколам: «Техника», «Исполнение», «Штрафы», - каждый из протоколов оценивается самостоятельно отдельным судьей.
- 12.3.1. При оценке атлетов с уровнем подготовки S («дебют») используется только Квалификационный протокол, оценивающийся одним судьей.
- 12.4. Оценка номера производится от момента специального звукового сигнала или начала музыкальной композиции и до окончания музыкальной композиции.
- 12.4.1. Если атлет в качестве начальной или конечной точки выполняет статичное упражнение, то оно засчитывается наравне с остальными упражнениями номера с предъявлением к нему тех же требований, что и для остальных упражнений номера (оценка номера производится с включением данного элемента, вне зависимости от музыкального сопровождения).

13. ПРОТОКОЛ «КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ»

13.1. Упражнения в партере

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	1.0
Критерии:					
1.	Упражнения в партере				
0.0	Атлет не выполняет упражнений в партере				
1.0	Атлет выполнил одно акробатическое упражнение или хореографическую связку				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Атлет вправе использовать упражнения любого уровня сложности</i>					

13.2. Упражнения на снаряде

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	1.0
Критерии:					
1.	Упражнения в партере				
0.0	Атлет не выполнил норму упражнений на снаряде				
1.0	Атлет выполнил не менее 7 разнообразных упражнений на снаряде				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Атлет вправе использовать упражнения любого уровня сложности (в том числе и динамические).</i>					

13.3. Удержания упражнений на снаряде

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	1.0
Критерии:					
1.	Удержания упражнений на снаряде				
0.0	Атлет не выполнил норму упражнений на снаряде				
1.0	Атлет удержал не менее 4 статических упражнений на снаряде				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Атлет вправе использовать упражнения любого уровня сложности</i>					

13.4. Соблюдение базовых правил категории S («дебют»)

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	1.0
Критерии:					
1.	Соблюдение базовых правил				
0.0	Атлет имеет нарушения базовых правил				
1.0	Атлет не имеет нарушений базовых правил				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Базовые правила категории S («дебют») – аналог протокола штрафы. Соблюдение базовых правил – отсутствие в программе атлета любых падений, эротических движений, соблюдение правил длительности программы выступления, тематик выступления (в том числе музыкальной композиции), отсутствие общения (в том числе подсажок, липсинга противоречащего правилам), отсутствия нарушений техники безопасности, соблюдение правил и норм общественного поведения.</i>					

14. ПРОТОКОЛ «ТЕХНИКА»

14.1. Акробатика в партере:

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Акробатика в партере				
+ 0.5	Легкое непрыжковое упражнение				
+ 1.0	Легкое прыжковое упражнение				
+ 1.5	Среднее непрыжковое упражнение				
+ 2.0	Среднее прыжковое упражнение				
+ 2.5	Трудное непрыжковое упражнение				
+ 3.0	Трудное прыжковое упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Засчитываются только уникальные (без повторов) упражнения при условии его корректного выполнения, удержания.</i>					
<i>При некорректном выполнении упражнения его сложность понижается: трудные упражнения – 1.0, средние упражнения – 0.5, легкие упражнения – 0.0.</i>					

14.2. Заходы и подъемы на снаряд:

Тип оценки	Максимальный	Min Балл	0.0	Max Балл	2.5
Критерии:					
1.	Заходы с пола				
0.0	Легкий заход				
0.5	Средний заход				
1.0	Трудный заход				
2.	Подъемы				
0.5	Легкий подъем				
1.0	Средний подъем				
1.5	Трудный подъем				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Для всех направлений кроме AERIAL TRAPEZE, AERIAL STRAPS оцениваются самый трудный заход с пола и самый трудный подъем, состоящий из серии не менее 2 движений (для AERIAL HOOP подъем на верхнюю дугу).</i>					
<i>Для направлений AERIAL TRAPEZE и AERIAL STRAPS в пункт заходы с пола оценивается трудность первого захода на снаряд, а в пункт подъемы оценивается самый сложный из последующих заходов на снаряд принимаемый как подъем.</i>					

14.3. Статические упражнения на снаряде:

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	12.0
Критерии:					
1.	Статические упражнения на снаряде				
+ 0.5	Легкое упражнение				
+ 1.0	Среднее упражнение				
+ 1.5	Трудное упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Засчитываются все уникальные выполненные удержанные упражнения на снаряде (без повторов). Упражнения, выполненные некорректно, но удержанные понижаются на 0.5 балла. Упражнения, выполненные на динамическом снаряде без вращения, не засчитываются (только POLE DANCE). Максимальная оценка за один выполненный элемент для категории А («Начинающие») – 0.5 балла, В («любители») – 1.0 балла, для остальных – без ограничений. Максимальный балл по пункту не ограничен для категории D («элита»).</i>					

14.4. Динамические упражнения на снаряде:

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	8.0
Критерии:					
1.	Динамические упражнения на снаряде				
+ 0.5	Легкое упражнение				
+ 1.0	Среднее упражнение				
+ 1.5	Трудное упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Засчитываются все уникальные выполненные динамические упражнения на снаряде (без повторов). Упражнения, выполненные некорректно, понижаются на 0.5 балла. Максимальная оценка за один выполненный элемент для категории А («Начинающие») – 0.5 балла, В («любители») – 1.0 балла, для остальных – без ограничений. Максимальный балл по пункту не ограничен для категории D («элита»).</i>					

14.5. Комбинации упражнений:

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	2.5
Критерии:					
1.	Комбинации упражнений на снаряде				
+ 0.5	За каждую выполненную комбинацию упражнений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Упражнения в составе комбинации должны быть зафиксированы, за исключением динамических элементов.</i>					

14.6. Разнообразие программы:

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Разнообразие программы				
+ 0.5	Выполнено не менее 2 разнообразных заходов на снаряд				
+ 0.5	Выполнено не менее 2 разнообразных лазов по снаряду (кроме AERIAL TRAPEZE и STRAPS)				
+ 1.0	Выполнено не менее 2 упражнений, демонстрирующих силу				
+ 1.0	Выполнено не менее 2 упражнений, демонстрирующих гибкость				
+ 1.0	Выполнено не менее 2 упражнений, демонстрирующих способность удерживать баланс				
+ 1.0	Выполнено не менее 2 динамических упражнений (кроме AERIAL TRAPEZE и STRAPS)				
+ 1.5	Выполнено не менее 3 динамических упражнений (только AERIAL TRAPEZE и STRAPS)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Пункт оценивается только для потока <i>SPORT</i> или при удвоении протокола «ТЕХНИКА».					

