

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ



https://vk.com/project_sparta

ред. 1 от 22.01.2023

1. Основные положения.	3
2. Положения соревнований.	4
3. Участники соревнований.	4
4. Требования к программе выступления.	5
5. Требования к внешнему виду атлета.	6
6. Представители и тренеры.	6
7. Судейская бригада	7
8. Протесты	7
9. Проведение соревнований обычного формата	8
10. Проведение соревнований дистанционного формата	9
11. Оценка выступления	9
12. Начисление баллов по протоколу «ТЕХНИКА»	10
13. Начисление баллов по протоколу «ИСПОЛНЕНИЕ»	13
14. Начисление баллов по протоколу «ШТРАФЫ»	17
15. Выведение общего рейтинга участников	18

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

- 1.1. **Проект СПАРТА** – общественное движение, целью которого является объединение любителей направлений POLE DANCE в едином информационном поле и в едином соревновательном процессе.
- 1.2. **Правила** – гарантия объективной оценки деятельности каждого участника проекта.
- 1.3. **Соревнования СПАРТА** (далее Соревнования) – соревнования по объединенной дисциплине POLE DANCE (далее СПАР), состоящей из направлений POLE SPORT и POLE ART, проводимые согласно определенным правилам.
- 1.4. **Атлет** – участник сольного или группового номера по СПАР.
- 1.5. **Возрастные категории:**
 - Дети (8 – 13 лет),
 - Юниоры (14 – 17 лет),
 - Взрослые (от 18 лет).

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Атлеты разного пола соревнуются в разных группах
- 1.6. **Категории стажа:**
 - А («начинающие») – атлеты начальной физической подготовки, со стажем занятий менее одного года, ранее не участвующие в соревнованиях,
 - В («любители») – атлеты средней физической подготовки, со стажем занятий от одного года, в том числе участники соревнований в категории А,
 - С («профессионалы») – атлеты высокой физической подготовки, со стажем занятий от трех лет, в том числе участники соревнований в категориях В, С.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Атлеты, являющиеся тренерами или также судьями в категориях POLE DANCE, могут выступать только в категориях В («любители») или С («профессионалы»),

- Стаж занятий, обозначенный в категориях стажа, является рекомендуемым, при выборе категории необходимо делать акцент на уровень физической подготовки и соревновательный опыт.
- 1.7. **Судья** – участник соревновательного процесса, определяющий оценку атлета, согласно правилам Проекта СПАРТА, который подходит по одному из нижеследующих критериев:
 - Атлет, имеющий стаж не менее пяти лет,
 - Атлет, ранее выступавший на любых соревнованиях в категориях В и С,
 - Действующий судья любой федерации связанной с POLE DANCE.
- 1.8. **Упражнение** – целостное двигательное движение или их совокупность, в которых происходит фиксация положения атлета или его определенное перемещение.

- 1.9. **Зрелищные и опасные трюки** – упражнения, в которых предусматриваются полный отрыв от поверхности или снаряда, обрывы со снаряда с пролетом более роста участника.

2. ПОЛОЖЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.

- 2.1. Положения соревнований разрабатываются непосредственно перед каждыми Соревнованиями.
- 2.2. Положения определяют порядок организации и проведения Соревнований.
- 2.3. В положении указываются:
- место и сроки проведения,
 - программа Соревнований,
 - размер оплаты членских взносов,
 - краткий финансовый план Соревнований.

3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ.

- 3.1. Соревнования могут проводиться в обычном режиме с выступлением атлетов на площадке и присутствием судей, а также в дистанционном формате.
- 3.2. Для участия в соревнованиях атлету или его представителю необходимо подать заявку на участие в Соревнованиях согласно установленной форме (Приложение 1 – Заявка на участие) через представителя Проекта СПАРТА или заполнив электронную заявку, ссылка которой отображена в официальной группе Общественной Организации.
- 3.2.1. Категория и приоритетное направление выбираются атлетом самостоятельно, изменение категории и направления после подачи заявки по инициативе атлета невозможно.
- 3.2.2. Категория атleta может быть изменена по решению судейской бригады, в случае если уровень физической подготовки атлета не соответствует заявленной.
- 3.2.3. Атлет или представитель могут подать не более двух заявок одновременно (одна заявка на сольное выступление и/или одна заявка на групповое выступление).
- 3.3. После подачи заявки на Соревнования обычного режима, в случае ее одобрения организаторами Соревнований, атлет или его представитель обязаны оплатить членские взносы и предоставить музыкальную композицию для выступления.
- 3.4. Одновременно с подачей заявки на Соревнования дистанционного формата, атлет или его представитель обязаны оплатить членские взносы.

