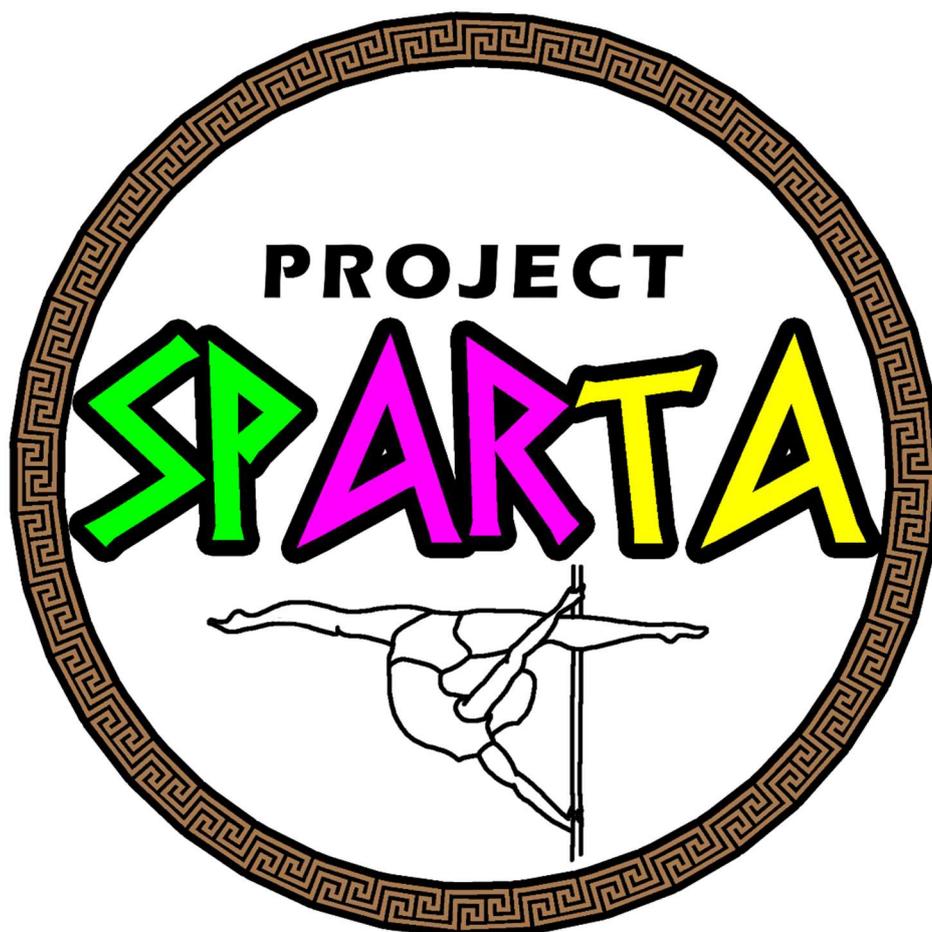


ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ



https://vk.com/project_sparta

ред. 4 от 01.05.2023



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Сезон 2023

1.	Основные положения.	3
2.	Положения соревнований.	5
3.	Участники соревнований.	5
4.	Требования к программе выступления.	7
5.	Требования к внешнему виду атлета.	8
6.	Представители и тренеры.	8
7.	Судейская бригада	9
8.	Протесты	9
9.	Проведение соревнований обычного формата	10
10.	Проведение соревнований дистанционного формата	11
11.	Оценка выступления	11
12.	Начисление баллов по протоколу «ТЕХНИКА»	12
13.	Начисление баллов по протоколу «ИСПОЛНЕНИЕ»	16
14.	Начисление баллов по протоколу «ШТРАФЫ»	21
15.	Выведение общего рейтинга участников	22

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

- 1.1. **Проект СПАРТА** – общественное движение, целью которого является объединение любителей направлений POLE DANCE и дисциплин воздушной атлетики (AERIAL HOOP, AERIAL SILKS) в едином информационном поле и в едином соревновательном процессе.
- 1.2. **Правила** – гарантия объективной оценки деятельности каждого участника проекта.
- 1.3. **Соревнования SPARTA** (далее Соревнования) – соревнования по объединенным дисциплинам POLE DANCE и воздушной атлетики (AERIAL HOOP, AERIAL SILKS), состоящих из направлений SPORT и ART, проводимые согласно определенным правилам.
- 1.4. **Тайминг** – публичное расписание, отражающее время начала, окончания Соревнований и его составляющих.
- 1.5. **Атлет** – участник сольного или группового (дуэт) номера Соревнований.
- 1.6. **Дуэт** – 2 атлета, выступающие одновременно на снаряде или снарядах в рамках одного номера.
- 1.7. **Команда атлетов** – зарегистрированная группа атлетов (не менее 2-х атлетов) под руководством одного тренера или студии.
- 1.8. **Возрастные категории:**
 - Дети (6 – 9 лет, 2014 – 2017 год рождения),
 - Дети (10 – 13 лет, 2010 – 2013 год рождения),
 - Юниоры (14 – 17 лет, 2006 – 2009 год рождения),
 - Взрослые (18 – 39 лет, 1984 – 2005 год рождения),
 - Взрослые (от 40 лет, 1983 год рождения и ранее).