14.7. Работа в дуэте:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных парных упражнений в партере				
0.5	Легкие упражнения				
1.0	Средние упражнения				
2.0	Трудные упражнения				
2.	Сложность выполненных парных упражнений на снаряде				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у дуэтов.					
Парными упражнениями считаются синхронные одинаковые упражнения, выполненные в партере, или синхронные одинаковые упражнения, выполненные на снарядах (<i>POLE DANCE</i> и <i>EXOTIC POLE DANCE</i>).					
Парными упражнениями также считаются упражнения, в которых имеется телесный контакт между атлетами и имеется определенная структура упражнения как в партере, так и на снаряде.					

15. ПРОТОКОЛ «ИСПОЛНЕНИЕ»

15.1. Хореографические упражнения в партере:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных хореографических упражнений				
0.5	Легкие хореографические упражнения без образа				
1.0	Легкие хореографические упражнения при наличии и соответствии образа				
1.5	Средние хореографические упражнения без образа				
2.0	Средние хореографические упражнения при наличии и соответствии образа				
2.5	Трудные хореографические упражнения без образа				
3.0	Трудные хореографические упражнения при наличии и соответствии образа				
2.	Количество использованных хореографических упражнений				
0.0	Хореографические упражнения используются однократно				
1.0	Хореографические упражнения используются в одной из частей выступления в партере				
2.0	Хореографические упражнения используются в нескольких частях выступлений в партере				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Сложность хореографических упражнений подразумевает как саму сложность движений, так и их музыкальность (попадания в музыкальный такт, использование музыкальных акцентов) в совокупности за все части программы в партере, где они используются.					
Если атлет редко попадает в музыкальный ритм и/или плохо использует музыкальные акценты сложность хореографических упражнений понижается на 0.5 балла.					
Легкие хореографические упражнения – простейшие единичные хореографические движения (например: махи, волны) не связанные с другими хореографическими упражнениями.					
Средние хореографические упражнения – постановочная связка из непрерывающихся хореографических движений, продолжительность которых составляет до 16 (шестнадцати) музыкальных тактов.					
Трудные хореографические упражнения – постановочная связка из непрерывающихся хореографических движений, продолжительность которых составляет от 16 (шестнадцати) музыкальных тактов.					
Часть выступления в партере – визуально отделимая часть программы атлета, где атлет выступает без использования снаряда или снарядов.					

15.2. Вращения на снаряде

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Вращения на снаряде				
+ 0.5	Малая скорость вращения				
+ 1.0	Большая скорость вращения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Вращением считается выполненное упражнение или группа упражнений, при которых атлет совершает не менее одного полного оборота, при условии, что данное вращение атлет задал самостоятельно.					
Скорость вращения оценивается по максимальной скорости в заходе на вращении, упражнении или группе упражнений.					
Засчитываются сумма баллов за каждое выполненное вращение, относительно их скорости вращения.					

15.3. Линии тела и гибкость:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	9.0
Критерии:					
1.	Осанка				
0.0	Атлет не держит осанку				
1.0	Атлет иногда держит осанку				
2.0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Амплитудность движений				
0.0	Атлет не показывает упражнений для оценки амплитудности движений				
1.0	Атлет показывает плохую амплитудность движений				
2.0	Атлет показывает хорошую амплитудность движений				
3.	Гибкость				
+ 0.0 / 1.0	Демонстрация продольного или поперечного шпагата в партере (от 180 гр.)				
+ 0.0 / 1.0	Демонстрация гибкости спины в партере (от 90 гр.)				
+ 0.0 / 0.5 / 1.0	Демонстрация продольного шпагата на снаряде (до 180 гр. / от 180 гр.)				
+ 0.0 / 0.5 / 1.0	Демонстрация поперечного шпагата на снаряде (до 180 гр. / от 180 гр.)				
+ 0.0 / 0.5 / 1.0	Демонстрация гибкости спины на снаряде (до 90 гр. / от 90 гр.)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Амплитудность – оценка движения конечностей в переходах (махах), динамических упражнениях на снаряде, где присутствует удаление конечностей от снаряда на расстояние. Оценка плохо или хорошо проставляется при наличии таких движений, где предполагается выпрямление конечности или конечности, где хорошо – полностью выпрямленные и напряженные конечности, а плохо – полусогнутые или ненапряженные конечности.					
В п. 15.3.3 оцениваются только те упражнения, которые подразумевают демонстрацию шпагата или гибкости спины (засчитывается лучшая демонстрация из представленных по каждому виду). Если упражнений по типу гибкости нет выставляется оценка 0.0, если упражнения присутствуют оценка выставляется исходя их угла раскрытия.					