- 3.5. Членские взносы не возвращаются, за исключением случаев отмены или переноса Соревнований по инициативе организатора.
- 3.6. Член судейской бригады имеет право выступать на Соревнованиях с условием соблюдения п. 7.4.7.
- 3.7. **Атлет обязан:**
 - 3.7.1. Знать настоящие правила и строго соблюдать их,
 - 3.7.2. Правильно заполнить заявку и вовремя направить музыкальную композицию или видеоролик с номером (для дистанционного формата) и оплатить членские взносы,
 - 3.7.3. Своевременно явиться для участия в Соревнованиях в случае проведения Соревнований в обычном режиме,
 - 3.7.4. Быть дисциплинированным, соблюдать нормы общественного порядка,
 - 3.7.5. Проявлять уважение к другим участникам, представителям, судьям, организаторам и прочим лицам присутствующих на Соревнованиях.
- 3.8. **Атлет имеет право:**
 - 3.8.1. Выступать согласно выбранной категории согласно п.п. 1.5, 1.6, 3.2.1 настоящих правил,
 - 3.8.2. Проверять и готовить площадку перед своим выступлением,
 - 3.8.3. Обращаться к старшему судье или к организаторам по интересующим его вопросам,
 - 3.8.4. Повторить выступление, только в случае срыва выступления по независимым от самого атлета обстоятельствам.
- 3.9. Участие в соревнованиях автоматически подтверждает согласие с настоящими правилами, а также прочими сопроводительными документами к соревнованиям.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

- 4.1. Атлет выполняет соревновательную программу под музыкальное сопровождение, к которому предъявляются следующие требования:
 - 4.1.1. Композиция должна длиться на протяжении всего номера участника,
 - 4.1.2. В композиции запрещена нецензурная лексика, а также призывы к антиспортивному или аморальному поведению.
- 4.2. Длительность программы выступления определяется согласно категории участника:
 - А («начинающие») – от 2 (двух) до 5 (пяти) минут,
 - В («любители») – от 2,5 (двух с половиной) до 5 (пяти) минут,
 - С («профессионалы») – от 3 (трех) до 5 (пяти) минут.
- 4.3. Во время выступления атлет обязан:
 - 4.3.1. Начать программу выступления в партере без касания снаряда,

- 4.3.2. Во время выступления использовать статичный и динамичный снаряд, не менее половины времени от всего выступления.
- 4.3.3. Использовать всю высоту снаряда для выполнения упражнений на снаряде (правило не распространяется на детей и атлетов категории А),
- 4.3.4. Закончить программу выступления в партере без касания снаряда.
- 4.4. Во время выступления атлету запрещено:
 - 4.4.1. Для детей и юниоров в категории А запрещается выполнение зрелищных и опасных упражнений в партере и на снаряде,
 - 4.4.2. Для детей и юниоров в категории В запрещается выполнение зрелищных и опасных трюков на снаряде без присутствия страховщика на площадке,
 - 4.4.3. Воспроизведение атлетом или страховщиком любой речи или звуков, за исключением групповых программ, где разрешается использование звуков для совместной координации движений,
 - 4.4.4. Использование эротических тем, а также пропагандирующих нездоровый образ жизни человека или аморальный облик человека.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ АТЛЕТА