ПРИМЕЧАНИЯ:

 - *Возрастная категория участника определяется согласно году рождения,*
 - *Возрастная категория в дуэтах определяется по самому старшему участнику,*
 - *Атлеты разного пола соревнуются в разных группах, за исключением дуэтов.*
- 1.9. **Категории стажа:**
 - А («начинающие») – атлеты начальной физической подготовки (использующие приоритетно элементы легкого уровня сложности в соревновательной программе), со стажем занятий менее одного года, ранее не участвующие в соревнованиях,
 - В («любители») – атлеты средней физической подготовки (использующие приоритетно элементы среднего уровня сложности в соревновательной программе), со стажем занятий от одного года, в том числе участники соревнований в категории А,

- С («профессионалы») – атлеты высокой физической подготовки (использующие приоритетно элементы трудного уровня сложности в соревновательной программе), со стажем занятий от трех лет, в том числе участники соревнований в категориях В, С,
- D («элита») – атлеты высокой физической подготовки (использующие приоритетно элементы трудного уровня сложности в соревновательной программе), ранее участвующие в соревнованиях Проекта СПАРТА в категории С («профессионалы») и набравшие на последних соревнованиях баллы в сумме не менее 70 (семидесяти) по всем трем оценочным протоколам с учетом задвоения, а также атлеты ранее участвующие в соревнованиях, организуемых партнерами Проекта СПАРТА, в категории «профессионалы» и выше, набравшие установленный минимум баллов, по их протоколам на последнем соревновании.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- *Атлеты, ранее выступавшие на соревнованиях Проекта СПАРТА, не могут участвовать в соревнованиях в категориях ниже, чем на предыдущих соревнованиях (за исключением категории D («элита») – для данной категории разрешено участие в категории С («профессионалы»), а также атлетов после перерывов в тренировочной деятельности в связи с травмами),*
- *Атлеты, являющиеся тренерами или судьями в категориях POLE DANCE, AERIAL HOOP, AERIAL SILKS могут выступать только в категориях В («любители») или С («профессионалы») или D («элита»),*
- *Стаж занятий, обозначенный в категориях стажа, является рекомендуемым, при выборе категории необходимо делать акцент на уровень физической подготовки и соревновательный опыт.*

1.10. **Судья** – участник соревновательного процесса, достигший возраста не менее 16 лет, определяющий оценку атлета, согласно правилам Проекта СПАРТА, который подходит по одному из нижеследующих критериев:

- Атлет, имеющий стаж не менее пяти лет в дисциплинах POLE DANCE, AERIAL HOOP, AERIAL SILKS,
- Атлет, ранее выступавший на любых соревнованиях в категориях В и С в вышеуказанных дисциплинах,
- Действующий судья любой федерации, связанной с вышеуказанными дисциплинами.

1.11. **Упражнение** – целостное двигательное движение или их совокупность, в которых происходит фиксация положения атлета или его определенное перемещение.

- 1.12. **Удержание** – фиксация положения атлета в упражнении не менее чем на 2 секунды на статичном пилоне, воздушном кольце, воздушных полотнах и не менее чем на 2 секунды или не менее 1 полного оборота на динамичном пилоне.
- 1.13. **Блок элементов** – совокупность выполненных упражнений в рамках снаряда или партерной части, продолжительностью не менее 10 секунд.
- 1.14. **Прерывание блока элементов** – смена вида деятельности атлета между блоками элементов, где следующий блок элементов имеет продолжительность не менее 10 секунд.
- 1.15. **Комбинация элементов** – ряд выполненных упражнений, непрерывающиеся заходами, лазами, где первое упражнение и промежуточные выполняются без удержания и последнее выполняется с удержанием.
- 1.16. **Зрелищные и опасные трюки** – упражнения повышенной опасности, запрещенные для исполнения атлетами определенных категорий.

2. ПОЛОЖЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.

- 2.1. Положения соревнований разрабатываются непосредственно перед каждым Соревнованием.
- 2.2. Положения определяют порядок организации и проведения Соревнований.
- 2.3. В положении указываются:
 - место и сроки проведения,
 - программа Соревнований,
 - размер оплаты членских взносов,
 - краткий финансовый план Соревнований.

3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ.

- 3.1. Соревнования могут проводиться в очном режиме с выступлением атлетов на площадке и присутствием судей, а также в дистанционном формате.
- 3.2. Для участия в Соревнованиях атлету или его представителю необходимо подать заявку на участие заполнив электронную заявку, ссылка которой отображена в официальной группе Общественной Организации.
 - 3.2.1. Категория и приоритетное направление (SPORT или ART) выбираются атлетом самостоятельно, изменение категории и направления после подачи заявки по инициативе атлета невозможно.
 - 3.2.2. Категория атлета может быть изменена по решению судейской бригады, в случае если уровень физической подготовки атлета не соответствует заявленной.

- 3.2.3. Атлет или представитель могут подать не более двух заявок на один снаряд одновременно (одна заявка на сольное выступление и/или одна заявка на выступление в дуэте).
- 3.3. Во время подачи заявки на Соревнования, атлет или его представитель обязаны оплатить соревновательные взносы, а также предоставить музыкальную композицию для выступления в очном формате или видеозапись выступления для участия в соревнованиях дистанционного формата.
- 3.4. Соревновательные взносы не возвращаются, за исключением случаев отмены или переноса Соревнований по инициативе организатора.
- 3.5. Член судейской бригады имеет право выступать на Соревнованиях с условием соблюдения п.7.4.7.
- 3.6. **Атлет обязан:**
 - 3.6.1. Знать настоящие правила и строго соблюдать их,
 - 3.6.2. Правильно заполнить заявку и оплатить соревновательные взносы в установленном размере,
 - 3.6.3. Своевременно явиться для участия в Соревнованиях в случае проведения Соревнований в очном режиме,
 - 3.6.4. При участии в очных Соревнованиях получить допуск по технике безопасности (в том числе допуск по внешнему виду атлета) у судейской бригады или иного лица, ответственного за выдачу данного допуска, а также предоставить медицинскую страховку на период проведения Соревнований,
 - 3.6.5. Быть дисциплинированным, соблюдать нормы общественного порядка,
 - 3.6.6. Проявлять уважение к другим участникам, представителям, судьям, организаторам и прочим лицам присутствующих на Соревнованиях.
- 3.7. **Атлет имеет право:**
 - 3.7.1. Выступать согласно выбранной категории согласно п.п.1.8, 1.9, 3.2.1 настоящих правил,
 - 3.7.2. Проверять и готовить площадку перед своим выступлением,
 - 3.7.3. Обращаться к старшему судье или к организаторам по интересующим его вопросам,
 - 3.7.4. Повторить выступление, только в случае срыва выступления по независимым от самого атлета обстоятельствам,
- 3.8. Участие в соревнованиях автоматически подтверждает согласие с настоящими правилами, а также прочими сопроводительными документами к Соревнованиям.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