15.4. Артистизм на снаряде:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	7.0
Критерии:					
1.	Музыкальность выполненных переходов, упражнений (элементы) на снаряде				
0.0	Элементы выполнены без акцентирования на музыкальное сопровождение				
1.0	Элементы редко выполняются с акцентом на музыкальное сопровождение				
2.0	Элементы почти всегда выполняются с акцентом на музыкальное сопровождение				
3.0	Элементы всегда выполняются с акцентом на музыкальное сопровождение				
2.	Хореографические элементы на снаряде				
+ 1.0	Атлетом выполняются хореографические элементы на снаряде				
+ 1.0	Хореографические элементы соответствуют заявленному образу				
+ 1.0	Хореографические элементы, заявленные образу, выполняются музыкально				
+ 1.0	Количество хореографических элементов, заявленных образу, более двух				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев п. 15.4.2 (Хореографические элементы на снаряде) не может быть засчитан более 1 раза					

15.5. Образ и мимика атлета:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	6.0
Критерии:					
1.	Образ атлета				
0.0	Атлет не использует образ, выступает в тренировочном костюме				
1.0	Атлет не использует образ, выступает в красивом костюме				
2.0	Атлет использует образ, образ раскрыт не полностью				
3.0	Атлет использует образ, образ раскрыт полностью				
2.	Мимика атлета				
0.0	Атлет не демонстрирует мимику, или мимика противоречивая образу				
1.0	Атлет держит зрительный контакт, но не выражает эмоций, соответствующих образу				
2.0	Атлет выражает эмоции, соответствующие образу, иногда теряет зрительный контакт				
3.0	Атлет выражает эмоции, соответствующие образу, не теряет зрительный контакт				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Образ атлета – гармоничное сочетание костюма, музыки, фона или декорации. Образ считается полностью раскрытым если атлет использует костюм, музыку, фон или декорацию, соответствующую заявленному образу. При отсутствии или несоответствии музыки и/или фона/декорации выставляется оценка 2.0 (Образ раскрыт не полностью). В случае отсутствия костюма или несоответствии костюма заявленному образу – необходимо принять выступление атлета как «без образа» и выставляется оценка 0.0 или 1.0</i>					

15.6. Разнообразие программы:

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Разнообразие программы				
+ 1.0	В программе присутствует слияние хореографических и акробатических упражнений				
+ 1.0	Атлет использует реквизит в партерной части и на снаряде				
+ 1.0	Атлет обыгрывает декорации (видеофон)				
+ 2.0	В номере присутствует сюжет (завязка, кульминация, развязка)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Пункт оценивается только для потока ART или при удвоении протокола «ИСПОЛНЕНИЕ». Реквизит, используемый атлетом, должен соответствовать образу и должен обыгрываться (использоваться для раскрытия образа)</i>					

15.7. Работа в дуэте:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Синхронность упражнений				
0.0	Нет синхронных упражнений				
0.5	Менее 50% программы выполнено синхронно				
1.0	Более 50% программы выполнено синхронно				
2.	Зрелищность программы				
0.0	В программе не используются эксклюзивные переходы, упражнения				
1.0	В программе присутствуют эксклюзивные переходы, упражнения				
2.0	Большая часть программы содержит эксклюзивные переходы, упражнения				
3.	Артистизм при работе в дуэте				
0.0	Атлеты выполняют свою программу независимо друг от друга				
1.0	Атлеты взаимодействуют между собой без привязки к образу				
2.0	Атлеты взаимодействуют между собой с привязкой к образу				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Оценка выставляется только у дуэтов.</i>					

16. ПРОТОКОЛ «ШТРАФЫ»

п.п.	Наименование	Комментарий (штраф за ...)	Размер за случай
16.1.	Контроль ног	Ненатянутые стопы, колени, за исключением ненатянутых стоп в специальной хореографии и упражнениях, где стопа не должна быть натянутой.	0.2
16.2.	Контроль движений	Непреднамеренные скольжения, перехваты, потери баланса, вытирания.	1.0
16.3.	Падения	Падения на безопасную поверхность с высоты менее роста участника без получения травм, за исключением падений на шею, голову или падения на страхующего без получения травмы атлетом или страхующего.	2.5
16.4.	Опасные падения	Падения иные, а также падения с получением травмы.	5.0
16.5.	Контроль упражнений	Повтор упражнений на снаряде, задержки без движений (в т.ч. задержки с постоянно повторяющимися легкими движениями) более 5 секунд, окончание программы выступления до окончания музыкального сопровождения	2.0
16.6.	Контроль программы	Нарушение длительности выступления, нарушение правил начала и окончания выступления, нарушение правил внешнего вида, продолжение выступления после окончания музыкальной композиции (более 3 секунд)	5.0
16.7.	Эротика	Выполнение эротических движений, в том числе вытирания рук об интимные части тела, использование тем связанных с эротикой.	3.0
16.8.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга или слов синхронизации), использование жестов или слов атлетом или иных лиц, находящихся на площадке с целью подсказки	2.0
16.9.	Прочие штрафы	Нарушение техники безопасности при нахождении на площадке соревнований, отвлечение персонала соревнований от выполнения должностных обязанностей. Нарушения требований от судей или организаторов. Оскорбительные высказывания (в том числе жесты) в адрес участников соревнований. Использование запрещенных тематик (образ, музыка, фон и т.д.)	10.0
16.10	Дисквалификация	Нарушение норм общественного порядка, публичное оскорбление в адрес участников соревнований, порча имущества организатора или площадки.	Списание баллов до нуля

- Штрафы за падения (п.п. 16.3, 16.4) могут быть переназначены в соответствии с действительным уровнем опасности падения по решению главного судьи,

- Штрафы п.п. 16.9 и 16.10 могут быть назначены в любое время во время проведения соревнований.

17. ПРОТОКОЛ «ТЕХНИКА» АСРОВАТИС DANCE

17.1. Гимнастические упражнения:

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	НЕ ОГРАНИЧЕН
Критерии:					
1.	Акробатические упражнения				
+ 0.5 ... 2.0	Балл выставляется за каждое упражнение согласно таблице упражнений (п. 17.4)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Засчитываются все выполненные упражнения</i>					

17.2. Акробатические упражнения:

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	НЕ ОГРАНИЧЕН
Критерии:					
1.	Акробатические упражнения				
+ 0.5 ... 4.5	Балл выставляется за каждое упражнение согласно таблице упражнений (п. 17.4)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Засчитываются все выполненные упражнения</i>					

17.3. Комбинации:

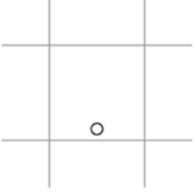
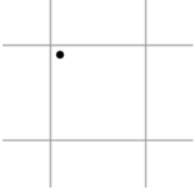
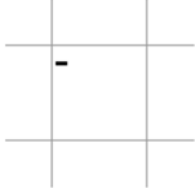
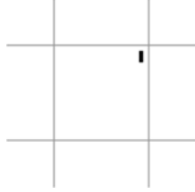
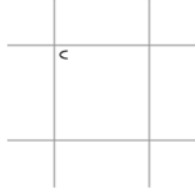
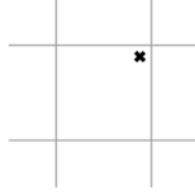
Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Комбинации				
+ 0.5	За каждую комбинацию от 3 гимнастических упражнений				
+ 1.0	За каждую комбинацию от 3 акробатических упражнений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Комбинация – ряд выполненных упражнений в одной группе (не менее 3) непрерывающиеся упражнениями из другой группы, хореографией или паузами (остановками движений)</i>					

17.4. Таблица упражнений:

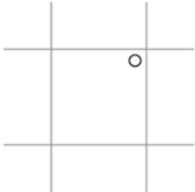
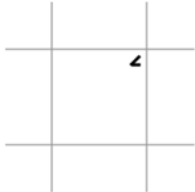
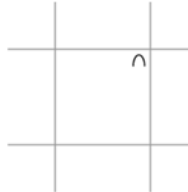
17.4.1. Упражнения в таблице разделены на усложнения и базовые упражнения.

17.4.2. Усложнения – модификаторы базового упражнения (усложняющий базовое упражнение или меняющий его), дающие установленную надбавку (модификаторы суммируются):

17.4.2.1. Усложнения упражнений:



У1	У2	У3	У4	У5	У6
					
Вращение от 180 гр. (0.5)	Прыжковое упражнение (0.5)	Упражнение со сменной ног (0.5)	Упражнение на одной руке (0.5)	Силовой выход в упражнение (0.5)	Упражнение без рук (0.5)

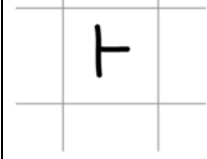
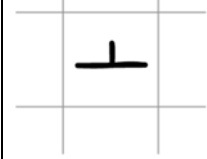
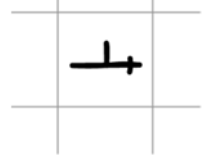
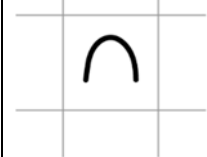
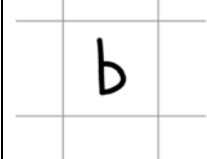
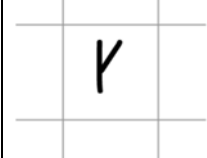

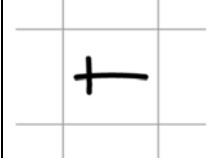
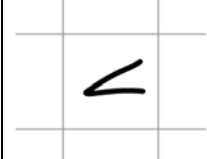
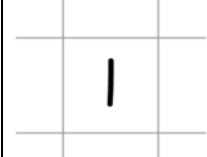
17.4.2.2. Дополнительные усложнения сальтовых упражнений:

С1	С2	С3
		
В группировке (0.0)	Согнувшись (0.5)	Прогнувшись (1.0)

17.4.3. Базовые упражнения разделяются на гимнастические и акробатические.

17.4.3.1. Базовые гимнастические упражнения:

Наименование	Базовая стоимость	Доступные усложнения	Символы	
Вращения на одной ноге (маховая нога прямая / согнутая и ниже уровня горизонта)	0.0	У1 обязательные У2 / У3 по выбору		

Ласточка / Вращение на одной ноге (маховая нога прямая и на уровне горизонта)	0.5	У1 / У2 / У3 по выбору		
Шпагаты (продольный / поперечный)	0.5	У2 по выбору		
Мост	0.5			
Стойка на голове	0.5	У1 по выбору		
Боковое / заднее (кольцо) равновесие	0.5	У1 / У2 по выбору		
Крокодил на двух руках	1.0	У4 по выбору		
Уголок	1.0	У1 по выбору		
Стойка на руках	1.0	У1 / У4 по выбору		

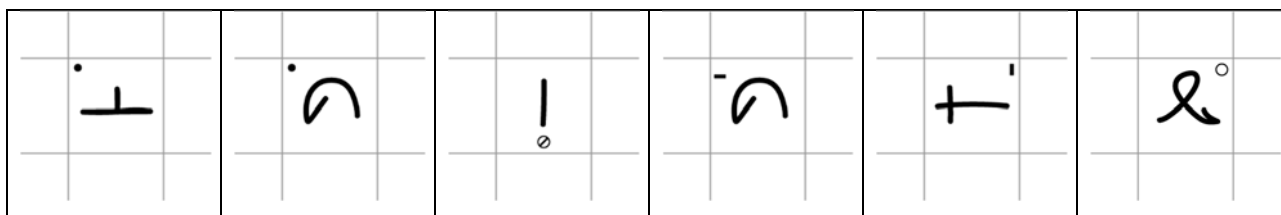
Стойка на груди / на локтях	1.0		С	С
Заднее равновесие (бильман)	1.5	У1 по выбору	Р	
Высокий угол	1.5		У	
Скорпион / Скорпион на локтях	1.5		С	2
Спичак	1.5	У5 обязательно	К	

17.4.3.2. Базовые акробатические упражнения:

Наименование	Базовая стоимость	Доступные усложнения	Символы	Пример
Кувырок	0.5	У2 по выбору	е	

Колесо	1.0		o	
Рондат	1.5	У1 / У4 по выбору	a	
Пережат	1.5		n	
Переворот вперед / назад	2.0	У2 / У3 / У4 / У6 по выбору	∩	∩
Сальто боковое	2.5	С1 / С2 обязательно	2	
Сальто вперед / назад	3.0	С1 / С2 / С3 обязательно У1 по выбору	2	2

17.5. Пример оценки программы:



№ упр.	Наименование	Балл
1	(Г) Прыжок в продольный шпагат	0.5 + 0.5 = 1.0
2	(А) Фляк	2.0 + 0.5 = 2.5
3	(Г) Поворот в стойке на руках на 360 гр.	1.0 + 0.5 = 1.5
4	(А) Переворот назад со сменой ног	2.0 + 0.5 = 2.5
5	(Г) Крокодил на одной руке	1.0 + 0.5 = 1.5
6	(А) Сальто вперед в группировке	3.0 + 0.0 = 3.0
ИТОГО ГИМНАСТИЧЕСКИХ		3.0
ИТОГО АКРОБАТИЧЕСКИХ		8.0
ИТОГО		11.0

18. ПРОТОКОЛ «ИСПОЛНЕНИЕ» АСРОВАТИС ДАНС

18.1. Хореографические упражнения:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных хореографических упражнений				
0.5	Легкие хореографические упражнения без образа				
1.0	Легкие хореографические упражнения при наличии и соответствии образа				
1.5	Средние хореографические упражнения без образа				
2.0	Средние хореографические упражнения при наличии и соответствии образа				
2.5	Трудные хореографические упражнения без образа				
3.0	Трудные хореографические упражнения при наличии и соответствии образа				
2.	Гармоничность хореографии с акробатикой				
0.0	Гармонии нет				
1.0	Акробатические упражнения плохо сочетаются с хореографией				
2.0	Акробатические упражнения хорошо сочетаются с хореографией				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Сложность хореографических упражнений подразумевает как саму сложность движений, так и их музыкальность (попадания в музыкальный такт, использование музыкальных акцентов) в совокупности за все части программы в партере, где они используются.					
Если атлет редко попадает в музыкальный ритм и/или плохо использует музыкальные акценты сложность хореографических упражнений понижается на 0.5 балла.					
Легкие хореографические упражнения – простейшие единичные хореографические движения (например: махи, волны) не связанные с другими хореографическими упражнениями.					
Средние хореографические упражнения – постановочная связка из непрерывающихся хореографических движений, продолжительность которых составляет до 8 (восьми) музыкальных тактов.					
Трудные хореографические упражнения – постановочная связка из непрерывающихся хореографических движений, продолжительность которых составляет от 8 (восьми) музыкальных тактов.					
Часть выступления в партере – визуально отделимая часть программы атлета, где атлет выступает без использования снаряда или снарядов.					

18.2. Линии тела и гибкость:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	7.0
Критерии:					
1.	Осанка				
0.0	Атлет не держит осанку				
1.0	Атлет иногда держит осанку				
2.0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Амплитудность движений				
0.0	Атлет не показывает упражнений для оценки амплитудности движений				
1.0	Атлет показывает плохую амплитудность движений				
2.0	Атлет показывает хорошую амплитудность движений				
3.	Гибкость				
+ 0.0 / 0.5 / 1.0	Демонстрация продольного шпагата (до 180 гр. / от 180 гр.)				
+ 0.0 / 0.5 / 1.0	Демонстрация поперечного шпагата (до 180 гр. / от 180 гр.)				
+ 0.0 / 0.5 / 1.0	Демонстрация гибкости спины (до 90 гр. / от 90 гр.)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Амплитудность – оценка движения конечностей в упражнениях (где присутствуют махи). Оценка плохо или хорошо проставляется при наличии таких движений, где предполагается выпрямление конечности или конечности, где хорошо – полностью выпрямленные и напряженные конечности, а плохо – полусогнутые или ненапряженные конечности.					
В п. 18.2.3 оцениваются только те упражнения, которые подразумевают демонстрацию шпагата или гибкости спины (засчитывается лучшая демонстрация из представленных по каждому виду). Если упражнений по типу гибкости нет выставляется оценка 0.0, если упражнения присутствуют оценка выставляется исходя их угла раскрытия.					

18.3. Образ и мимика атлета:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	6.0
Критерии:					
1.	Образ атлета				
0.0	Атлет не использует образ, выступает в тренировочном костюме				
1.0	Атлет не использует образ, выступает в красивом костюме				
2.0	Атлет использует образ, образ раскрыт не полностью				
3.0	Атлет использует образ, образ раскрыт полностью				
2.	Мимика атлета				
0.0	Атлет не демонстрирует мимику, или мимика противоречивая образу				
1.0	Атлет держит зрительный контакт, но не выражает эмоций, соответствующих образу				
2.0	Атлет выражает эмоции, соответствующие образу, иногда теряет зрительный контакт				
3.0	Атлет выражает эмоции, соответствующие образу, не теряет зрительный контакт				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Образ атлета – гармоничное сочетание костюма, музыки. Образ считается полностью раскрытым если атлет использует костюм, музыку, соответствующую заявленному образу. При отсутствии или несоответствии музыки выставляется оценка 2.0 (Образ раскрыт не полностью). В случае отсутствия костюма или несоответствии костюма заявленному образу – необходимо принять выступление атлета как «без образа» и выставляется оценка 0.0 или 1.0					

19. ПРОТОКОЛ «ШТРАФЫ» АСРОВАТИС DANCE

п.п.	Наименование	Комментарий (штраф за ...)	Размер за случай
19.1.	Контроль упражнений	«Грязно» выполненное гимнастическое или акробатическое упражнение: не натянуты конечности, потери баланса, или упражнение выполнено некорректно	0.5
19.2.	Падения	Падения атлета при исполнении хореографических, гимнастических упражнений и акробатических упражнений легкого и среднего уровня сложности	2.5
19.3.	Опасные падения	Падения атлета при исполнении сложных акробатических упражнений	5.0
19.4.	Контроль программы	Нарушение длительности выступления, нарушение правил внешнего вида, продолжение выступления после окончания музыкальной композиции (более 3 секунд)	5.0
19.5.	Эротика	Выполнение эротических движений, в том числе вытирания рук об интимные части тела, использование тем связанных с эротикой.	3.0
19.6.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга или слов синхронизации), использование жестов или слов атлетом или иных лиц, находящихся на площадке с целью подсказки	2.0
19.7.	Прочие штрафы	Нарушение техники безопасности при нахождении на площадке соревнований, отвлечение персонала соревнований от выполнения должностных обязанностей. Нарушения требований от судей или организаторов. Оскорбительные высказывания (в том числе жестикуляция) в адрес участников соревнований. Использование запрещенных тематик (образ, музыка, фон и т.д.)	10.0
19.8.	Дисквалификация	Нарушение норм общественного порядка, публичное оскорбление в адрес участников соревнований, порча имущества организатора или площадки.	Списание баллов до нуля