- 5.1. Атлету разрешено использование любой формы одежды, макияжа, любых аксессуаров и декораций, отвечающих техники безопасности во время выступления, а также не нарушающих принципов п. 4.4.4 настоящих правил.
- 5.2. Запрещено использовать костюмы, в том числе любые части костюма (кроме аксессуаров, обуви) изготовленных из лаковых, кожаных, резиновых и латексных материалов.
- 5.3. Атлету разрешено выступать босиком, в носках, чешках или получешках, спортивной обуви, или прочей обуви, не имеющей каблука, а также с подошвой, не превышающей высоту в 2 см.
- 5.4. Запрещено использование тканей телесного цвета, а также сетки/кружев без подкладки в зонах груди, паха и области таза.
- 5.5. Страхующий на площадке обязан находиться в спортивной форме или в иной форме одежды, при которой возможно полноценно оказать любую помощь атлету, но соответствующей п.п 5.1 – 5.4.

6. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

- 6.1. Любой несовершеннолетний атлет обязан иметь официального представителя на Соревнованиях в лице родителя, тренера или иного лица.

- 6.2. Подтверждением полномочий представителя, не являющегося родителем, является заявление от родителей в свободной форме.
- 6.3. Представитель должен знать правила Соревнований и неуклонно соблюдать их.
- 6.4. Во время выступления атлета, представителю и тренеру запрещено подсказывать атлету, подавать любые сигналы, а также общаться с атлетом во время его выступления.

7. СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА.

- 7.1. Судейская бригада формируется из лиц отвечающим п. 1.7 настоящих правил, а также прошедшие собеседование по правилам Соревнований с представителем Проекта СПАРТА.
- 7.2. В судейской бригаде всегда должны присутствовать Старший (Главный) судья и секретарь (роль секретаря может выполнить любой из судей или организаторов)
- 7.3. Роли в судейской бригаде, а также распределение по протоколам определяются заранее перед Соревнованиями.
- 7.4. Члены судейской бригады должны:
 - 7.4.1. Знать настоящие правила и строго соблюдать их,
 - 7.4.2. Своевременно явиться к месту выполнения своих обязанностей,
 - 7.4.3. Иметь удовлетворительное состояние для выполнения своих функций,
 - 7.4.4. Быть объективными, непредвзятыми и нейтральными в своих оценках,
 - 7.4.5. Не обсуждать свои оценки ни с кем кроме Старшего судьи,
 - 7.4.6. Быть готовым дать мотивированный ответ о причинах постановки своих оценок,
 - 7.4.7. Самостоятельно произвести отказ от судейства Соревнований или блока участников в случае участия на Соревнованиях собственных подопечных атлетов или своих тренеров,
 - 7.4.8. Участвовать в церемонии награждения.
- 7.5. Старший (Главный) судья бригады должен:
 - 7.5.1. Планировать, координировать работу всей судейской бригады,
 - 7.5.2. Своевременно реагировать на нарушения со стороны участников, представителей, тренеров, судей и прочих лиц на Соревнованиях,
 - 7.5.3. Утвердить итоговый протокол соревнований.

8. ПРОТЕСТЫ.

- 8.1. **Протест** – обоснованное несогласие участника с судейской оценкой, подается на конкретную оценку в протоколе по своему выступлению.

- 8.2. Протест может подать совершеннолетний атлет или представитель атлета в срок, не превышающий 10 минут после объявления завершения работы секретаря для Соревнований Обычного режима, или в срок, не превышающий 12 часов с момента выставления предварительных оценок категории дистанционного формата.
- 8.3. Рассмотрение протеста осуществляется оперативно и до момента церемонии награждения.
- 8.4. Подача протеста является платной (размер оплаты составляет 1/5 от членского взноса за участие в Соревнованиях).
- 8.5. В случае изменения оценки судейской бригады по мотивированному протесту со стороны участника или представителя стоимость платной подачи возвращается лицу, подавшему и оплатившему протест.

9. ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ ОБЫЧНОГО ФОРМАТА.