- 4.1. Атлет выполняет соревновательную программу под музыкальное сопровождение, к которому предъявляются следующие требования:
 - 4.1.1. Композиция должна длиться на протяжении всего номера участника,
 - 4.1.2. В композиции запрещена нецензурная лексика, а также призывы к антиспортивному или аморальному поведению.
- 4.2. Длительность программы выступления определяется согласно категории участника:
 - А («начинающие») – от 2 до 3,5 минут,
 - В («любители») – от 2,5 до 4 минут,
 - С («профессионалы») – от 3 до 4,5 минут,
 - D («элита») – от 3,5 до 5 минут.
- 4.3. Во время выступления атлет обязан:
 - 4.3.1. Начать программу выступления в партере без касания снаряда или с касанием снаряда, но при этом одна из конечностей должна находиться на поверхности площадки (пола), на которой установлен снаряд,
 - 4.3.2. Во время выступления использовать статичный и/или динамичный снаряд (для дисциплины POLE DANCE) или полностью снаряд (для дисциплин воздушной атлетики), не менее половины времени от всего выступления,
 - 4.3.3. Закончить программу выступления в партере без касания снаряда или с касанием снаряда, но при этом одна из конечностей должна находиться на поверхности площадки (пола), на которой установлен снаряд.
- 4.4. Во время выступления атлету запрещено:
 - 4.4.1. Для детей любой категории при участии в очных соревнованиях запрещено находиться на площадке без страхующего.
 - 4.4.2. Для детей и юниоров в категории А запрещается выполнение зрелищных и опасных упражнений в партере и на снаряде,
 - 4.4.3. Для детей и юниоров в категории В при участии в очных соревнованиях запрещается выполнение зрелищных и опасных трюков на снаряде без присутствия страхующего на площадке,
 - 4.4.4. Воспроизведение атлетом или страхующим любой речи или звуков, за исключением групповых программ, где разрешается использование звуков для совместной координации движений,
 - 4.4.5. Использование липсинга (движения губ с использованием или без использования речевой или прочей фонограммы), за исключением случаев, когда липсинг является артистической составляющей номера,
 - 4.4.6. Использование эротических тем, а также пропагандирующих нездоровый образ жизни человека или аморальный облик человека.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ АТЛЕТА

- 5.1. Атлету разрешено использование любой формы одежды, макияжа, любых аксессуаров и декораций, отвечающих техники безопасности во время выступления, а также не нарушающих принципов п.4.4.6 настоящих правил.
- 5.2. Запрещено использовать костюмы с открытыми интимными частями тела (область паха, таза – для атлетов мужского пола, область паха, таза и груди – для атлетов женского пола).
- 5.3. Запрещено использовать костюмы, в том числе любые части костюма (кроме аксессуаров, обуви) изготовленных из лаковых, кожаных, резиновых и латексных материалов.
- 5.4. Атлету разрешено выступать босиком, в носках, чешках или полчешках, спортивной обуви, или прочей обуви, не имеющей каблука, а также с подошвой, не превышающей высоту в 2 см.
- 5.5. Атлет может использовать иную обувь в выступлении только для создания образа, при соблюдении следующих правил:
 - 5.5.1. Обувь, противоречащая п.5.4, может использоваться только в партерной части выступления, до первого захода на снаряд и после последнего схода со снаряда.
 - 5.5.2. При использовании обуви, противоречащей п.5.4, запрещено выполнение любых акробатических элементов.
- 5.6. Запрещено использование тканей телесного цвета, а также сетки/кружев без подкладки в зонах груди, паха и области таза.
- 5.7. Страхующий на площадке обязан находиться в спортивной форме или в иной форме одежды, при которой возможно полноценно оказать любую помощь атлету, но соответствующей п.п.5.1 – 5.4, 5.6.

6. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

- 6.1. Любой несовершеннолетний атлет обязан иметь официального представителя на Соревнованиях в лице родителя, тренера или иного лица.
- 6.2. Подтверждением полномочий представителя, не являющегося родителем, является заявление от родителей в свободной форме.
- 6.3. Представитель должен знать правила Соревнований и неуклонно соблюдать их.
- 6.4. Во время выступления атлета представителю, тренеру, страхующему запрещено подсказывать атлету, подавать любые сигналы, а также общаться с атлетом во время его выступления.
- 6.5. Во время выступления любого атлета, а также при выполнении судьями своих должностных обязанностей, любым лицам запрещено нахождение в зоне,

обозначенной как «судейская», а также запрещены любые попытки разговора с судьями и их отвлечения.

- 6.6. Обращение к любому члену судейской бригады разрешено только через старшего судью в иное время от выступления атлетов на площадке.

7. СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА.

- 7.1. Судейская бригада формируется из лиц отвечающим п.1.10 настоящих правил, а также прошедшим аттестацию по правилам Соревнований с представителем Проекта СПАРТА.
- 7.2. В судейской бригаде всегда должны присутствовать Старший (Главный) судья и секретарь (роль секретаря может выполнить любой из судей или организаторов)
- 7.3. Роли в судейской бригаде, а также распределение по протоколам определяются заблаговременно перед очными Соревнованиями, и не позднее завершения заявочной компании для соревнований дистанционного режима.
- 7.4. Члены судейской бригады должны:
- 7.4.1. Знать настоящие правила и строго соблюдать их,
 - 7.4.2. Своевременно явиться к месту выполнения своих обязанностей,
 - 7.4.3. Иметь удовлетворительное состояние для выполнения своих функций,
 - 7.4.4. Быть объективными, непредвзятыми и нейтральными в своих оценках,
 - 7.4.5. Не обсуждать свои оценки ни с кем кроме Старшего судьи,
 - 7.4.6. Быть готовым дать мотивированный ответ о причинах постановки своих оценок,
 - 7.4.7. Самостоятельно произвести полный или частичный отказ от судейства Соревнований в случае участия на Соревнованиях своих атлетов или собственного участия,
 - 7.4.8. Участвовать в церемонии награждения.
- 7.5. Старший (Главный) судья бригады должен:
- 7.5.1. Планировать, координировать работу всей судейской бригады,
 - 7.5.2. Своевременно реагировать на нарушения со стороны участников, представителей, тренеров, судей и прочих лиц на Соревнованиях,
 - 7.5.3. Утвердить итоговый отчет о соревнованиях.

