

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ



https://vk.com/project_sparta

ред. 1 от 09.04.2024

1.	Структура организации	3
2.	Определения	3
3.	Положения мероприятий	6
4.	Общие требования к организации мероприятий	6
5.	Права и обязанности участников мероприятий	8
6.	Заявки на участие в мероприятиях	9
7.	Категории участников	10
8.	Судейская бригада	13
9.	Требования к атлетам и номерам	17
10.	Представители и тренеры	21
11.	Проведение очных мероприятий	22
12.	Проведение дистанционных мероприятий	24
13.	Оценка номеров	24
14.	Протокол «Техника»	26
15.	Протокол «Исполнение»	29
16.	Протокол «Штрафы»	33
17.	Протокол «Техника» направлений EXOTIC	34
18.	Протокол «Исполнение» направление EXOTIC	36
19.	Протокол «Штрафы» направлений EXOTIC	39
20.	Универсальный протокол фестивалей	40
21.	Оценка фестивалей дополнительными судьями	41
22.	Расчет результатов мероприятий	42
23.	Протесты	43
24.	Прочие положения	44
	Приложение 1. Опасные упражнения	45
	Приложение 2. Категории участников, пришедших из других организаций	46

1. СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИИ.

- 1.1. **Проект СПАРТА (Project SPARTA)** – общественная организация, целью которой является объединение любителей направления пилонного спорта, артистического пилона (далее POLE DANCE) и дисциплин воздушной атлетики: воздушное кольцо (далее AERIAL HOOP), воздушные полотна (далее AERIAL SILKS), воздушный гамак (далее AERIAL HAMMOCK), воздушная трапеция (далее AERIAL TRAPEZE), воздушные стропы (далее AERIAL STRAPS), - а также иных дисциплин, предусмотренных данными правилами, в едином информационном поле и в едином соревновательном процессе.
- 1.2. Проект СПАРТА имеет следующие внутренние подразделения:
 - **Олимп (OLIMPUS)** – внутреннее подразделение, ответственное за управлением любой деятельностью ОО Проект СПАРТА.
 - **Пистис (PISTIS)** – внутреннее подразделение, ответственное за взаимодействие Проекта СПАРТА с иными организациями и физическими лицами.
 - **Гефест (HEPHAESTUS)** – внутреннее подразделение, ответственное за техническое, документальное и прочее сопровождение внутренних подразделений Проекта СПАРТА.
 - **Алетея (ALETHEIA)** – внутренне подразделение, ответственное за формирование правил проведения соревнований, фестивалей, а также за подготовку и аттестацию судейской бригады Проекта СПАРТА.
 - **Гея (GAIA)** – внутреннее подразделение, отвечающее за проведение публичных мероприятий Проекта СПАРТА.

2. ОПРЕДЕЛЕНИЯ.

- 2.1. **Организатор** – лицо или группа лиц, ответственная за проведение соревнований, фестивалей и т.д., согласно установленным правилам.
- 2.2. **Мероприятия Project SPARTA (далее мероприятия)** – совокупность соревнований и фестивалей, проводимых Проектом СПАРТА, в том числе соревнования и фестивали, проводимые совместно



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ, ФЕСТИВАЛЕЙ СЕЗОН 2024

с партнерами Проекта СПАРТА, или соревнования и фестивали, проводимые партнерами по правилам Проекта СПАРТА самостоятельно.

