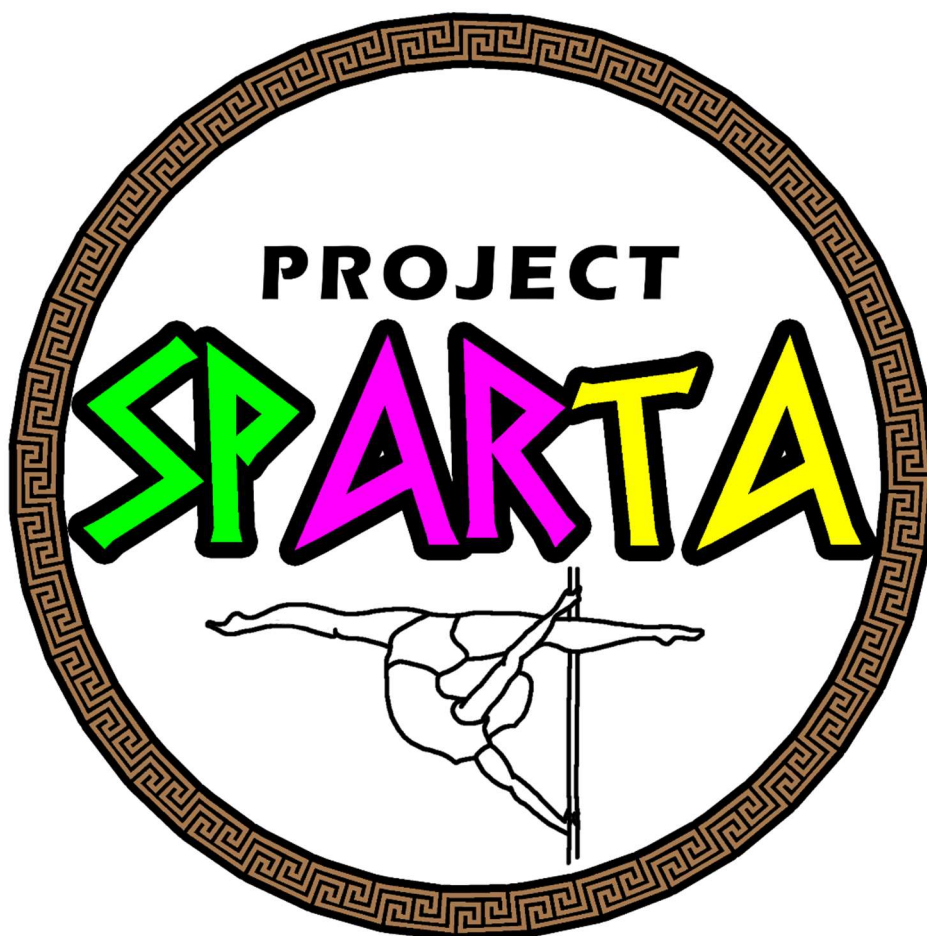


ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ



[https://vk.com/project\\_sparta](https://vk.com/project_sparta)

*ред. 1 от 15.11.2023*



## ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Сезон 2024

1.	Основные положения.	3
2.	Положения соревнований.	5
3.	Участники соревнований.	5
4.	Требования к программе выступления.	7
5.	Требования к внешнему виду атлета.	8
6.	Представители и тренеры.	9
7.	Судейская бригада	9
8.	Протесты	11
9.	Проведение соревнований обычного формата	12
10.	Проведение соревнований дистанционного формата	13
11.	Оценка выступления	14
12.	Начисление баллов по протоколу «ТЕХНИКА»	15
13.	Начисление баллов по протоколу «ИСПОЛНЕНИЕ»	18
14.	Начисление баллов по протоколу «ШТРАФЫ»	22
15.	Выведение общего рейтинга участников	23
	<i>Приложение 1. Категории участников, пришедших из других организаций</i>	24
	<i>Приложение 2. Опасные упражнения</i>	26

## 1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

- 1.1. **Проект СПАРТА** – общественное движение, целью которого является объединение любителей направлений POLE DANCE и дисциплин воздушной атлетики (AERIAL HOOP, AERIAL SILKS, AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE) (далее Направления) в едином информационном поле и в едином соревновательном процессе.
- 1.2. **Правила** – гарантия объективной оценки деятельности каждого участника проекта.
- 1.3. **Соревнования SPARTA** (далее Соревнования) – соревнования по Направлениям, состоящих из направлений SPORT и ART, проводимые согласно определенным правилам.
- 1.4. **Тайминг** – публичное расписание, отражающее время начала, окончания Соревнований и его составляющих.
- 1.5. **Атлет** – участник сольного или группового (дуэт) номера Соревнований.
- 1.6. **Дуэт** – 2 атлета, выступающие одновременно на снаряде или снарядах в рамках одного номера.
- 1.7. **Команда атлетов** – зарегистрированная группа атлетов (не менее 3-х атлетов) под руководством одного тренера или студии.
- 1.8. **Возрастные категории:**
  - Дети (6 – 9 лет, 2018 – 2015 год рождения),
  - Дети (10 – 13 лет, 2014 – 2011 год рождения),
  - Юниоры (14 – 17 лет, 2010 – 2007 год рождения),
  - Взрослые (18 – 39 лет, 2006 – 1985 год рождения),
  - Взрослые (от 40 лет, 1984 год рождения и ранее).