- 9.1. Соревнования проводятся по таймингу установленному организатором заблаговременно.
- 9.2. Каждые Соревнования обязаны состоять из следующих блоков:
 - регистрация участников (не менее 20 минут до открытия Соревнований),
 - открытие Соревнований (состоящей из вступительной речи организаторов, клятвы атлетов и судей),
 - соревновательный блок (порядок выступления атлетов определяется жеребьевкой организаторов),
 - завершение работы секретаря (подсчет результатов протоколов)
 - подготовка к церемонии награждения (не менее 20 минут)
 - закрытие Соревнований – Церемония награждения.
- 9.3. **Клятва атлета** – «*От имени всех атлетов я обещаю, что мы будем участвовать в Турнире, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд*».
- 9.4. **Клятва судей** – «*От имени всех судей и других официальных лиц я обещаю, что мы будем выполнять наши обязательства на Турнире с полной беспристрастностью, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся в истинно спортивном духе*».
- 9.5. Во время Соревнований организаторами могут быть назначены технические перерывы отмечаемые в тайминге.
- 9.6. Во время выступления атлетов, производится обязательная видеофиксация выступления атлетов.
- 9.7. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видео материалов, полученных в ходе проведения Соревнований.

- 9.8. После завершения Соревнований организатор публикует отчет по Соревнованиям в сети интернет.

10. ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА.

- 10.1. Началом соревнований для дистанционного формата является дата и время открытия сбора заявок на участие, а также видео обращения одного из Членов Правления Общественной Организации.
- 10.2. Соревновательный блок мероприятия длится до момента даты окончания сбора заявок на участие.
- 10.3. Выставление предварительных оценок категории производится в срок не менее чем за 24 часа и не более 48 часов до даты мероприятия согласно план-графику соревнований организации.
- 10.4. Датой закрытия соревнований и объявления итоговых результатов является дата мероприятия согласно план-графику соревнований организации.
- 10.5. Натуральное награждение в виде денежных призов, медалей, кубков и пр., если такие предусмотрены положениями о конкретном соревновании, должны быть переданы участнику-призеру в срок не превышающим 14 дней с момента объявления итоговых результатов соревнований.
- 10.6. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видео материалов, полученных в ходе проведения Соревнований.
- 10.7. После завершения Соревнований организатор публикует отчет по Соревнованиям в сети интернет.

11. ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЯ.

- 11.1. Оценка атлетов производится по трем протоколам: «Техника», «Исполнение», «Штрафы».
- 11.2. Каждый протокол оценивается отдельным судьей, в случае оценки одного протокола несколькими судьями – по каждому пункту протокола ставится среднеарифметическая оценка.
- 11.3. В случае отсутствия необходимого количества судей - протокол «Исполнение» и «Штрафы» может оцениваться одним судьей.
- 11.4. Для атлетов, выбравших приоритетным направлением POLE SPORT, производится итоговое удвоение баллов по протоколу «Техника».
- 11.5. Для атлетов, выбравших приоритетным направлением POLE ART, производится итоговое удвоение баллов по протоколу «Исполнение».

11.6. Основанием для выведение общего рейтинга с присвоением мест участников является сумма баллов по протоколам «Техника» и «Исполнение» с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы».

12. Начисление баллов по протоколу «ТЕХНИКА»

12.1. Протокол техника является основным для атлетов, выбравших приоритетное направление POLE SPORT.

12.2. Критерии оценки протокола:

12.2.1. **Акробатика в партере** – оценивается сложность выполнения акробатических элементов в партере без касания снаряда.

- Минимальный балл – 0,0 (ноль) – устанавливается в случае отсутствия акробатических элементов,
- +0,5 выставляется за каждый элемент акробатической программы легкого уровня сложности,
- +1,0 выставляется за каждый элемент акробатической программы среднего уровня сложности,
- +1,5 выставляется за каждый элемент акробатической программы высокого уровня сложности,
- Максимальный балл – 5 (пять).

12.2.2. **Заходы на снаряд** – оценивается сложность, разнообразие выхода в элемент, комбинацию переход. Заходом на снаряд считается выход в элемент из свободного положения.

12.2.2.1. Оценка сложности складывается из среднего уровня сложности всех заходов (в отдельности с партера и со снаряда) и разнообразия заходов.