- 2.3. **Соревнования Project SPARTA (далее соревнования)** – совокупность соревнований по спортивным и артистическим направлениям.
- 2.4. **Фестивали Project SPARTA (далее фестивали)** – совокупность соревнований по артистическим направлениям, проводимых Проектом СПАРТА.
- 2.5. **Очные мероприятия** – мероприятия, проводимые на фактической площадке, с присутствием судей, участников и прочих лиц участвующих в мероприятиях.
- 2.6. **Дистанционные (онлайн) мероприятия** – мероприятия, проводимые без использования фактической площадки (площадкой проведения устанавливается сеть интернет)
- 2.7. **Правила** – установленный регламент проведения мероприятий, а также установленная Проектом СПАРТА гарантия объективной оценки деятельности каждого участника проекта СПАРТА на мероприятиях.
- 2.8. **Участники мероприятий** – лица участвующие в соревновательном процессе, вне зависимости от исполняемой роли (организаторы, судьи, волонтеры, атлеты и пр.).
- 2.9. **Тайминг** – публичное расписание очных мероприятий, отражающее время начала, окончания Соревнований и его составляющих.
- 2.10. **Судья** – участник соревновательного процесса, аттестованный ОО Проект СПАРТА, ответственный за оценку атлетов, принимающих участие в мероприятиях.
- 2.11. **Волонтер** – участник соревновательного процесса, помогающий организаторам, судьям, атлетам и прочему персоналу при организации мероприятий на безвозмездной основе.
- 2.12. **Атлет** – участник мероприятий, исполняющий сольный номер или исполняющий номер в составе дуэта.
- 2.13. **Дуэт** – два атлета, выступающие одновременно в рамках одного номера.
- 2.14. **Команда атлетов** – зарегистрированная группа атлетов (не менее 3-х атлетов) под руководством одного тренера, студии, а также самостоятельные атлеты принявшие решение выступать в составе команды под единым наименованием.

- 2.15. **Номер** – серия выполненных упражнений одним атлетом или дуэтом, объединенный одной идеей, выполняемых под музыкальное сопровождение или без него в установленный правилами временной промежуток.
- 2.16. **Упражнение** – целостное двигательное движение или их совокупность, в которых происходит фиксация положения атлета или его определенное перемещение.
- 2.17. **Фиксация** – нахождение атлета в неподвижном состоянии, при котором возможно определение выполняемого упражнения.
- 2.18. **Удержание** – фиксация атлета в упражнении не менее чем на 3 секунды в упражнениях, выполняемых с использованием снаряда, или не менее чем 2 секунды в упражнениях, выполняемых без использования снаряда.
- 2.19. **Динамическое упражнение** – упражнение, при котором происходит определенное перемещение атлета, не требующее фиксации для его определения.
- 2.20. **Заход на снаряд (далее заход)** – перемещение атleta из упражнений, выполняемых без снаряда, в упражнения, выполняемые на снаряде, состоящее из одного простого или одного составного движения.
- 2.21. **Подъем на снаряд (далее подъем)** – перемещение атлета по снаряду между заходом и упражнением или между упражнениями с изменением высоты положения атлета относительно площадки, на которой установлен снаряд, состоящее из одного или более движений.
- 2.22. **Обрыв** – динамическое упражнение, при котором атлет производит контролируемое резкое изменение высоты (имитирующее падение) с верхней точки фиксации в нижнюю относительно снаряда или площадки, на которой установлен снаряд.
- 2.23. **Отрыв** – динамическое упражнение, выполняемое на снаряде, в котором присутствует фаза движения атлета без контакта со снарядом.
- 2.24. **Комбинация упражнений** – ряд разнообразных выполненных упражнений (не менее 3 упражнений), непрерывающееся заходами и подъемами.
- 2.25. **Опасные упражнения** – упражнения повышенной опасности, входящие в установленный список (Приложение 1).

2.26. **Форс-мажор** – непредсказуемое документально зафиксированное обстоятельство, не зависящее от воли сторон (организаторов или участников), участвующих в мероприятии, но ведущее к невозможности проведения или участия в мероприятии.

3. ПОЛОЖЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ.

- 3.1. Перед проведением мероприятий организатор обязан разработать и опубликовать положения мероприятия (положения соревнований или положения фестивалей) (далее положения).
- 3.2. Положения определяют порядок организации и проведения мероприятий.
- 3.3. Сведения, отображаемые в положении:
- организатор мероприятия,
 - тип мероприятия,
 - место и сроки проведения (включая даты этапов организации мероприятия),
 - размер соревновательных взносов атлетов, оплата которых дает право на выступление атлета с номером,
 - максимальное количество номеров на мероприятии,
 - особые индивидуальные изменения основных правил.
- 3.4. В случае использования особых индивидуальных изменений основных правил организатор (за исключением ОО Проект СПАРТА, его дочерних организаций и организаций партнеров, в условиях партнерства которых разрешено изменение правил) обязан согласовать данные изменения с ОО Проект СПАРТА).