8. ПРОТЕСТЫ.

- 8.1. **Протест** – обоснованное несогласие участника с судейской оценкой, подается на конкретную оценку в протоколе по своему выступлению.
- 8.2. Протест может подать совершеннолетний атлет или представитель атлета в срок, не превышающий 10 минут после объявления завершения работы секретаря для

Соревнований очного режима, или в срок, не превышающий 24 часов с момента объявления результатов соревнований дистанционного формата.

- 8.3. Рассмотрение протеста осуществляется оперативно и до момента церемонии награждения для соревнований очного режима, в случае дистанционных соревнований – протест рассматривается в срок не более 3 рабочих дней.
- 8.4. Подача протеста является платной (размер оплаты составляет 1/2 от соревновательного взноса за участие в конкретных Соревнованиях).
- 8.5. В случае изменения оценки судейской бригады по мотивированному протесту со стороны участника или представителя стоимость платной подачи возвращается лицу, подавшему и оплатившему протест.

9. ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ ОЧНОГО ФОРМАТА.

- 9.1. Соревнования проводятся по таймингу установленному организатором заблаговременно.
- 9.2. Каждые Соревнования обязаны состоять из следующих блоков:
 - регистрация участников (не менее 20 минут до открытия Соревнований),
 - открытие Соревнований (состоящей из вступительной речи организаторов, клятвы атлетов и судей),
 - соревновательный блок (порядок выступления атлетов определяется жеребьевкой организаторов),
 - завершение работы секретаря (подсчет результатов протоколов)
 - подготовка к церемонии награждения (не менее 10 минут)
 - закрытие Соревнований – Церемония награждения.
- 9.3. **Клятва атлета** – *«От имени всех атлетов я обещаю, что мы будем участвовать в Турнире, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд».*
- 9.4. **Клятва судей** – *«От имени всех судей и других официальных лиц я обещаю, что мы будем выполнять наши обязательства на Турнире с полной беспристрастностью, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся в истинно спортивном духе».*
- 9.5. Во время Соревнований организаторами могут быть назначены технические перерывы не отмеченные в тайминге.
- 9.6. Во время выступления атлетов, производится обязательная видеофиксация выступления атлетов.
- 9.7. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видео материалов, полученных в ходе проведения Соревнований.

- 9.8. После завершения Соревнований организатор публикует отчет по Соревнованиям в сети интернет.

10. ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА.

- 10.1. Началом соревнований для дистанционного формата является дата и время открытия сбора заявок на участие.
- 10.2. Соревновательный блок мероприятия длится до момента даты окончания сбора заявок на участие.
- 10.3. Датой закрытия соревнований и объявления итоговых результатов является дата мероприятия согласно план-графику Соревнований организации.
- 10.4. Выбранное призером натуральное награждение в виде денежных призов, медалей, кубков и пр., если такие предусмотрены положениями о конкретном Соревновании, должны быть отправлены участнику-призеру любым удобным способом в срок, не превышающим 20 рабочих дней с момента объявления итоговых результатов соревнований, если нет иных договоренностей между участником и организатором.
- 10.5. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видео материалов, полученных в ходе проведения Соревнований.
- 10.6. После завершения Соревнований организатор публикует отчет по Соревнованиям в сети интернет.

11. ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЯ.

- 11.1. Оценка атлета производится от момента начала движений из статичной точки при наличии музыкального сопровождения, до его полной остановки в статичной точке.
- 11.1.1. Если музыкальное сопровождение заканчивается ранее прихода атлета в конечную точку – то финальной точкой атлета считается момент остановки музыкального сопровождения. Оценка выступления после окончания музыкального сопровождения не производится.
- 11.1.2. Отсчет времени выступления определяется исходя из п.11.1. и п.11.1.1 по начальной и конечной точке.
- 11.2. Оценка атлетов производится по трем протоколам: «Техника», «Исполнение», «Штрафы».
- 11.3. Каждый протокол оценивается отдельным судьей, в случае оценки одного протокола несколькими судьями – по каждому пункту протокола ставится среднеарифметическая оценка, округленная в большую сторону, до десятых долей полученного числа.

- 11.4. В случае отсутствия необходимого количества судей - протокол «Исполнение» и «Штрафы» может оцениваться одним судьей.
- 11.5. Для атлетов, выбравших приоритетным направлением SPORT, производится итоговое удвоение баллов по протоколу «Техника».
- 11.6. Для атлетов, выбравших приоритетным направлением ART, производится итоговое удвоение баллов по протоколу «Исполнение».
- 11.7. Основанием для выведения общего рейтинга с присвоением мест участников является сумма баллов по протоколам «Техника» и «Исполнение» с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы».