ПРИМЕЧАНИЯ:

  - *Возрастная категория участника определяется согласно году рождения, на момент подачи заявки,*
  - *Возрастная категория в дуэтах определяется по самому старшему участнику,*
  - *Атлеты разного пола соревнуются в разных группах, за исключением дуэтов.*
- 1.9. **Категории стажа:**
  - А («начинающие») – атлеты начальной физической подготовки (использующие приоритетно упражнения легкого уровня сложности в соревновательной программе), со стажем занятий менее одного года, ранее не участвующие в соревнованиях,
  - В («любители») – атлеты средней физической подготовки (использующие приоритетно упражнения среднего уровня сложности в соревновательной

программе), со стажем занятий от одного года, в том числе участники соревнований в категории А,

- С («профессионалы») – атлеты высокой физической подготовки (использующие приоритетно упражнения трудного уровня сложности в соревновательной программе), со стажем занятий от трех лет, в том числе участники соревнований в категориях В, С,

- D («элита») – атлеты высокой физической подготовки (использующие приоритетно упражнения трудного уровня сложности в соревновательной программе), ранее участвующие в соревнованиях Проекта СПАРТА в категории С («профессионалы») и набравшие на последних соревнования баллы в сумме не менее 70 (семидесяти) по всем трем оценочным протоколам с учетом задвоения, а также атлеты ранее участвующие в соревнованиях, проводимых другими организациями, в категории «профессионалы» и выше (или аналогичными по уровню сложности), набравшие установленный минимум баллов, по их протоколам на последнем соревновании (Приложение 1).

**ПРИМЕЧАНИЯ:**

- Атлеты, ранее выступавшие на соревнованиях Проекта СПАРТА, не могут участвовать в соревнованиях в категориях ниже, чем на предыдущих соревнованиях (за исключением категории D («элита») – для данной категории разрешено участие в категории С («профессионалы»), а также атлетов после перерывов в тренировочной деятельности при наличии подтверждающих документов),

- Атлеты, являющиеся тренерами или судьями по Направлениям, могут выступать только в категориях В («любители») или С («профессионалы») или D («элита»),

- Стаж занятий, обозначенный в категориях стажа, является рекомендуемым, при выборе категории необходимо делать акцент на уровень физической подготовки и соревновательный опыт.

1.10. **Судья** – участник соревновательного процесса, аттестованный ОО Проект СПАРТА, достигший возраста не менее 18 лет, определяющий оценку атлета, согласно правилам Проекта СПАРТА, который подходит по одному из нижеследующих критериев:

- Атлет, ранее выступавший на любых соревнованиях в категориях С или D (равнозначных с категориями стажа Проекта СПАРТА) по Направлениям,
- Действующий судья любой федерации, в которой производится оценка соревнований по Направлениям.

**ПРИМЕЧАНИЯ:**

*- Организатор в лице Членов Правления во главе с Председателем правления ОО «Проект СПАРТА» в праве по своему усмотрению рассматривать иных кандидатов на должность судьи или помощников судьи, не соответствующим вышеуказанным критериям.*

- 1.11. **Упражнение** – целостное двигательное движение или их совокупность, в которых происходит фиксация положения атлета или его определенное перемещение.
- 1.12. **Удержание** – фиксация положения атлета в упражнении не менее чем на 3 секунды или не менее 2 секунд для нединамичных упражнений в партере.
- 1.13. **Фиксация** – нахождение атлета в упражнении в неподвижном состоянии, при котором возможно определение упражнения.
- 1.14. **Комбинация упражнений** – ряд разнообразных выполненных упражнений (не менее 3 упражнений), непрерывающиеся заходами с пола, лазами.
- 1.15. **Опасные упражнения** – упражнения повышенной опасности, запрещенные для исполнения атлетами определенных категорий (Приложение 2).
- 1.16. **Форс-мажор** – непредсказуемое документально зафиксированное обстоятельство, не зависящее от воли сторон (организаторов или участников), участвующих в соревнованиях, но ведущее к невозможности проведения или участия в соревнованиях, проводимых Проектом СПАРТА.

## 2. ПОЛОЖЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.

- 2.1. Положения соревнований разрабатываются непосредственно перед каждым Соревнованием.
- 2.2. Положения определяют порядок организации и проведения Соревнований.
- 2.3. В положении указываются:
  - место и сроки проведения,
  - программа Соревнований,
  - особые индивидуальные изменения основных правил,
  - система вознаграждения атлетов.

## 3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ.

- 3.1. Соревнования могут проводиться в очном режиме с выступлением атлетов на площадке и присутствием судей, а также в дистанционном формате.
- 3.2. Для участия в Соревнованиях атлету или его представителю необходимо подать заявку на участие заполнив электронную заявку, ссылка которой отображена в официальной группе Общественной Организации.

- 3.2.1. Каждый атлет обязан самостоятельно определить приоритетное направление SPORT или ART, для итогового умножения на 2 одного из двух протоколов («Техника» для SPORT или «Исполнение» для ART).
- 3.2.2. Данные, заявленные атлетом, не подлежат изменениям за исключением случаев технической опечатки (*Например: имеются расхождения между указанным снарядом и направленным видео для оценки*).
- 3.2.3. Главный судья соревнований в праве изменить категорию стажа (по запросу линейных судей соревнований или по личной мотивированной инициативе), при соблюдении п.1.9. и его примечаний.
- 3.2.4. Атлет или представитель могут подать не более двух заявок на один снаряд одновременно (одна заявка на сольное выступление и/или одна заявка на выступление в дуэте).
- 3.3. Во время подачи заявки на Соревнования, атлет или его представитель обязаны оплатить соревновательные взносы, а также предоставить музыкальную композицию для выступления в очном формате или видеозапись выступления для участия в соревнованиях дистанционного формата.
- 3.4. Соревновательные взносы не возвращаются, за исключением случаев отмены или переноса Соревнований по инициативе организатора, а также, в случае возникновения форс-мажорных ситуаций.
- 3.5. Любой человек, являющийся работником на текущих соревнованиях в том числе Член судейской бригады (за исключением Главного судьи) имеет право на выступление в Соревнованиях с условием соблюдения п.7.4.7.
- 3.6. **Атлет обязан:**
  - 3.6.1. Знать настоящие правила и строго соблюдать их,
  - 3.6.2. Правильно заполнить заявку и оплатить соревновательные взносы в установленном размере,
  - 3.6.3. Своевременно явиться для участия в Соревнованиях в случае проведения Соревнований в очном режиме,
  - 3.6.4. При участии в очных Соревнованиях получить допуск по технике безопасности (в том числе допуск по внешнему виду атлета) у судейской бригады или иного лица, ответственного за выдачу данного допуска, а также предоставить медицинскую страховку на период проведения Соревнований,
  - 3.6.5. Быть дисциплинированным, соблюдать нормы общественного порядка,
  - 3.6.6. Проявлять уважение к другим участникам, представителям, судьям, организаторам и прочим лицам присутствующих на Соревнованиях.
- 3.7. **Атлет имеет право:**
  - 3.7.1. Выступать согласно выбранной категории согласно п.п.1.8, 1.9, 3.2.1 настоящих правил,