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ.

- 4.1. Организация мероприятий, проводимых по установленным правилам ОО Проект СПАРТА, в том числе и с особыми индивидуальными изменениями состоят из нескольких этапов:
- разработка и публикация положений,
 - заявочная компания,
 - подготовительный этап,

- мероприятие,
- публикация отчетов мероприятий.

- 4.2. Разработка и публикация положений должна производиться до начала мероприятия, согласно п. 3 настоящих правил.
- 4.3. Заявочная компания (процесс сбора заявок и получения оплат за номера атлетов) производится не ранее публикации положений мероприятий и имеет определенную продолжительность, указанную в положениях мероприятий.
- 4.4. Организатор вправе изменять сроки заявочной компании по собственной инициативе, опираясь на следующие пункты:
 - 4.4.1. Изменение сроков заявочной компании в меньшую сторону (сокращение заявочной компании) допустимо в случае выполнение установленной нормы принятых заявок на мероприятие.
 - 4.4.2. Изменение сроков заявочной компании в большую сторону (увеличение заявочной компании) допустимо в случае необходимости дополнительного набора заявок на мероприятие.
 - 4.4.3. Для дистанционных соревнований максимальный срок увеличения заявочной компании составляет не более месяца от плановой даты мероприятия.
- 4.5. Подготовительный этап – этап подготовки площадки мероприятия, документального сопровождения и прочих подготовительных работ предшествующий мероприятию, который может проводиться параллельно с заявочной компанией.
- 4.6. Рекомендуемые сроки проведения подготовительного этапа – от 1 недели до 1 месяца.
- 4.7. Проведение мероприятия производится после завершения заявочной компании и подготовительного этапа с установленными нормативами проведения:
 - допустим перенос мероприятий на более поздний промежуток времени с уведомлением участников об этом (для очных мероприятий – сроки переноса не установлены, для дистанционных мероприятий допустим перенос не более 1 месяца от плановой даты мероприятия согласно положению мероприятия),
 - не допустим перенос мероприятия на более ранний промежуток времени,

- оценка судей на очных мероприятиях производится непосредственно в момент выступления участника на площадке мероприятия, за исключением назначением определенных штрафов, которые могут назначаться с момента подачи заявки на мероприятие участником и до момента публикации отчета о мероприятии,
 - оценка судей на дистанционных мероприятиях может осуществляться с момента подачи заявки на мероприятие и должна завершиться в срок не позднее 3-х дней до момента публикации отчета о мероприятии (если иные сроки не предусмотрены внутренним распорядком судейской бригады на конкретном мероприятии),
 - срок проведения дистанционных мероприятий должен обозначаться как дата публикации отчета о мероприятии.
- 4.8. Публикация отчетов мероприятия для очных соревнований осуществляется в сети интернет в официальных источниках ОО Проект СПАРТА, а также в официальных источниках организатора в срок не позднее 7 дней с момента завершения соревнований.

5. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ МЕРОПРИЯТИЙ

- 5.1. Все участники мероприятий делятся на подгруппы, к которым устанавливаются свои права и обязанности при проведении мероприятий:
- организаторы,
 - судьи,
 - атлеты (участники),
 - прочие лица.
- 5.2. **Все участники вне зависимости от подгруппы участника обязаны:**
- 5.2.1. Знать правила, внутренние документы, которые регламентируют их деятельность на мероприятии, а также до и после мероприятия, и строго соблюдать их.
- 5.2.2. Соблюдать договоренности, требования ОО Проект СПАРТА, организаторов или прочих лиц ответственных за проведение мероприятий.
- 5.2.3. Быть дисциплинированными, соблюдать нормы общественного порядка.
- 5.2.4. Проявлять уважение к другим участникам мероприятий.