12. Начисление баллов по протоколу «ТЕХНИКА»

- 12.1. Протокол техника является основным для атлетов, выбравших приоритетное направление SPORT.
- 12.2. Критерии оценки протокола:
 - 12.2.1. **Акробатика в партере** – оценивается сложность выполнения акробатических элементов в партере без касания снаряда.
 - +0,5 – выставляется за каждый элемент акробатической программы легкого уровня сложности (мост, стойка на голове, стойка на локтях, стойка на руках, стойка на груди, уголок, колесо, рондад, пережат т.д.),
 - +1,0 – выставляется за каждый элемент акробатической программы среднего уровня сложности (бильман, переворот на одной руке или двух руках, стойка скорпион, крокодил, вращение или шаг в стойке на руках, стойка на одной руке, горизонтальные стойки и т.д.),
 - +1,5 – выставляется за каждый элемент акробатической программы высокого уровня сложности (спичаг, фляк, сальто, винт и т.д.),
 - Максимальный балл – 5 (пять).
 - 12.2.2. **Заходы на снаряд** – оценивается сложность, разнообразие выхода в элемент, комбинацию. Заходом на снаряд считается выход в элемент или комбинацию из свободного положения.
 - 12.2.2.1. Оценка сложности складывается из среднего уровня сложности всех заходов (в отдельности с партера и со снаряда) и разнообразия заходов.
 - 12.2.2.2. Заходы с пола (выставляется одна из оценок):
 - 0,5 – выставляется за легкие заходы с пола (POLE DANCE – простой лаз, заходы через простые крутки (стульчик, пожарник и т.д.), AERIAL HOOP – заходы с согнутыми ногами и/или руками, AERIAL SILKS – заход через русский или французский лаз и т.д.),

- 1,0 – выставляется за средние заходы с пола (POLE DANCE – заходы через упоры или с стойки на руках, заходы через средние крутки (облеты, вылеты и т.д.), AERIAL HOOP – выходы с прямыми руками и ногами, AERIAL SILKS – заходы через переворот, передний флаг, подъем на руках без использования рук и т.д.),
- 1,5 – выставляется за сложные заходы с пола (POLE DANCE – силовые выходы через флаг с выпрямленными ногами, выходы через сложнокоординированные крутки, AERIAL HOOP – силовые выходы с прямыми конечностями, AERIAL SILKS – выход через задний флаг, заход подъем-переворот и т.д.).

12.2.2.3. Заходы с воздуха (выставляется одна из оценок):

- 0,0 – выставляется в случае отсутствия заходов с воздуха,
- 1,0 – выставляется за легкие заходы с воздуха (POLE DANCE – простые классические лазы, AERIAL HOOP – заходы из положения сидя, стоя на нижней дуге, заходы через мах, с согнутыми конечностями, AERIAL SILKS – русский, французский лаз и т.д.),
- 1,5 – выставляется за средние заходы с воздуха (POLE DANCE – подъемы через разножку с прямыми конечностями, подъемы через шпагаты, AERIAL HOOP – силовые заходы через разножку на двух руках, заходы из упражнений с нижней дуги, AERIAL SILKS – фигурные лазы)
- 2,0 – выставляется за сложные заходы с воздуха (POLE DANCE – перехваты, силовые подъемы, AERIAL HOOP – силовые заходы из положения виса на верхней дуге, силовые заходы без раскачки, AERIAL SILKS – подъем через задний флаг, комбинацию флагов, подъемы на руках, силовые разножки).

12.2.2.4. Разнообразие (выставляется одна из оценок):

- 0,0 – выставляется в случае невыполнения нижеуказанных требований,
- 0,5 – выставляется за любые заходы в количестве не менее 10,
- 1,0 – выставляется за наличие не менее 5 разнообразных заходов,
- 1,5 – выставляется за наличие не менее 3 разнообразных заходов с пола и не менее 3 разнообразных заходов с воздуха.

12.2.3. **Элементы «Группа А»** - Для оценки элементов на снаряде предусмотрено деление по снарядам: элементы на статическом снаряде (дисциплина POLE DANCE), нединамические и элементы без использования стропы (дисциплина AERIAL HOOP), нединамические элементы (дисциплина AERIAL SILKS).

Оцениваются элементы с удержанием, за исключением зрелищных элементов, заходов, лазов и комбинаций элементов.

- +0,1 – выставляется за каждый легкий элемент,
- +0,3 – выставляется за каждый средний элемент,
- +0,5 – выставляется за каждый сложный элемент,
- Максимальный балл – 5 (пять).

12.2.4. **Элементы «Группа В»** - Для оценки элементов на снаряде предусмотрено деление по снарядам: элементы на динамическом снаряде (дисциплина POLE DANCE), динамические и элементы с использованием стропы (дисциплина AERIAL HOOP), динамические элементы (дисциплина AERIAL SILKS). Оцениваются элементы с удержанием, за исключением зрелищных элементов, заходов, лазов и комбинаций элементов.

- Элементы, выполненные без вращения, не оцениваются (дисциплина POLE DANCE).
- +0,1 – выставляется за каждый легкий элемент,
- +0,3 – выставляется за каждый средний элемент,
- +0,5 – выставляется за каждый сложный элемент,
- Максимальный балл – 5 (пять).

12.2.5. **Комбинации элементов** – оцениваются комбинации, состоящие более чем из трех неповторяющихся элементов, идущих друг за другом, непрерывающиеся заходами и удержаниями.

- +0,5 – выставляется за каждую легкую комбинацию,
- +1,0 – выставляется за каждую среднюю комбинацию,
- +1,5 – выставляется за каждую сложную комбинацию,
- Максимальный балл – 5 (пять).

12.2.6. **Удержания элементов** – для оценки предусмотрено деление по снарядам.

12.2.6.1. На пилонах оценивается процентное удержание упражнений от общего числа упражнений, за исключением заходов, зрелищных элементов и элементов входящих в состав комбинаций. Каждый снаряд оценивается отдельно.

12.2.6.1.1. Проценты удержаний:

- 0,0 – удержано от 0% элементов до 20% элементов,
- 0,5 – удержано от 20% элементов до 40% элементов,
- 1,0 – удержано от 40% элементов до 60% элементов,
- 1,5 – удержано от 60% элементов до 80% элементов,
- 2,0 – удержано от 80% элементов до 100% элементов.