- 3.7.2. Проверять и готовить площадку перед своим выступлением,
- 3.7.3. Обращаться к главному судье или к организаторам по интересующим его вопросам,
- 3.7.4. Повторить выступление, только в случае срыва выступления по независимым от самого атлета обстоятельствам,
- 3.8. Участие в соревнованиях автоматически подтверждает согласие с настоящими правилами, а также прочими сопроводительными документами к Соревнованиям.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

- 4.1. Атлет выполняет соревновательную программу под музыкальное сопровождение (в т.ч. звуковое сопровождение в виде фонового звука: шум моря, леса и т.д.) или без него.
  - 4.1.1. Если атлет выполняет соревновательную программу под музыкальное сопровождение, то к нему предъявляются следующие требования:
    - 4.1.1.1. Композиция должна длиться на протяжении всего номера участника,
    - 4.1.1.2. В композиции запрещена нецензурная лексика, а также призывы к антиспортивному или аморальному поведению,
    - 4.1.1.3. В звуковом сопровождении в виде фонового звука запрещено использовать громкие постоянно повторяющиеся эффекты или постоянно повторяющиеся сигнальные звуки (Например: сирены, клаксоны, гудки и т.д.).
  - 4.1.2. Если атлет выполняет соревновательную программу без музыкального сопровождения, то должны соблюдаться следующие требования:
    - 4.1.2.1. Атлет в качестве приоритетного направления выбрал категорию SPORT (Задвоение по протоколу «Техника»),
    - 4.1.2.2. Начало выступления атлета обязано сопровождаться звуковым сигналом.
- 4.2. Длительность программы выступления определяется согласно категории участника:
  - А («начинающие») – от 2 до 3,5 минут,
  - В («любители») – от 2,5 до 4 минут,
  - С («профессионалы») – от 3 до 4,5 минут,
  - D («элита») – от 3,5 до 5 минут.
- 4.3. Во время выступления атлет обязан:
  - 4.3.1. Начать программу выступления в партере без касания снаряда или с касанием снаряда, но при этом одна из конечностей должна находиться на поверхности площадки (пола), на которой установлен снаряд,
  - 4.3.2. Во время выступления использовать снаряд или снаряды не менее половины времени от всего выступления,



- 4.3.3. Закончить программу выступления в партере без касания снаряда или с касанием снаряда, но при этом одна из конечностей должна находиться на поверхности площадки (пола), на которой установлен снаряд.
- 4.4. Во время выступления атлету запрещено:
  - 4.4.1. Для атлетов категории А («Начинающие») запрещается выполнение динамических и опасных упражнений на снаряде, а также выполнение упражнений в партере относящихся к трудным.
  - 4.4.2. Для атлетов категории В («Любители») запрещается выполнение опасных упражнений.
  - 4.4.3. Воспроизведение атлетом или страхующим любой речи или звуков, за исключением групповых программ, где разрешается использование специальных звуков для совместной координации движений,
  - 4.4.4. Использование липсинга (движения губ с использованием или без использования речевой или прочей фонограммы), за исключением случаев, когда липсинг является артистической составляющей номера,
  - 4.4.5. Использование эротических тем, а также пропагандирующих нездоровый образ жизни человека или аморальный облик человека.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ АТЛЕТА

- 5.1. Атлету разрешено использование любой формы одежды, макияжа, любых аксессуаров и декораций, при наличии которых нет угрозы жизни и здоровью как самого атлета, так и его окружающих людей, а также при которых невозможна порча имущества организатора задействованного на Соревнованиях.
- 5.2. Запрещено использовать костюмы с открытыми интимными частями тела (область паха, таза – для атлетов мужского пола, область паха, таза и груди – для атлетов женского пола).
- 5.3. Запрещено использовать костюмы, в том числе любые части костюма (кроме аксессуаров, обуви) изготовленных из лаковых, кожаных, резиновых и латексных материалов.
- 5.4. Атлету разрешено выступать босиком, в носках, чешках или полчешках, спортивной обуви, или прочей обуви, не имеющей каблука, а также с подошвой, не превышающей высоту в 2 см.
- 5.5. Атлет может использовать иную обувь в выступлении только для создания образа, при соблюдении следующих правил:
  - 5.5.1. Обувь, противоречащая п.5.4, может использоваться только в партерной части выступления, до первого захода на снаряд и/или после последнего схода со снаряда.