12.2.2.2. Заходы с пола (выставляется одна из оценок):

- +0,5 выставляется за легкие заходы с пола,
- +1,0 выставляется за средние заходы с пола,
- +1,5 выставляется за сложные заходы с пола.

12.2.2.3. Заходы с воздуха (выставляется одна из оценок):

- +0,0 выставляется в случае отсутствия заходов с воздуха,
- +1,0 выставляется за легкие заходы с воздуха,
- +1,5 выставляется за средние заходы с воздуха,
- +2,0 выставляется за сложные заходы с воздуха.

12.2.2.4. Разнообразие (выставляется одна из оценок):

- +0,0 выставляется в случае невыполнения нижеуказанных требований,
- +0,5 выставляется за любые заходы в количестве не менее 10,

- +1,0 выставляется за наличие не менее 3 разнообразных заходов,
- +1,5 выставляется за наличие не менее 3 разнообразных заходов с пола и не менее трех разнообразных заходов с воздуха.

12.2.3. **Элементы на статике** – оцениваются элементы, выполненные на статичном снаряде с любым удержанием, за исключением зрелищных элементов и заходов.

- +0,3 выставляется за каждый легкий элемент, выполненный без вращения,
- +0,4 выставляется за каждый легкий элемент, выполненный во вращении,
- +0,5 выставляется за каждый средний элемент, без вращения,
- +0,6 выставляется за каждый средний элемент, во вращении,
- +0,8 выставляется за каждый сложный элемент, без вращения,
- +1,0 выставляется за каждый сложный элемент, во вращении,
- Максимальный балл – 5 (пять).

12.2.4. **Элементы на динамике** – оцениваются элементы, выполненные на динамическом снаряде с любым удержанием, за исключением зрелищных элементов и заходов.

- +0,0 выставляется за каждый элемент, выполненный без вращения,
- +0,3 выставляется за каждый легкий элемент, выполненный с малой скоростью вращения,
- +0,4 выставляется за каждый легкий элемент, выполненный с большой скоростью вращения,
- +0,5 выставляется за каждый средний элемент, выполненный с малой скоростью вращения,
- +0,6 выставляется за каждый средний элемент, выполненный с большой скоростью вращения,
- +0,8 выставляется за каждый сложный элемент, выполненный с малой скоростью вращения,
- +1,0 выставляется за каждый сложный элемент, выполненный с большой скоростью вращения,
- Максимальный балл – 5 (пять).

12.2.5. **Комбинации элементов** – оцениваются комбинации, состоящие более чем из трех элементов, идущих друг за другом, непрерывающиеся заходами и удержаниями.

- Минимальный балл – 0,0 (ноль) – устанавливается в случае отсутствия комбинаций,

- +0,5 выставляется за каждую легкую комбинацию, состоящей из минимум 3 элементов,
- +1,0 выставляется за каждую легкую комбинацию, состоящей минимум из 5 элементов,
- +1,0 выставляется за каждую среднюю комбинацию, состоящей из минимум 3 элементов,
- +1,5 выставляется за каждую среднюю комбинацию, состоящей минимум из 5 элементов,
- +2,0 выставляется за каждую сложную комбинацию, состоящей из минимум 3 элементов,
- +2,5 выставляется за каждую сложную комбинацию, состоящей минимум из 5 элементов,
- Максимальный балл – 5 (пять).

12.2.6. **Удержания элементов** – оценивается процентное удержание элементов в размере не менее 3 секунд на статичном снаряде и не менее 1 полного оборота на динамическом снаряде, за исключением заходов, зрелищных элементов и элементов входящих в состав комбинаций. Каждый снаряд оценивается отдельно.

12.2.6.1. Проценты удержаний:

- +0,0 – удержано от 0% элементов до 20% элементов,
- +0,5 – удержано от 20% элементов до 40% элементов,
- +1,0 – удержано от 40% элементов до 60% элементов,
- +1,5 – удержано от 60% элементов до 80% элементов,
- +2,0 – удержано от 80% элементов до 100% элементов.

12.2.6.2. Бонус за удержание на обоих снарядах:

- +0,5 – удержано от 60% до 80% элементов на каждом снаряде,
- +1,0 – удержано от 80% до 100% элементов на каждом снаряде.