12.2.6.1.2. Бонус за удержание на обоих снарядах:

- 0,5 – удержано от 60% до 80% элементов на каждом снаряде,

- 1,0 – удержано от 80% до 100% элементов на каждом снаряде.
- 12.2.6.2. На воздушном кольце и воздушных полотнах оценивается процентное удержание упражнений от общего числа упражнений, за исключением заходов, зрелищных элементов и элементов, входящих в состав комбинаций.
- 12.2.6.2.1. Проценты удержаний:
- 0,0 – удержано от 0% элементов до 20% элементов,
 - 1,0 – удержано от 20% элементов до 40% элементов,
 - 2,0 – удержано от 40% элементов до 60% элементов,
 - 3,0 – удержано от 60% элементов до 80% элементов,
 - 4,0 – удержано от 80% элементов до 100% элементов.
- 12.2.6.2.2. Бонус за удержание на снаряде:
- 1,0 – удержано 100% элементов на снаряде.
- 12.2.7. **Зрелищные и опасные элементы** – оценивается количество и сложность зрелищных и опасных элементов.
- +0,5 – выставляется за каждый легкий элемент (POLE DANCE – короткие скольжения в нормальном положении, прыгивания со снаряда в нормальном положении с малой высоты, AERIAL HOOP – динамичные сходы с проворотом до 360 градусов, AERIAL SILKS – однокомпонентные обрывы и т.д.),
 - +1,0 – выставляется за каждый средний элемент (POLE DANCE – длинные скольжения в нормальном положении, прыгивания со снаряда в нормальном положении с высоты более половины снаряда, AERIAL HOOP – обрывы с верхней дуги на нижнюю, динамичные сходы с проворотом более 360 градусов, висы на подъемах, AERIAL SILKS – двухкомпонентные обрывы, обрывы с приходом на руки с намотками, в стопы и т.д.),
 - +1,5 – выставляется за каждый трудный элемент (POLE DANCE – прыгивания со снаряда с высоты более половины снаряда с вращением корпуса, перехваты от трех раз, AERIAL HOOP – обрывы с верхней дуги на нижнюю с поворотом корпуса, сложнокоординированные сходы со снаряда с проворотом более 360 градусом и вращением вокруг своей оси, висы на пятках или на шее, AERIAL SILKS – обрывы без контакта со снарядом, обрывы на руки без намоток, обрывы с намоткой через плечо и т.д.),
 - Максимальный балл – 5 (пять).

12.2.8. **Синхронность** (только для выступлений в дуэтах) – оценивается работа всех участников выступления на предмет одновременного исполнения элементов, в том числе акробатической и хореографической части.

12.2.8.1. Синхронизация на снаряде:

- 0,0 – синхронных элементов не было,
- 1,0 – было выполнено минимум 2 синхронных элемента,
- 2,0 – 30-60% программы выступления на снаряде выполнялось синхронно,
- 3,0 - 60-100% программы выступления на снаряде выполнялось синхронно.

12.2.8.2. Синхронизация вне снаряда:

- 0,0 – синхронных элементов не было,
- 1,0 – было выполнено минимум 3 синхронных элемента,
- 1,5 – 30-60% программы выступления на снаряде выполнялось синхронно,
- 2,0 - 60-100% программы выступления на снаряде выполнялось синхронно.

13. Начисление баллов по протоколу «ИСПОЛНЕНИЕ»

13.1. Протокол техника является основным для атлетов, выбравших приоритетное направление ART.

13.2. Критерии оценки протокола:

13.2.1. **Хореография в партере** – оценивается хореографическая составляющая в партере без касания снаряда или с касанием снаряда, но при этом одна из конечностей должна находиться на поверхности площадки, на которой установлен снаряд

- 0,0 – устанавливается в случае отсутствия хореографических элементов.

13.2.1.1. Сложность движений:

- 0,5 – выставляется при использовании легких хореографических элементов (хореографические переходы с простыми движениями такие как махи руками, ногами, простые выпады и отдельные элементы хореографии),
- 1,5 – выставляется при использовании средних хореографических элементов (простые хореографические постановки, легкие хореографические элементы в сочетании с акробатическими

элементами продолжительностью не менее 8 музыкальных тактов)

- 3,0 – выставляется при использовании сложных хореографических элементов (сложные хореографические постановки продолжительностью не менее 16 музыкальных тактов).

13.2.1.2. Музыкальность движений (попадание в ритм музыки):

- 0,0 – атлет не всегда попадает в музыкальный ритм,
- 1,0 – атлет всегда попадает в музыкальный ритм.

13.2.1.3. Наличие музыкальных акцентов:

- 0,0 – атлет не использует музыкальные акценты,
- 1,0 – атлет использует музыкальные акценты,

13.2.2. **Грация и осанка** – оценивается плавность линий передвижения атлета, умение держать осанку.

13.2.2.1. Грация (плавность и законченность движений):

- 0,0 – атлет показывает незаконченное движение или законченное движение, но они являются необоснованно резкими или плавными,
- 1,0 – атлет всегда показывает законченное движение, но его динамика не всегда оправдана музыкальным сопровождением.
- 2,0 – атлет всегда показывает законченное движение и его динамика всегда оправдана музыкальным сопровождением.

13.2.2.2. Осанка:

- 0,0 – атлет не держит осанку во время исполнения номера,
- 1,0 – атлет иногда держит осанку во время исполнения номера,
- 2,0 – атлет почти всегда держит осанку во время исполнения номера.
- 3,0 – атлет всегда держит осанку во время исполнения номера.

13.2.3. **Гибкость и шпагаты** – оценивается гибкость и шпагаты в отдельности на снаряде и партере. Оценивается один самый лучший элемент в партере и один самый лучший элемент на снаряде, где предполагается наличие гибкости или шпагатов.

13.2.3.1. Шпагат (начисляется отдельно за партер и снаряды):

- +0,5 – атлет показывает плохое или хорошее раскрытие шпагата (угол раскрытия менее 180),
- +1,0 – атлет показывает отличное раскрытие шпагата (угол раскрытия не менее 180).