- Штрафы за падения (п.п. 19.2, 19.3) могут быть переназначены в соответствии с действительным уровнем опасности падения по решению главного судьи,
- Штрафы п.п. 19.7 и 19.8 могут быть назначены в любое время во время проведения соревнований.

20. ПРОТОКОЛ «ТЕХНИКА» EXOTIC

20.1. Акробатика в партере:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Акробатика в партере				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Засчитывается средняя сложность акробатических упражнений без использования снаряда при условии их корректного выполнения, удержания.</i>					

20.2. Работа на снаряде:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	1.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Упражнения на снаряде				
0.5	Легкие упражнения выполнены плохо				
1.0	Легкие упражнения выполнены хорошо				
1.5	Средние упражнения выполнены плохо				
2.0	Средние упражнения выполнены хорошо				
2.5	Трудные упражнения выполнены плохо				
3.0	Трудные упражнения выполнены хорошо				
2.	Динамические упражнения на снаряде				
+ 0.5	Динамические упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Засчитывается средняя сложность упражнений при условии их корректного выполнения (удержания не требуются, только фиксация).</i>					
<i>Упражнения, выполненные на динамическом снаряде без вращения, не засчитываются (только EXOTIC POLE DANCE).</i>					
<i>Максимальный балл в п. 20.2.1 (упражнения на снаряде) для категории А («начинающие») и В («любители») – 2.0.</i>					
<i>Для атлетов в категории А («Начинающие») не засчитываются динамические упражнения.</i>					
<i>В пункте 20.2.2 (Динамические упражнения на снаряде) максимальная оценка не может превышать 2.0 баллов.</i>					

20.3. Хореография:

Тип оценки	Диапазон	Min Балл	0.0	Max Балл	10.0
Критерии:					
1.	Хореография в партере (без снаряда)				
0...	Легкая и плохо выполнена (в том числе отсутствует)				
...5.0	Трудная и хорошо выполнена				
2.	Хореография с использованием снаряда				
0...	Легкая и плохо выполнена (в том числе отсутствует)				
...5.0	Трудная и хорошо выполнена				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Шаг оценки 1.0 балл</i>					
<i>Сложность хореографии учитывает как сложность хореографических упражнений, так и музыкальность исполнения этих упражнений.</i>					

20.4. Переходы к/от снаряда:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	2.0
Критерии:					
1.	Переходы к/от снаряда				
0.0	Отсутствуют				
1.0	Легкие переходы				
2.0	Трудные переходы				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Оценивается средняя сложность всех переходов. Если переходы выполнены «грязно» сложность переходов понижается</i>					

20.5. Работа в дуэте:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных парных упражнений в партере				
0.5	Легкие упражнения				
1.0	Средние упражнения				
2.0	Трудные упражнения				
2.	Сложность выполненных парных упражнений на снаряде				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Оценка выставляется только у дуэтов.</i>					
<i>Парными упражнениями считаются синхронные одинаковые упражнения, выполненные в партере, или синхронные одинаковые упражнения, выполненные на снарядах (POLE DANCE и EXOTIC POLE DANCE).</i>					
<i>Парными упражнениями также считаются упражнения, в которых имеется телесный контакт между атлетами и имеется определенная структура упражнения как в партере, так и на снаряде.</i>					

21. ПРОТОКОЛ «ИСПОЛНЕНИЕ» EXOTIC

21.1. Линии тела:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	4.0
Критерии:					
1.	Осанка				
0.0	Атлет не держит осанку				
1.0	Атлет иногда держит осанку				
2.0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Амплитудность движений				
0.0	Атлет не показывает упражнений для оценки амплитудности движений				
1.0	Атлет показывает плохую амплитудность движений				
2.0	Атлет показывает хорошую амплитудность движений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Амплитудность – оценка движения конечностей в переходах (махах), динамических упражнениях на снаряде, где присутствует удаление конечностей от снаряда на расстояние. Оценка плохо или хорошо проставляется при наличии таких движений, где предполагается выпрямление конечности или конечности, где хорошо – полностью выпрямленные и напряженные конечности, а плохо – полусогнутые или ненапряженные конечности.</i>					

21.2. Гибкость:

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Гибкость				
+ 0.0 / 0.5 / 1.0	Демонстрация продольного шпагата (до 180 гр. / от 180 гр.)				
+ 0.0 / 0.5 / 1.0	Демонстрация поперечного шпагата (до 180 гр. / от 180 гр.)				
+ 0.0 / 0.5 / 1.0	Демонстрация гибкости спины (до 90 гр. / от 90 гр.)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>В п. 21.2.1 оцениваются только те упражнения, которые подразумевают демонстрацию шпагата или гибкости спины (засчитывается лучшая демонстрация из представленных по каждому виду). Если упражнений по типу гибкости нет выставляется оценка 0.0, если упражнения присутствуют оценка выставляется исходя их угла раскрытия.</i>					