12.2.7. **Зрелищные элементы** – оценивается количество зрелищных элементов.

- +1,0 выставляется за каждый зрелищный элемент,
- Максимальный балл – 5 (пять).

12.2.8. **Синхронность** (только для выступлений в дуэтах/группах) – оценивается работа всех участников выступления на предмет одновременного исполнения элементов, в том числе акробатической и хореографической части.

12.2.8.1. Синхронизация на снаряде:

- +0,0 – синхронных элементов не было,
- +1,0 – было выполнено минимум 2 синхронных элемента,
- +2,0 – 30-60% программы выступления на снаряде выполнялось синхронно,

- +3,0 - 60-100% программы выступления на снаряде выполнялось синхронно.

12.2.8.2. Синхронизация вне снаряда:

- +0,0 – синхронных элементов не было,
- +1,0 – было выполнено минимум 3 синхронных элемента,
- +1,5 – 30-60% программы выступления на снаряде выполнялось синхронно,
- +2,0 - 60-100% программы выступления на снаряде выполнялось синхронно.

13. Начисление баллов по протоколу «ИСПОЛНЕНИЕ»

13.1. Протокол техника является основным для атлетов, выбравших приоритетное направление POLE ART.

13.2. Критерии оценки протокола:

13.2.1. **Хореография в партере** – оценивается хореографическая составляющая.

- Минимальный балл – 0,0 (ноль) – устанавливается в случае отсутствия акробатических элементов.

13.2.1.1. Сложность движений:

- +0,5 выставляется при использовании легких хореографических элементов,
- +1,0 выставляется при использовании средних хореографических элементов,
- +1,5 выставляется при использовании сложных хореографических элементах.

13.2.1.2. Музыкальность движений (попадание в ритм музыки):

- +0,5 атлет редко попадает в музыкальный ритм,
- +1,0 атлет не всегда попадает в музыкальный ритм,
- +1,5 атлет всегда попадает в музыкальный ритм.

13.2.1.3. Наличие музыкальных акцентов:

- +0,0 атлет не использует музыкальные акценты,
- +1,0 атлет плохо использует музыкальные акценты,
- +2,0 атлет хорошо использует музыкальные акценты.

13.2.2. **Грация и осанка** – оценивается плавность линий передвижения атлета, умение держать осанку и натянутость линий конечностей.

13.2.2.1. **Грация (плавность и законченность движений):**

- +0,5 атлет показывает законченное движение, но они являются необоснованно резкими или плавными,
- +1,0 атлет всегда показывает законченное движение, но они иногда являются необоснованно резкими или плавными,
- +1,5 атлет всегда показывает законченное движение и его динамика всегда оправдана музыкальным сопровождением.

13.2.2.2.

Осанка:

- +0,5 атлет не держит осанку во время исполнения номера,
- +1,0 атлет иногда держит осанку во время исполнения номера,
- +1,5 атлет почти всегда держит осанку во время исполнения номера,
- +2,0 атлет всегда держит осанку во время исполнения номера.

13.2.2.3.

Натянутость линий конечностей:

- +0,5 атлет не держит линии в исполняемых движениях,
- +1,0 атлет иногда держит линии в исполняемых движениях,
- +1,5 атлет всегда держит линии в исполняемых движениях.

13.2.3.

Гибкость и шпагаты – оценивается гибкость и шпагаты в отдельности на снаряде и партере.

13.2.3.1.

Шпагат (начисляется отдельно за партер и снаряды):

- +0,0 атлет не показывает шпагат,
- +0,5 атлет показывает плохое или хорошее раскрытие шпагата,
- +1,0 атлет показывает отличное раскрытие шпагата.

13.2.3.2.

Гибкость спины (начисляется отдельно за партер и снаряды):

- +0,0 атлет не показывает элементы на гибкость,
- +0,5 атлет показывает плохую или хорошую гибкость,
- +1,0 атлет показывает отличную гибкость.

13.2.3.3.