13.2.3.2. Гибкость спины (начисляется отдельно за партер и снаряды):

- +0,5 – атлет показывает плохую или хорошую гибкость (угол наклона назад менее 90),
 - +1,0 – атлет показывает отличную гибкость (угол наклона назад не менее 90).
- 13.2.3.3. Бонусы за гибкость и шпагаты (начисляется однократно):
- 0,0 – атлет не показывает или показывает недостаточное количество элементов на гибкость,
 - 0,5 – атлет отлично показывает шпагат (продольный или поперечный) и гибкость спины или оба шпагата (продольный и поперечный),
 - 1,0 – атлет отлично показывает продольный и поперечный шпагат, а также гибкость спины.
- 13.2.4. **Динамика и амплитудность** – оценивается наличие вращения атлета на снаряде, а также широта раскрытия линий движения во время упражнений на снаряде.
- 13.2.4.1. Вращения на статическом снаряде (дисциплина POLE DANCE):
- 0,0 – атлет не показывал вращения на снаряде,
 - 1,0 – атлет показывал 1-2 простых вращений на снаряде,
 - 2,0 – атлет показывал более 2 простых вращений на снаряде или минимум одно сложное вращение (в сложной комбинации).
- 13.2.4.2. Вращения на динамическом снаряде (дисциплина POLE DANCE) –
- Выставляется минимальная оценка из подходящих критериев,
 - 0,0 – атлет не показывал вращения на динамическом снаряде,
 - 0,5 – атлет показывал вращения в одном блоке элементов со сходами со снаряда,
 - 1,0 – атлет выполняет вращения в нескольких прерываемых блоках элементов, без схода со снаряда,
 - 1,5 – атлет выполняет один блок без сходов со снаряда.
- 13.2.4.3. Количество заходов для запуска режима вращения (дисциплина AERIAL HOOP):
- Выставляется минимальная оценка из подходящих критериев,
 - 0,0 – атлет не запускает режим вращения,
 - 0,5 – атлет выполняет запуски режима вращения в одном блоке элементов со сходами со снаряда,
 - 1,0 – атлет выполняет запуски режима вращения в нескольких прерываемых блоках элементов без схода со снаряда,
 - 1,5 – атлет выполняет однократный запуск вращения в единственном блоке элементов на снаряде без сходов со него.

- 13.2.4.4. Время и скорость вращения (дисциплина AERIAL HOOP):
- 0,0 – атлет вращается менее половины времени пребывания на снаряде,
 - 1,0 – атлет вращается более половины номера с малой скоростью (более 4 сек/об),
 - 2,0 – атлет вращается более половины номера с большой скоростью (менее 4 сек/об).
- 13.2.4.5. Вращения (Дисциплина AERIAL SILKS) – оценивается каждый запуск вращения – но не более 3 самых скоростных вращений.
- +0,5 – за каждое не скоростное вращение (более 4 сек/об),
 - +1,0 – за каждое скоростное вращение (менее 4 сек/об)
- 13.2.4.6. Бонус за вращения (Дисциплина AERIAL SILKS)
- 0,0 – атлет показывает менее 2 скоростных вращений,
 - 0,5 – атлет показал не менее 2 скоростных вращений,
- 13.2.4.7. Амплитудность (ширина облетов, замахов, махов):
- 0,0 – атлет не показывает элементов для оценки амплитудности,
 - 0,5 – атлет показывает плохую ширину раскрытия линий,
 - 1,5 – атлет показывает отличную ширину раскрытия линий.
- 13.2.5. **Музыкальность на снаряде** – оценивается наличие хореографических акцентов на снаряде (движения рук и/или ног целью которых является раскрытие образа или привлечение внимания/установления контакта со зрителем), и попадание в музыку.
- 13.2.5.1. Хореографические акценты на снаряде:
- 0,0 – атлет не показывает акценты на снаряде или показывает необоснованные(противоречивые) акценты,
 - 1,0 – атлет показывает 1 хореографический акцент на снаряде,
 - 2,0 – атлет показывает 2-3 хореографических акцента на снаряде,
 - 3,0 – атлет постоянно показывает хореографические акценты на снаряде (более 3 раз).
- 13.2.5.2. Попадание в музыку:
- 0,0 – атлет не попадает в музыку, ее акценты, ритм,
 - 1,0 – атлет иногда попадает в музыку, ее акценты, ритм,
 - 2,0 – атлет всегда попадает в музыку, ее акценты, ритм.
- 13.2.6. **Образ и мимика** – оценивается хореографический образ, мимика и костюм участника, а также их соответствие с заявленным образом.
- 13.2.6.1. Хореографический образ – оценивается соответствие музыки и хореографии:
- 0,0 – образа нет,

- 1,0 – образ спорный или раскрыт не полностью,
 - 2,0 – образ раскрыт полностью.
- 13.2.6.2. Мимика – оценивается соответствие мимики, образа и музыки.
- 0,0 – мимика противоречивая или не используется,
 - 0,5 – атлет использует соответствующую мимику на протяжении меньшей части номера,
 - 1,0 – атлет использует соответствующую мимику на протяжении большей части номера.
- 13.2.6.3. Костюм:
- 0,0 – атлет не использует образ или использует спортивную форму,
 - 1,0 – атлет использует аккуратный, соответствующий правилам эстетический костюм без привязки к образу, или костюм, соответствующий образу, но имеющий частичные противоречия
 - 2,0 – атлет находится в костюме, соответствующем образу.
- 13.2.7. **Общее впечатление** – оценка характеризующая креативность участника, подачи его идеи, а также умелого использования совмещения акробатической, хореографической части и работы со снарядам.
- 13.2.7.1. Контакт с окружением – баллы выставляются за каждый соответствующий пункт:
- +0,5 атлет во время исполнения использует дополнительный реквизит, обеспечивающий раскрытие образа,
 - +0,5 атлет во время исполнения имеет контакт с декорациями сцены с целью обеспечения раскрытия образа,
 - +0,5 атлет во время выступления имеет невербальный контакт со зрителями, судьями, обеспечивающий раскрытие образа.
- 13.2.7.2. Гармоничность выступления – оценивается сочетание музыкального сопровождения, костюма, хореографии, акробатики и идеи номера
- 0,0 – имеются значительные расхождения между составляющим или идея номера непонятна,
 - 1,0 – имеются незначительные расхождения между составляющими и идея номера понятна,
 - 2,0 – отсутствуют расхождения между составляющими номера и идея номера полностью понятна.
- 13.2.7.3. Специальные бонусы – оцениваются прочие аспекты номера – баллы выставляются за каждый соответствующий пункт:
- +1,0 – атлет использует необычные элементы, связки элементов или блоков,
 - +0,5 – атлет использует реквизит как в партере так и на снаряде.