- 5.5.2. При использовании обуви, противоречащей п.5.4, запрещено выполнение любых акробатических упражнений в партере.
- 5.6. Запрещено использование тканей телесного цвета, а также сетки/кружев без подкладки в зонах с интимными частями тела (п.5.2.).
- 5.7. Страхующий на площадке обязан находиться в спортивной форме или в иной форме одежды, при которой возможно полноценно оказать любую помощь атлету, но соответствующей п.п.5.1 – 5.4, 5.6.

## 6. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

- 6.1. Любой несовершеннолетний атлет обязан иметь официального представителя на Соревнованиях в лице родителя, тренера или иного уполномоченного лица.
- 6.2. Подтверждением полномочий представителя, не являющегося родителем, является заявление от родителей или опекунов в свободной форме.
- 6.3. Представитель должен знать правила Соревнований и неуклонно соблюдать их.
- 6.4. Во время выступления атлета представителю, тренеру, страхующему запрещено подсказывать атлету, подавать любые сигналы, а также общаться с атлетом во время его выступления.
- 6.5. Во время выступления любого атлета, а также при выполнении судьями своих должностных обязанностей, любым лицам, кроме установленных, запрещено нахождение в технических зонах, предназначенных исключительно для персонала, а также запрещены любые попытки разговора с судьями и их отвлечения.
- 6.6. По индивидуальному заблаговременному запросу тренер или иной представитель может быть допущен в техническую зону с целью помощи атлету (Например: для управления высотой лебедки в номере атлета).
- 6.6.1. Запрос о допуске рассматривается в индивидуальном порядке. Организатор в праве без объяснения причин отказать в разрешении нахождения в технической зоне.
- 6.7. Обращение к любому члену судейской бригады разрешено только через главного судью соревнований в иное время от выступления атлетов на площадке (кроме времени официально объявленным временем для отдыха).

## 7. СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА.

- 7.1. Судейская бригада формируется из лиц отвечающим п.1.10 настоящих правил, а также прошедшим аттестацию по правилам Соревнований с представителем Проекта СПАРТА.

- 7.2. В судейской бригаде всегда должны присутствовать Главный судья, секретарь соревнований, а также линейные судьи (общая численность судейской бригады должна составлять не менее 3 человек)
- 7.3. Роли в судейской бригаде, а также распределение по протоколам определяются заблаговременно перед очными Соревнованиями, и не позднее 5 дней с момента завершения заявочной компании для соревнований дистанционного режима.
- 7.4. Члены судейской бригады должны:
  - 7.4.1. Знать настоящие правила и строго соблюдать их,
  - 7.4.2. Своевременно явиться к месту выполнения своих обязанностей,
  - 7.4.3. Иметь удовлетворительное состояние для выполнения своих функций,
  - 7.4.4. Быть объективными, непредвзятыми и нейтральными в своих оценках,
  - 7.4.5. Не обсуждать свои оценки ни с кем кроме Главного судьи,
  - 7.4.6. Быть готовым дать мотивированный ответ о причинах постановки своих оценок,
  - 7.4.7. Самостоятельно произвести полный или частичный отказ от судейства Соревнований в случае участия на Соревнованиях своих атлетов или собственного участия,
  - 7.4.8. Участвовать в церемонии награждения.
- 7.5. Главный судья (Назначенный судья, имеющий квалификацию Старшего судьи или выше (Категории «А», «М») бригады должен:
  - 7.5.1. Планировать, координировать работу всей судейской бригады,
  - 7.5.2. Производить проверку судейских протоколов на корректность внесенных данных и оценок, а также быть готовым к временной или постоянной замене линейного судьи с выполнением обязанностей заменяемого,
  - 7.5.3. Своевременно реагировать на нарушения со стороны участников, представителей, тренеров, судей и прочих лиц на Соревнованиях,
  - 7.5.4. Докладывать о нарушениях Председателю правления или иному установленному лицу, с целью пресечения нарушения или определения дисциплинарных мер по отношению к лицу, совершившему нарушение,
  - 7.5.5. Утвердить итоговый отчет о соревнованиях.
- 7.6. Линейный судья (Назначенный судья, имеющий квалификацию Линейного судьи или выше (Категории «А», «В», «М») бригады должен:
  - 7.6.1. Выполнять поручения Главного судьи, связанные с организацией работы судейской бригады или иных организационных задач,
  - 7.6.2. Производить оценку по протоколу или протоколам атлета согласно распределению Главного судьи соревнований,
  - 7.6.3. Быть готовым к временной или постоянной замене иного линейного судьи с выполнением обязанностей заменяемого,

- 7.6.4. Докладывать Главному судье о нарушениях со стороны участников, представителей, тренеров, судей и прочих лиц на Соревнованиях.
- 7.7. Помощник судьи (Назначенный помощник, имеющий квалификацию Помощник судьи или выше (Категории «А», «В», «С», «М»)) должен:
  - 7.7.1. Выполнять поручения Главного судьи, связанные с организацией работы судейской бригады или иных организационных задач,  
ПРИМЕЧАНИЕ:
    - Помощник судьи имеет ограничения по объемам исполняемых работ по оценке протоколов (имеет право оценивать не более 3 блоков участников).
  - 7.7.2. Производить оценку по протоколу атлета согласно распределению Главного судьи Соревнований, под присмотром назначенного куратора (действующий судья, имеющий квалификацию Линейного судьи или выше (Категория «А», «В», «М»)).
  - 7.7.3. Быть готовым к временной замене линейного судьи с выполнением обязанностей заменяемого,
  - 7.7.4. Докладывать Главному судье о нарушениях со стороны участников, представителей, тренеров, судей и прочих лиц на Соревнованиях.
- 7.8. Секретарь соревнований (Назначенное лицо без предъявления требований к категории) должен:
  - 7.8.1. Выполнять поручения Главного судьи, связанные с организацией работы судейской бригады или иных организационных задач.
  - 7.8.2. Производить техническую проверку протоколов соревнований в учетной системе или вносить данные протоколов в учетную систему.
  - 7.8.3. Докладывать Главному судье о нарушениях со стороны участников, представителей, тренеров, судей и прочих лиц на Соревнованиях.