Бонусы за гибкость и шпагаты (начисляется однократно):

- +0,5 атлет хорошо или отлично показывает шпагат (продольны или поперечный) и гибкость спины или оба шпагата (продольный и поперечный),
- +1,0 атлет хорошо или отлично показывает продольный и поперечный шпагат, а также гибкость спины.

13.2.4.

Динамика и амплитудность – оценивается скорость вращения атлета на снаряде, а также широта раскрытия линий движения во время упражнений на снаряде.

13.2.4.1.

Скорость вращения на статическом снаряде:

- +0,0 атлет не показывал вращения на снаряде,
- +1,0 атлет показывал вращения с малой скоростью,

- +2,0 атлет показывал вращения с большой скоростью.
- 13.2.4.2. Скорость вращения на динамическом снаряде:
- +0,0 атлет не показывал вращения на динамическом снаряде,
 - +0,5 атлет показывал вращения с малой скоростью,
 - +1,0 атлет показывал вращения с большой скоростью.
- 13.2.4.3. Амплитудность:
- +0,5 атлет показывает мало элементов для оценки ширины раскрытия линий,
 - +1,0 атлет показывает плохую ширину раскрытия линий,
 - +1,5 атлет показывает хорошую ширину раскрытия линий,
 - +2,0 атлет показывает отличную ширину раскрытия линий.
- 13.2.5. **Музыкальность на снаряде** – оценивается наличие хореографических акцентов на снаряде, и попадание в музыку.
- 13.2.5.1. Хореографические акценты на снаряде:
- +0,0 атлет не показывает акценты на снаряде,
 - +0,5 атлет показывает необоснованные акценты на снаряде,
 - +1,5 атлет показывает 1 хореографический акцент на снаряде,
 - +2,0 атлет показывает 2-3 хореографических акцента на снаряде,
 - +2,5 атлет постоянно показывает хореографические акценты на снаряде.
- 13.2.5.2. Попадание в музыку:
- +0,5 атлет редко попадает в музыку, ее акценты, ритм,
 - +1,5 атлет иногда попадает в музыку, ее акценты, ритм,
 - +2,5 атлет всегда попадает в музыку, ее акценты, ритм.
- 13.2.6. Образ и мимика – оценивается хореографический образ, мимика и костюм участника
- 13.2.6.1. Хореографический образ – оценивается соответствие музыки и хореографии:
- +0,0 образа нет,
 - +0,5 образ противоречит музыке,
 - +1,0 образ спорный,
 - +1,5 образ раскрыт не полностью,
 - +2,0 образ раскрыт полностью.
- 13.2.6.2. Мимика – оценивается соответствие мимики, образа и музыки.
- +0,0 мимика противоречивая или не используется,
 - +1,0 атлет использует соответствующую мимику на протяжении меньшей части номера,

- +2,0 атлет использует соответствующую мимику на протяжении большей части номера.

13.2.6.3.

Костюм:

- +0,0 атлет не использует образ,
- +0,5 в костюме атлета используются части соответствующие номеру,
- +1,0 атлет находится в костюме, соответствующем образу.

13.2.7.

Общее впечатление – общая оценка характеризующая креативность участника, подачи его идеи, а также умелого использования совмещения акробатической, хореографической части и работы со снарядом.

13.2.7.1.

Оценка производится по пятибалльной шкале от 0 до 5 с шагом 0,5 балла где:

- 1,0 – плохо,
- 2,5 – средне,
- 4,0 – хорошо.

13.3.

Перестроения (только для выступлений в дуэтах/группах) – оценивается работа всех участников выступления на сложности, эффективности и музыкальности перестроения атлетов.

13.3.1.

Сложность перестроений:

- +0,5 легкие или асинхронные перестроения,
- +1,0 средние перестроения,
- +1,5 сложные перестроения,
- +2,0 сложные перестроения с использованием сложной акробатики.

13.3.2.

Эффективность перестроений:

- +0,0 во время перестроения атлеты задевают или мешают друг другу,
- +1,0 во время перестроения атлеты не задевают и не мешают друг другу но используют вспомогательные жесты или команды,
- +2,0 во время перестроения атлеты не задевают и не мешают друг другу, а также не используют вспомогательные жесты или команды.