21.3. Внешний образ:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	8.0
Критерии:					
1.	Образ атлета				
0.0	Атлет не использует образ, выступает в тренировочном костюме				
1.0	Атлет не использует образ, выступает в красивом костюме				
2.0	Атлет использует образ, образ раскрыт полностью				
2.	Мимика атлета				
0.0	Атлет не демонстрирует мимику, или мимика противоречивая образу				
1.0	Атлет держит зрительный контакт, но не выражает эмоций, соответствующих образу				
2.0	Атлет выражает эмоции, соответствующие образу, не теряет зрительный контакт				
3.	Постановка				
+ 1.0	Атлет использует реквизит в партерной части и на снаряде				
+ 1.0	Атлет обыгрывает декорации (видеофон)				
+ 2.0	В номере присутствует сюжет (завязка, кульминация, развязка)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Образ атлета – гармоничное сочетание костюма, музыки, фона или декорации.</i>					
<i>В случае отсутствия костюма или несоответствии костюма заявленному образу – необходимо принять выступление атлета как «без образа» и выставляется оценка 0.0 или 1.0</i>					

21.4. Общее впечатление

Тип оценки	Диапазон	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Общее впечатление				
0.0...	Программа выполнена плохо				
...5.0	Программа выполнена хорошо				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Шаг оценки 1.0 балл</i>					
<i>Максимальная оценка для категории А («Начинающие») – 3.0 балла, В («Любители») – 4.0 балла.</i>					

21.5. Работа в дуэте:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Синхронность упражнений				
0.0	Нет синхронных упражнений				
0.5	Менее 50% программы выполнено синхронно				
1.0	Более 50% программы выполнено синхронно				
2.	Зрелищность программы				
0.0	В программе не используются эксклюзивные переходы, упражнения				
1.0	В программе присутствуют эксклюзивные переходы, упражнения				
2.0	Большая часть программы содержит эксклюзивные переходы, упражнения				
3.	Артистизм при работе в дуэте				
0.0	Атлеты выполняют свою программу независимо друг от друга				
1.0	Атлеты взаимодействуют между собой без привязки к образу				
2.0	Атлеты взаимодействуют между собой с привязкой к образу				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Оценка выставляется только у дуэтов.</i>					

22. ПРОТОКОЛ «ШТРАФЫ» НАПРАВЛЕНИЙ EXOTIC

п.п.	Наименование	Комментарий (штраф за ...)	Размер за случай
22.1.	Контроль ног	Ненатянутые стопы, колени, за исключением ненатянутых стоп в специальной хореографии и упражнениях, где стопа не должна быть натянутой.	0.1
22.2.	Контроль движений	Непреднамеренные скольжения, перехваты, потери баланса, вытирания, эротические движения в виде касаний тела в интимных частях (п. 8.2.2)	0.5
22.3.	Падения	Падения на безопасную поверхность с высоты менее роста участника без получения травм, за исключением падений на шею, голову или падения на страхующего без получения травмы атлетом или страхующего.	2.5
22.4	Опасные падения	Падения иные, а также падения с получением травмы.	5.0
22.5.	Контроль упражнений	Повтор упражнений на снаряде, задержки без движений (в т.ч. задержки с постоянно повторяющимися легкими движениями) более 5 секунд, окончание программы выступления до окончания музыкального сопровождения	2.0
22.6.	Контроль программы	Нарушение длительности выступления, нарушение правил начала и окончания выступления, нарушение правил внешнего вида, продолжение выступления после окончания музыкальной композиции (более 3 секунд)	5.0
22.7.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга или слов синхронизации), использование жестов или слов атлетом или иных лиц, находящихся на площадке с целью подсказки	2.0
22.8.	Прочие штрафы	Нарушение техники безопасности при нахождении на площадке соревнований, отвлечение персонала соревнований от выполнения должностных обязанностей. Нарушения требований от судей или организаторов. Оскорбительные высказывания (в том числе жесты) в адрес участников соревнований. Использование запрещенных тематик (образ, музыка, фон и т.д.)	10.0
22.9.	Дисквалификация	Нарушение норм общественного порядка, публичное оскорбление в адрес участников соревнований, порча имущества организатора или площадки.	Списание баллов до нуля

- Штрафы за падения (п.п. 22.3, 22.4) могут быть переназначены в соответствии с действительным уровнем опасности падения по решению главного судьи,
- Штрафы п.п. 22.8 и 22.9 могут быть назначены в любое время во время проведения соревнований.

23. РАСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ

- 23.1. Расчет результатов соревнований определяется по двум значениям: общий и командный рейтинг.
- 23.2. **Общий рейтинг** – персональный (индивидуальный) рейтинг участников с присвоением мест по каждой категории участников отдельно.
- 23.2.1. Общий рейтинг на соревнованиях (для категории S («дебют»)) определяется по следующим правилам:
- 23.2.1.1. В учет принимается один квалификационный протокол от назначенного судьи.
- 23.2.1.2. Если по результату подсчета баллов по протоколу атлет набирает 4 (четыре) балла, то атлету присуждается 1 (первое) место.
- 23.2.1.3. Если по результату подсчета баллов атлет не набирает 4 (четыре) балла, то атлет получает награду за участие в соревнованиях.
- 23.2.2. Общий рейтинг на соревнованиях (для потоков SPORT и ART, в том числе при объединении потоков) определяется по следующим правилам:
- 23.2.2.1. Присвоение места участнику определяется исходя из суммы баллов по протоколам «Техника», «Исполнение» с удвоенной суммой по протоколу, согласно п. 6.5.4., с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» от большего к меньшему по каждой категории участников в отдельности.
- 23.2.2.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение в рейтинге определяется баллами по протоколу «Штрафы» от меньшего к большему.
- 23.2.2.3. Если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, а также равна сумма штрафов, то в рейтинге такие участники занимают одинаковое место.
- 23.2.3. Общий рейтинг на соревнованиях (для остальных направлений) определяется по следующим правилам:

- 23.2.3.1. Присвоение места участнику определяется исходя из суммы баллов по протоколам «Техника», «Исполнение», с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» от большего к меньшему по каждой категории участников в отдельности.
- 23.2.3.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение в рейтинге определяется баллами по протоколу «Штрафы» от меньшего к большему.
- 23.2.3.3. Если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, а также равна сумма штрафов, то в рейтинге такие участники занимают одинаковое место.
- 23.3. **Командный рейтинг** – рейтинг группы атлетов, находящихся в составе команд, без учета категорий атлетов.
- 23.3.1. Командный рейтинг с присвоением мест командам определяется исходя из среднего значения балла силы каждого атлета команды от большего к меньшему.
- 23.3.2. Балл силы атлета – процент набранных баллов атлетом при выступлении от максимально возможного значения баллов по всем протоколам.
- 23.3.3. Команда не имеет право на участие в командном рейтинге, если у любого члена команды есть начисленный штраф по п.п. 16.4, 16.9, 16.10, 19.3, 19.7, 19.8, 22.4, 22.8, 22.9.
- 23.3.4. Команда организатора соревнований, а также команда атлетов Проекта СПАРТА не имеют право на участие в командном рейтинге.
- 23.3.5. В случае равного среднего значения баллов силы у нескольких команд, то такие команды занимают одинаковое место.

24. ПРОТЕСТЫ

- 24.1. Протест – обоснованное несогласие участника с конкретной оценкой или группой оценок установленной судейской бригадой.

- 24.2. Протест подается на конкретную оценку или группу оценок по установленной форме.
- 24.3. Протест может подать совершеннолетний атлет или представитель несовершеннолетнего атлета в срок, не превышающий время окончания работы счетной комиссии на очных соревнованиях, или в срок, не превышающий 24 часов с момента публикации отчета о соревнованиях на дистанционных соревнованиях.
- 24.4. Подача протеста является платной (размер оплаты составляет 1/2 от размера взноса на соревнования, но не менее 500 рублей РФ (или эквивалентной суммы в национальной валюте по курсу на момент подачи протеста)).
- 24.5. В случае изменения оценки по мотивированному протесту в большую сторону, стоимость платной подачи возвращается лицу, подавшему и оплатившему протест.

25. ПРОЧИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 25.1. Правила действуют с момента публикации на все соревнования запланированные после даты публикации.
- 25.2. Правила перестают действовать с момента публикации следующей редакции или версии правил.
- 25.2.1. Соревнования, запланированные во время действия текущей редакции правил, обязаны проводиться только по правилам данной редакции (изменения на более раннюю редакцию правил или более позднюю запрещены), за исключением тех изменений правил, которые Проект СПАРТА признает срочными.
- 25.2.2. Срочные изменения правил вступают незамедлительно в силу если до даты проведения соревнований остается не менее одного месяца.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Штрафные санкции применяются Организатором соревнований в случае нарушения Участником соревнований настоящих правил.
- 1.2. Штрафные санкции могут выражаться в денежном эквиваленте или прочих по решению Организатора.
- 1.3. В случае назначения штрафных санкций деятельность атлета в рамках взаимодействия с Организатором приостанавливается (в том числе производится временная или полная дисквалификация на соревнованиях атлета и/или команды) до оплаты Участником штрафа или выполнения прочих условий штрафных санкций.
- 1.4. В случае приостановки взаимодействия во время любого этапа соревнований (в том числе при дисквалификациях) за которые атлет совершил оплату соревновательного взноса, сумма оплаченных соревновательных взносов не возвращается.
- 1.5. Штрафы в разделах указаны в национальной валюте Российской Федерации – рубль, в случае расчетов в другой валюте перерасчет выполняется согласно курсу валют на дату назначения штрафа.
- 1.6. Штраф может быть назначен только при наличии доказательной базы.

РАЗДЕЛ 1. НАРУШЕНИЯ ЗАЯВОЧНОЙ КОМПАНИИ

Статья	Описание	Штраф
1.01	Нарушение правил подачи заявок на соревнования до окончания сроков заявочной компании	250 руб. за каждое нарушение
1.02	Нарушения правил подачи заявок на соревнования после окончания сроков заявочной компании	500 руб. за каждое нарушение

1.03	Предоставление заведомо ложной персональной информации об участнике (в том числе и по ранее проведенным соревнованиям), повлекшее за собой некорректное распределение участника по категориям	5000 руб. за каждое нарушение
------	---	--------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. НАРУШЕНИЯ ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Статья	Описание	Штраф
2.01	Использование запрещенных тематик выступления	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 6 месяцев
2.02	Превышение длительности музыкальной композиции в номере атлета более чем на 30 секунд от установленной нормы	300 руб. за каждые полные 30 секунд превышения
2.03	Оставление площадки или снарядов, предоставленных организатором, в загрязненном состоянии, повлекшее за собой задержку выступлений последующих атлетов или задержку прочих соревновательных процессов более чем на 3 (три) минуты от планового тайминга с учетом всех его корректировок	1000 руб. за нарушение в случае самостоятельного устранения загрязнения; 3000 руб. за нарушение, в случае отказа от устранения загрязнения, дисквалификация участника и дисквалификация команды участника
2.04	Нахождение на площадке или выступление в состоянии любого опьянения или под действием запрещенных медицинских препаратов (в том числе допинга)	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 12 месяцев

РАЗДЕЛ 3. НАРУШЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СУДЬЯМИ

Статья	Описание	Штраф
3.01	Отвлечение сотрудников соревнований от выполнения их обязанностей	1 раз – предупреждение посл. – 1000 руб. или дисквалификация
3.02	Попытка взаимодействия с сотрудниками соревнования с целью изменения оценок атлета или атлетов (за исключением подачи протестов)	5000 руб. за нарушение, дисквалификация и пожизненный запрет на участие

РАЗДЕЛ 4. ПРОЧИЕ ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ НАРУШЕНИЯ

Статья	Описание	Штраф
4.01	Нарушения общественного порядка, без причинения физического вреда	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 12 месяцев
4.02	Публичное оскорбление участников соревнований во время проведения соревнований	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 24 месяцев
4.03	Нарушение общественного порядка, с причинением физического вреда, в том числе материального ущерба	Дисквалификация участника, запрет на участие в течение 36 месяцев, оплата суммы штрафа в размере причиненного ущерба и дисквалификация команды участника