## 8. ПРОТЕСТЫ.

- 8.1. **Протест** – обоснованное несогласие участника с судейской оценкой, подается на конкретную оценку в протоколе по своему выступлению.
- 8.2. Протест может подать совершеннолетний атлет или представитель атлета в срок, не превышающий 10 минут после объявления завершения работы секретаря для Соревнований очного режима, или в срок, не превышающий 24 часов с момента объявления результатов соревнований дистанционного формата.
- 8.3. Рассмотрение протеста осуществляется оперативно и до момента церемонии награждения для соревнований очного режима, в случае дистанционных соревнований – протест рассматривается в срок не более 3 рабочих дней.

- 8.4. подача протеста является платной (размер оплаты составляет 1/2 от соревновательного взноса за участие в конкретных Соревнованиях, но не менее 500 рублей).
- 8.5. В случае изменения оценки судейской бригады по мотивированному протесту со стороны участника или представителя стоимость платной подачи возвращается лицу, подавшему и оплатившему протест.

## 9. ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ ОЧНОГО ФОРМАТА.

- 9.1. Соревнования проводятся по таймингу установленному организатором заблаговременно.
- 9.2. Каждые Соревнования обязаны состоять из следующих блоков:
- регистрация участников (не менее 20 минут до открытия Соревнований),
  - открытие Соревнований (состоящей из парада атлетов, вступительной речи организаторов),
  - соревновательный блок (порядок выступления атлетов определяется жеребьевкой организаторов),
  - завершение работы секретаря (подсчет результатов протоколов)
  - подготовка к церемонии награждения (не менее 10 минут)
  - закрытие Соревнований – Церемония награждения.
- 9.3. Количество блоков соревнований может быть изменено в большую сторону при необходимости.
- 9.4. Во время церемонии открытия соревнований Организаторами могут использоваться клятвы атлетов и судей:
- 9.4.1. **Клятва атлета** – *«От имени всех атлетов я обещаю, что мы будем участвовать в Турнире, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд».*
- 9.4.2. **Клятва судей** – *«От имени всех судей и других официальных лиц я обещаю, что мы будем выполнять наши обязательства на Турнире с полной беспристрастностью, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся в истинно спортивном духе».*
- 9.5. Во время Соревнований организаторами могут быть назначены технические перерывы не отмеченные в тайминге.
- 9.6. Во время выступления атлетов, производится обязательная видеофиксация выступления атлетов.
- 9.7. По завершению соревнований атлетам во время церемонии закрытия выдается награждение согласно положению к соревнованиям, в том числе сертификат на дополнительную награду (если это предусмотрено положением).

- 9.8. Сертификат на дополнительную награду можно использовать для получения наград в дополнительное отведенное организаторами время во время проведения соревнований, при наличии выбранных наград непосредственно на соревнованиях.
- 9.9. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видео материалов, полученных в ходе проведения Соревнований.
- 9.10. После завершения Соревнований организатор публикует отчет по Соревнованиям в сети интернет.

## **10. ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА.**

- 10.1. Началом соревнований для дистанционного формата является дата и время открытия сбора заявок на участие.
- 10.2. Соревновательный блок мероприятия длится до момента даты окончания сбора заявок на участие.
- 10.3. Закрытие соревнований – установленная организатором дата, к которой производится проверка всех выступлений.
- 10.4. По завершению соревнований атлетам на указанную электронную почту будет направлены электронный диплом, личные протокол соревнований, а также инструкция по получению натурального вознаграждения при соблюдении условий для его получения (Максимальный срок оформления заявки на получение – не более 1 месяца с момента проведения соревнований).
- 10.5. Натуральное вознаграждение в виде денежных призов, медалей, кубков и пр., если такие предусмотрены положениями о конкретном Соревновании, должны быть отправлены участнику-призеру любым удобным способом в срок, не превышающим 20 рабочих дней с момента оформления заявки на выдачу награждения, если нет иных договоренностей между участником и организатором.
- 10.6. Если участник не заполнил заявку на получение награды в течение установленного срока, то натуральное вознаграждение остается у организаторов и зачисляется в Общественную Организацию как добровольное пожертвование.
- 10.7. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видео материалов, полученных в ходе проведения Соревнований.
- 10.8. После завершения Соревнований организатор публикует отчет по Соревнованиям в сети интернет.

## 11. ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЯ.

- 11.1. Оценка атлета производится от момента начала движений из статичной точки при наличии музыкального сопровождения, до его полной остановки в статичной точке.
  - 11.1.1. Если музыкальное сопровождение заканчивается ранее прихода атлета в конечную точку – то финальной точкой атлета считается момент остановки музыкального сопровождения. Оценка выступления после окончания музыкального сопровождения не производится.
  - 11.1.2. Отсчет времени выступления определяется исходя из п.11.1. и п.11.1.1 по начальной и конечной точке.
- 11.2. Оценка атлета производится от момента звукового сигнала, при выступлении без музыкального сопровождения, до его полной остановки в статичной точке.
- 11.3. Оценка атлетов производится по трем протоколам: «Техника», «Исполнение», «Штрафы».
- 11.4. Каждый протокол оценивается отдельным судьей.
- 11.5. В случае отсутствия необходимого количества судей - протокол «Исполнение» и «Штрафы» может оцениваться одним судьей.
- 11.6. Для атлетов, выбравших приоритетным направлением SPORT, производится итоговое удвоение баллов по протоколу «Техника».
- 11.7. Для атлетов, выбравших приоритетным направлением ART, производится итоговое удвоение баллов по протоколу «Исполнение».
- 11.8. Количество баллов, полученных по протоколу «Штрафы», не может превышать сумму баллов по протоколам «Техника» и «Исполнение» с учетом их задвоения.
- 11.9. Основанием для выведения общего рейтинга с присвоением мест участников является сумма баллов по протоколам «Техника» и «Исполнение» с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» (п.15).