13.3.3.

Музыкальность перестроения:

- +0,5 атлеты перестраиваются без использования музыкальных акцентов,
- +1,0 атлеты перестраиваются с использованием музыкальных акцентов.

14. Начисление баллов по протоколу «ШТРАФЫ»

- 14.1. Штрафы назначаются за каждый факт нарушения.
- 14.2. Общая сумма баллов по протоколу «штрафы» не должна превышать суммы баллов по протоколам «Техника» и «Исполнение», в случае превышения сумма штрафов приравнивается сумме баллов по протоколам «Техника» и «Исполнение».
- 14.3. Штрафы:
 - 14.3.1. **Натянутость линий** (руки, колени, стопы), за исключением отсутствия натянутости линий при исполнении хореографической части для поддержания образа – 0,2
 - 14.3.2. **Направление ракурсов** элементов на статическом снаряде – 1,0
 - 14.3.3. **Скольжение** по снаряду – 0,5
 - 14.3.4. **Неконтролируемое падение** или обрыв со снаряда с приземлением на стопы или колени – 2,5
 - 14.3.5. **Неконтролируемое падение** или обрыв со снаряда с иным приземлением – 5,0
 - 14.3.6. **Вытирания рук** о снаряд, пол или части тела – 1,0
 - 14.3.7. **Продолжение выступления** после окончания звукового сопровождения – 2,0
 - 14.3.8. **Повторы упражнений** или длительная задержка без движений (более 3 секунд) – 1,0
 - 14.3.9. **Несоответствие длительности** программы выступления, а также времени нахождения в партере без использования снаряда – 5,0
 - 14.3.10. **Использование эротических движений** – 2,0
 - 14.3.11. **Нарушение техники безопасности**, или правил, касающихся внешнего вида участника, а также его музыкального сопровождения – 3,0
 - 14.3.12. **Использование подсказок**, а также подпевания, произношения звуков – 1,0
 - 14.3.13. **Дисциплинарный штраф** за неподчинение правилам организаторов, требованию судейской бригады, а также нарушение норм общественного порядка – 10,0
 - 14.3.13.1. Дисциплинарный штраф может быть объявлен в любое время с момента начала соревнований и до их окончания.
 - 14.3.13.2. Участник получивший дисциплинарный штраф может быть отстранен от выполнения своей программы по решению судейской бригады, взносы при отстранении не возвращаются.
 - 14.3.13.3. Если судейской бригадой было принято решение об отстранении, но атлет находится на площадке для выступления, с целью показа собственной программы, программа выступления должна быть прервана, оценка программы производится до момента отстранения.

- 14.3.13.4. Если судейской бригадой было принято решение об отстранении, и атлет уже выступил, оценка программы не меняется за исключением назначения дисциплинарного штрафа.
- 14.3.14. **Прочие штрафы** – спортсмен может быть оштрафован в виде баллов или прочих дисциплинарных наказаний за нарушение настоящих правил, но не указанных в п. 14, а также иных нормативных документов Общественной организации, в размере определяемых совместно судейской бригадой, организаторами и Правлением Общественной Организации. Основное право голоса за применение прочего штрафа находится у Председателя Правления Общественной организации, или иного лица, описанного в Положении о соревнованиях.

15. ВЫВЕДЕНИЕ ОБЩЕГО РЕЙТИНГА УЧАСТНИКОВ

- 15.1. Общий рейтинг с присвоением мест участников составляется исходя из суммы баллов по протоколам «Техника» и «Исполнение» с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» от большего к меньшему по каждой категории участников в отдельности.
- 15.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение в рейтинге определяется баллами по протоколу «Штрафы» от меньшего к большему.
- 15.3. В случае использования п.15.2 при равном количестве баллов по протоколу «Штрафы», то в рейтинге участники занимают одинаковое место.
- 15.4. Если в категории количество атлетов менее 3 человек, то участникам может быть назначено второе и третье место (в случае двух атлетов) или третье (в случае одного атлета).