- 13.3. **Перестроения** (только для выступлений в дуэтах) – оценивается работа всех участников выступления на сложности, эффективности и музыкальности перестроения атлетов.
- 13.3.1. Сложность перестроений:
- 0,5 – легкие или асинхронные перестроения,
 - 1,0 – средние перестроения,
 - 1,5 – сложные перестроения,
 - 2,0 – сложные перестроения с использованием сложной акробатики.
- 13.3.2. Эффективность перестроений:
- 0,0 – во время перестроения атлеты задевают или мешают друг другу,
 - 1,0 – во время перестроения атлеты не задевают и не мешают друг другу но используют вспомогательные жесты или команды,
 - 2,0 – во время перестроения атлеты не задевают и не мешают друг другу, а также не используют вспомогательные жесты или команды.
- 13.3.3. Музыкальность перестроения:
- 0,0 – атлеты перестраиваются без использования музыкальных акцентов,
 - 1,0 – атлеты перестраиваются с использованием музыкальных акцентов.

14. Начисление баллов по протоколу «ШТРАФЫ»

- 14.1. Штрафы назначаются за каждый факт нарушения.
- 14.2. Общая сумма баллов по протоколу «штрафы» не должна превышать суммы баллов по протоколам «Техника» и «Исполнение» с учетом удвоения, в случае превышения сумма штрафов приравнивается сумме баллов по протоколам «Техника» и «Исполнение» с учетом удвоения.
- 14.3. Штрафы:
- 14.3.1. **Натянутость линий** (руки, колени, стопы), за исключением отсутствия натянутости линий при исполнении хореографической части для поддержания образа – 0,2
- 14.3.2. **Направление ракурсов** (только для дисциплины POLE DANCE) элементов на статическом снаряде – 1,0
- 14.3.3. **Контроль движений** (скольжение, перехваты, потеря баланса, вытирания рук) – 0,5

- 14.3.4. **Падения** или обрывы со снаряда с приземлением на стопы или колени – 2,5
- 14.3.5. **Опасное поведение**, нарушение техники безопасности, падение или обрыв со снаряда с иным приземлением от п.14.3.4 или выполнение запрещенных элементов (в том числе с нарушением п.п.4.4.1 - 4.4.3) – 5,0
- 14.3.6. **Повторы упражнений** или длительная задержка без движений (более 3 секунд), за исключением повторов акробатических и хореографических элементов – 1,0
- 14.3.7. **Несоответствие длительности** программы выступления, а также времени нахождения в партере без использования снаряда – 5,0
- 14.3.8. **Использование эротических движений** – 2,0
- 14.3.9. **Нарушение правил внешнего вида**, а также музыкального сопровождения – 3,0
- 14.3.10. **Использование подсказок**, произношение звуков – 1,0
- 14.3.11. **Дисциплинарный штраф** за неподчинение правилам организаторов, требованию судейской бригады, а также нарушение норм общественного порядка или грубейшим нарушениям настоящих правил или иных нормативных документов Проекта СПАРТА – 10,0
- 14.3.11.1. Дисциплинарный штраф может быть объявлен в любое время с момента начала соревнований и до их окончания.
- 14.3.11.2. Участник получивший дисциплинарный штраф может быть отстранен от выполнения своей программы по решению судейской бригады, взносы при отстранении не возвращаются.
- 14.3.11.3. Если судейской бригадой было принято решение об отстранении, но атлет находится на площадке для выступления, с целью показа собственной программы, программа выступления должна быть прервана, оценка программы производится до момента отстранения.
- 14.3.11.4. Если судейской бригадой было принято решение об отстранении, и атлет уже выступил, оценка программы не меняется за исключением назначения дисциплинарного штрафа.

15. ВЫВЕДЕНИЕ ОБЩЕГО РЕЙТИНГА УЧАСТНИКОВ

- 15.1. **Общий рейтинг** – персональный рейтинг участников.
- 15.1.1. Общий рейтинг с присвоением мест участников составляется исходя из суммы баллов по протоколам «Техника» и «Исполнение» с учетом задвоения баллов по выбранному протоколу с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» от большего к меньшему по каждой категории участников в отдельности.
- 15.1.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение в рейтинге определяется баллами по протоколу «Штрафы» от меньшего к большему.

- 15.1.3. В случае использования п.15.1.2 при равном количестве баллов по протоколу «Штрафы», то в рейтинге участники занимают одинаковое место.
- 15.2. **Командный рейтинг** – рейтинг команд участников.
- 15.2.1. Командный рейтинг составляется исходя из суммы баллов полученных за присвоенные 1 – 3 место в общем рейтинге по каждой отдельной категории от большего к меньшему.
- 15.2.1.1. За каждое 1 место – назначается – 3 балла,
- 15.2.1.2. За каждое 2 место – назначается – 2 балла,
- 15.2.1.3. За каждое 3 место – назначается – 1 балл,
- 15.2.2. Команда исключается из командного рейтинга, если у любого участника команды есть начисленный дисциплинарный штраф (п.14.3.11).
- 15.2.3. В случае равного количества баллов, места определяются исходя из суммы баллов общего рейтинга, полученных участниками, занявших 1 – 3 место, от большего к меньшему.
- 15.2.4. В случае использования п.15.2.3 при равном количестве баллов команды занимают одинаковое место.
- 15.2.5. В командном рейтинге к награждению представляется только команда или команды, занявшие первое место.