## 12. НАЧИСЛЕНИЕ БАЛЛОВ ПО ПРОТОКОЛУ «ТЕХНИКА».

### 12.1. Акробатика в партере:

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0,0	Max Балл	5,0
Критерии:					
1.	Акробатика в партере				
+ 0,5	Легкое упражнение				
+ 1,0	Среднее упражнение				
+ 1,5	Трудное упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитываются все выполненные акробатические упражнения при условии его корректного выполнения, удержания. При некорректном выполнении упражнения его сложность понижается. Для атлетов в категории А трудные упражнения не засчитываются.					

### 12.2. Заходы с пола и подъемы(лазы):

Тип оценки	Максимальный	Min Балл	0,5	Max Балл	3,0
Критерии:					
1.	Заходы с пола				
0,5	Легкий заход				
1,0	Средний заход				
1,5	Трудный заход				
2.	Подъемы (лазы)				
0,5	Легкий подъем				
1,0	Средний подъем				
1,5	Трудный подъем				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценивается самый трудный заход с пола и самый трудный подъем (лаз) состоящий из серии не менее 3 движений. Для снарядов AERIAL TRAPEZE, AERIAL STRAPS оцениваются два самых сложных захода с пола, один из которых отмечается в пункте «Заходы с пола», второй – подъемы (лазы).					



### 12.3. Упражнения на снаряде:

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0,0	Max Балл	12,0
Критерии:					
1.	Упражнения на снаряде				
+ 0,5	Легкое упражнение				
+ 1,0	Среднее упражнение				
+ 1,5	Трудное упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитываются все выполненные упражнения на снаряде, при условии их корректного выполнения, удержания, в том числе динамические и опасные. Если упражнение выполнено некорректно, но удержано, его сложность понижается. Упражнения, выполненные на динамическом снаряде без вращения, не засчитываются (только POLE DANCE). Для атлетов в категориях А динамические и опасные упражнения не засчитываются. Для атлетов категории В не засчитываются опасные упражнения.					

### 12.4. Комбинации упражнений на снаряде:

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0,0	Max Балл	5,0
Критерии:					
1.	Комбинации упражнений на снаряде				
+ 1,0	За каждую выполненную комбинацию				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитываются комбинации, состоящие не менее чем из 3 упражнений на снаряде непрерывающиеся заходами с пола и подъемами (лазами). Упражнения выполненные в составе комбинации должны быть зафиксированы, за исключением динамических упражнений.					

### 12.5. Динамические и опасные упражнения на снаряде:

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0,0	Max Балл	5,0
Критерии:					
1.	Динамические и опасные упражнения на снаряде				
+ 1,0	За каждое выполненное упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Критерий является надбавкой к п. 12.3. Надбавка проставляется при условии корректно выполненного упражнения, в том числе удержания если таковое требуется. Для атлетов в категориях А динамические и опасные упражнения не засчитываются. Для атлетов категории В опасные упражнения не засчитываются.					

### 12.6. Удержания упражнений на снаряде:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0,0	Max Балл	5,0
Критерии:					
1.	Удержания упражнений на снаряде				
0,0	Не удержано более 8 упражнений на снаряде				
1,0	Не удержано 7-8 упражнений на снаряде				
2,0	Не удержано 5-6 упражнений на снаряде				
3,0	Не удержано 3-4 упражнений на снаряде				
4,0	Не удержано 1-2 упражнений на снаряде				
5,0	Удержаны все упражнения на снаряде				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Динамические упражнения не учитываются при подсчете удержаний.					

### 12.7. Работа в дуэте:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0,0	Max Балл	5,0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных парных упражнений				
1,0	Легкие упражнения				
2,0	Средние упражнения				
3,0	Трудные упражнения				
2.	Эффективность передвижений				
0,0	Атлеты мешают друг другу при выполнении упражнений				
1,0	Атлеты иногда мешают друг другу при выполнении упражнений				
2,0	Атлеты не мешают друг другу при выполнении упражнений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у Дуэтов. Оценивается совокупность выполненных упражнений на снаряде и в партере.					

## 13. НАЧИСЛЕНИЕ БАЛЛОВ ПО ПРОТОКОЛУ «ИСПОЛНЕНИЕ».

### 13.1. Артистизм в партере:

Тип оценки	Комбиниров.	Min Балл	0,0	Max Балл	5,0
Критерии:					
1.	Средняя сложность всех выполненных хореографических упражнений				
0,5	Легкие упражнения				
1,0	Средние упражнения без образа				
2,0	Средние упражнения при наличии образа или трудные упражнения				
2.	Средняя музыкальность выполненных упражнений (попадание в такт музыки):				
0,0	Атлет не попадает в музыкальный такт				
1,0	Атлет иногда попадает в музыкальный такт				
2,0	Атлет всегда попадает в музыкальный такт				
3.	Бонус за артистизм в партере (Сумма баллов за каждый выполненный критерий):				
+0,5	Хореография отражает образ атлета				
+0,5	Атлет использует реквизит или контактирует с окружением				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Если атлетом не выполняются хореографические упражнения, то пункт 13.1 «Артистизм в партере» не оценивается					

### 13.2. Линии тела:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0,0	Max Балл	6,0
Критерии:					
1.	Осанка				
0,0	Атлет не держит осанку				
1,5	Атлет иногда держит осанку				
3,0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Амплитудность движений				
0,0	Атлет не показывает упражнения для оценки амплитудности движений				
1,5	Атлеты показывает плохую амплитудность движений				
3,0	Атлеты показывает хорошую амплитудность движений				

### 13.3. Вращения на снаряде:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0,0	Max Балл	5,0
Критерии:					
1.	Средняя скорость вращения на снаряде				
1,0	Малая скорость				
2,0	Большая скорость				
2.	Количество вращений на снаряде				
1,0	Показано 1 вращение (AERIAL HOOP – вращение не более 1/3 от программы на снаряде)				
2,0	Показано 2-3 вращения (AERIAL HOOP – вращение не более 2/3 от программы на снаряде)				
3,0	Показано более 3 вращений (AERIAL HOOP – вращения более 2/3 от программы на снаряде)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Вращением считается выполненное упражнение или группа упражнений, при которых атлет совершает не менее одного полного оборота, при условии, что данное вращение атлет задал самостоятельно.					

### 13.4. Гибкость:

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0,0	Max Балл	4,0
Критерии:					
1.	Гибкость в партере (Сумма за каждый выполненный критерий)				
+0,5	Атлет показал шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)				
+0,5	Атлет показал гибкость спины с полным отклонением (не менее 90 гр.)				
2.	Гибкость на снаряде (Сумма за каждый выполненный критерий)				
+0,5	Атлет показал продольный шпагат				
+0,5	Атлет показал продольный шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)				
+0,5	Атлет показал поперечный шпагат				
+0,5	Атлет показал поперечный шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)				
+0,5	Атлет показал гибкость спины				
+0,5	Атлет показал гибкость спины с полным отклонением (не менее 90 гр.)				

### 13.5. Артистизм на снаряде:

Тип оценки	Комбиниров.	Min Балл	0,0	Max Балл	5,0
Критерии:					
1.	Средняя музыкальность хореографических упражнений на снаряде				
0,0	Атлет не попадает в музыкальные акценты/такт				
1,0	Атлет иногда попадает в музыкальные акценты/такт				
2,0	Атлет всегда попадает в музыкальные акценты/такт				
2.	Количество хореографических упражнений на снаряде				
+0,5	За каждое хореографическое упражнение на снаряде (но не более 4 раз)				
3.	Бонус за артистизм (Сумма за каждый выполненный критерий):				
+0,5	Движения соответствуют заявленному образу				
+0,5	Атлет использует реквизит или контактирует с окружением				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Если образ не заявлен пункт 13.5 «Артистизм на снаряде» не оценивается.					

### 13.6. Общее впечатление:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0,0	Max Балл	10,0
Критерии:					
1.	Мимика атлета				
0,0	Мимика противоречивая или отсутствует				
1,0	Мимика спорная или неполная при заявленном образе или полная если образ не заявлен				
2,0	Мимика соответствует заявленному образу				
2.	Костюм атлета				
0,0	Спортивный костюм				
1,0	Аккуратный красивый костюм				
2,0	Костюм частично соответствует заявленному образу				
3,0	Костюм полностью соответствует заявленному образу				
3.	Гармония образа (соответствие мимики, костюма, хореографии, музыкального сопровождения)				
0,0	Образ отсутствует				
1,0	Образ визуальный (Например: от образа используется только хореография)				
2,0	Имеются значительные расхождения, логические ошибки в соответствии образа				
3,0	Имеются незначительные расхождения				
4,0	Образ раскрыт полностью				
5,0	Атлетом используется эксклюзивный, редкий образ при его полном раскрытии				

### 13.7. Работа в дуэте:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0,0	Max Балл	5,0
Критерии:					
1.	Синхронность упражнений				
0,0	Нет синхронных упражнений				
1,5	Менее 50% программы выполнено синхронно				
3,0	Более 50% программы выполнено синхронно				
2.	Зрелищность				
0,0	В программе не используются эксклюзивные переходы, упражнения				
1,0	В номере присутствуют эксклюзивные переходы, упражнения				
2,0	Большая часть программы содержит эксклюзивные переходы, упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у Дуэтов. Оценивается совокупность выполненных упражнений на снаряде и в партере.					

## 14. Начисление баллов по протоколу «ШТРАФЫ»

			Размер за случай
14.1.	Контроль ног	Ненатянутые стопы, колени. Исключение: специальная хореография.	0,2
14.2.	Контроль движений	Скольжения, перехваты, потеря баланса, вытирания	1,0
14.3.	Падения	Падения на маты на стопы или колени без получения травм и остановки выступления атлета.	2,5
14.4.	Опасное поведение	Иные падения, нарушения техники безопасности. Команда участника, получившего штраф за опасное поведение, исключается из командного рейтинга.	5,0
14.5.	Контроль упражнений	Повтор упражнений на снаряде или любая задержка без движений (в т.ч. длительная задержка с постоянно повторяющимися легкими упражнениями) более 5 секунд, выполнение динамических и опасных упражнений атлетами категории А, выполнение опасных упражнений атлетами категории В.	1,0
14.6.	Контроль программы	Нарушение длительности выступления, внешнего вида, использование запрещенных тем выступления (или их частей). Максимальный балл по пункту – 15.	5,0
14.7.	Эротика	Выполнение эротических движений, в том числе вытирания рук об интимные части тела.	3,0
14.8.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга или слов синхронизации), использование жестов или слов атлетом или иных лиц с целью подсказки.	2,0
14.9	Дисциплинарный штраф	Нарушение правил и/или требований организаторов, судейской бригады, нарушение норм общественного порядка или прочие нарушения правил или иных документов Общественной Организации. Штраф назначается однократно и может быть начислен в любое время, когда проводятся соревнования (вне зависимости от присутствия на площадке выступления). Совместно с штрафом может быть произведено отстранение атлета или команды от выступлений без возврата взносов на соревнования и начисления компенсаций. Команда участника, получившего дисциплинарный штраф, исключается из командного рейтинга.	10,0



## 15. ВЫВЕДЕНИЕ ОБЩЕГО РЕЙТИНГА УЧАСТНИКОВ

15.1. **Общий рейтинг** – персональный рейтинг участников.

15.1.1. Общий рейтинг с присвоением мест участников составляется исходя из суммы баллов по протоколам «Техника» и «Исполнение» с учетом задвоения баллов по выбранному протоколу с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» от большего к меньшему по каждой категории участников в отдельности.

15.1.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение в рейтинге определяется баллами по протоколу «Штрафы» от меньшего к большему.

15.1.3. В случае использования п.15.1.2 при равном количестве баллов по протоколу «Штрафы», то в рейтинге участники занимают одинаковое место.

15.2. **Командный рейтинг** – рейтинг команд участников.

15.2.1. Командный рейтинг составляется исходя среднего балла за выступления всех атлетов команды от большего значения к меньшему:

15.2.2. Команда исключается из командного рейтинга, если у любого участника команды есть начисленный дисциплинарный штраф или штраф за опасное поведение (п.14.4, 14.9.).

15.2.3. В случае равного среднего балла, команды занимают одинаковое место.

15.2.4. В командном рейтинге к награждению представляется только команда или команды, занявшие первые три места.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.****Категории участников, пришедших из других организаций.****1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

- 1.1. Проект СПАРТА в праве самостоятельно определять для себя список организаций, проводящих соревнования по дисциплинам POLE DANCE и дисциплинам воздушной атлетики, атлеты которых в праве выступать в определенных категориях при наличии основательной базы.
- 1.2. Проект СПАРТА не устанавливает особые правила для участников, ранее не участвовавших в соревнованиях, проводимых Проекта СПАРТА, за исключением участников планирующих выступать в категории стажа D («Элита»).
- 1.3. Любые изменения Приложения 1 к правилам производятся без оповещения атлетов по мере работы организаторов Проекта СПАРТА.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К АТЛЕТАМ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ В КАТЕГОРИИ D («Элита»).**

- 2.1. Атлет, планирующий выступать в категории D («Элита») перед подачей заявки на соревнования обязан убедиться в соответствии проходного балла, установленного Проектом СПАРТА (п.3.).
- 2.2. При подаче заявления атлет обязан прикрепить к заявке диплом об участии на соревнованиях, а также соревновательный протокол с подписью и печатью организации, проводившей данные соревнования.
- 2.3. Срок действия диплома и протокола, принимаемого во внимание для назначения категории, составляет 6 месяцев с момента выдачи документов.

**3. СООТВЕТСТВИЕ КАТЕГОРИЙ И БАЛЛ ДЛЯ КАТЕГОРИИ D («Элита»).**

Категория организации	Категория Проекта СПАРТА	Проходной балл
<b>Федерация Воздушной Атлетики России (ФВАР)</b>		
А, Дебют	А («Начинающие»)	Нет
В, Любители	В («Любители»)	Нет
С, Профессионалы	С («Профессионалы»)	Нет
	Д («Элита»)	70, 60
<b>Турниры «КРИСТАЛЛ» по дисциплинам воздушной акробатики</b>		
Д, Начинающий	А («Начинающие»)	Нет



## ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Сезон 2024

С, Любитель	В («Любители»)	Нет
В, Профессионал	С («Профессионалы»)	Нет
А, Мастер	Д («Элита»)	110, 90

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### Опасные упражнения.

#### 1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

- 1.1. Опасные упражнения – упражнения повышенной опасности, запрещенные для исполнения атлетами категории А («Начинающие») и категории В («Любители»).
- 1.2. В перечне указаны основные упражнения, судейская бригада в праве определять дополнительные упражнения относящиеся к зрелищным и опасным согласно ситуации.

#### 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОПАСНЫХ УПРАЖНЕНИЙ.

- 2.1. POLE DANCE:
  - 2.1.1. Скольжения более 50% длины снаряда,
  - 2.1.2. Сходы со снаряда выше середины снаряда,
  - 2.1.3. Фонжи,
  - 2.1.4. Гейнеры,
  - 2.1.5. Перехваты от 3 раз,
- 2.2. AERIAL HOOP:
  - 2.2.1. Обрывы с верхней дуги на нижнюю,
  - 2.2.2. Сходы со снаряда с проворотом корпуса,
- 2.3. AERIAL SILKS:
  - 2.3.1. 2-х компонентные обрывы,
  - 2.3.2. Обрывы в фазе свободного падения,
  - 2.3.3. Обрывы с приходом на руки с фиксацией полотен на запястьях,
  - 2.3.4. Обрывы в прямой хват,
  - 2.3.5. Сходы со снаряда с проворотом корпуса,
- 2.4. AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE:
  - 2.4.1. Обрывы с приходом в вис на шею, локоть,
  - 2.4.2. Циклические обрывы,
  - 2.4.3. Перехваты с полным отрывом от снаряда,
  - 2.4.4. Обрывы в фазе свободного падения,
  - 2.4.5. 2-х компонентные обрывы,
  - 2.4.6. Сходы со снаряда с проворотом корпуса.