- 5.3. Отдельные права и обязанности участников описаны в соответствующих пунктах настоящих правил.

6. ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ.

- 6.1. Заявки на участие в мероприятиях возможно подать только в установленные сроки заявочной компании.
- 6.2. Заявки могут подаваться самостоятельно атлетом, так и представителем (в том числе при оформлении групповых заявок).
- 6.3. При подаче заявки атлет или его представитель обязан предоставить корректные данные:
- персональные данные или членский номер Проекта СПАРТА,
 - категорию участника, включая выбранное приоритетное направление для итогового умножения баллов по выбранному протоколу (для соревнований), согласно п. 7 и всем его подпунктам,
 - дополнительная информация по номеру (образ, музыка, фото/видеофон – для очных мероприятий; образ, видеозапись номера – для дистанционных мероприятий).
- 6.3.1. При подаче заявок на очные мероприятия дополнительная информация по номеру может быть предоставлена с отсрочкой, но не позднее последнего для заявочной компании.
- 6.4. Атлет вправе подать несколько заявок на мероприятие, но не более 1 заявки в каждую из представленных категорий.
- 6.5. Все заявки, поступающие организатору, помещаются в резервный список участников.
- 6.6. При наличии свободных мест в основном списке участников, атлету будет предложено оплатить взнос на мероприятие.
- 6.6.1. Срок оплаты взноса составляет 7 дней с момента отправки уведомления атлету.
- 6.6.2. После оплаты заявка атлета переносится в основной список, что гарантирует атлету возможность участия на мероприятии.
- 6.6.3. В случае если оплата не поступает в установленный срок уведомление об оплате считается недействительной, заявка остается в резервном списке, но переносится в конец очереди.

- 6.7. Атлет или его представитель имеет право полностью отозвать заявку (исключить ее из основного и резервного списка).
- 6.7.1. Заявка из резервного списка исключается по запросу атleta или представителя, а также самостоятельно организатором при завершении заявочной компании.
- 6.7.2. Заявка из основного списка исключается по запросу атleta или представителя (в срок, не превышающий дату начала мероприятия), а также самостоятельно организатором при нарушении тех правил, которые дают право на исключение (в любой момент времени с момента подачи заявки).
- 6.7.2.1. Атлет или его представитель имеет право вернуть сумму оплаченных взносов в полном размере за очные мероприятия, если исключение заявки произошло по инициативе атleta или его представителя в следствии наступления форс-мажора или переноса очных мероприятий организатором.
- 6.7.2.2. Атлет или его представитель имеет право вернуть сумму оплаченных взносов в полном размере за дистанционные мероприятия, если исключение заявки произошло по инициативе организатора в следствии наступления форс-мажора.
- 6.7.2.3. Атлет или его представитель не имеют права на возврат оплаченных взносов за очные мероприятия, если исключение заявки произошло по инициативе атleta или его представителя без наступления форс-мажора, а также в случае нарушения тех правил, которые дают право на исключение организатором самостоятельно.
- 6.7.2.4. Атлет или его представитель не имеют права на возврат оплаченных взносов за дистанционные мероприятия (кроме случаев отмены мероприятия организатором).

7. КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ.

- 7.1. Категория участника определяется из выбранного направления, состава участника, возраста участника и категории стажа:

Направление	Стаж	Возраст	Состав
POLE DANCE AERIAL HOOP AERIAL SILKS AERIAL HAMMOCK AERIAL STRAPS AERIAL TRAPEZE AERIAL ORIGINAL	A («Начинающие») B («Любители»)	5 – 7 лет	СОЛО ДУЭТ
	A («Начинающие») B («Любители») C («Профессионалы»)	8 – 10 лет	
		11 – 13 лет	
		14 – 17 лет	
		18 – 39 лет	
	D («Элита»)	от 40 лет	
		10 – 14 лет	
		15 – 19 лет	
		от 20 лет	
		18 – 39 лет	
EXOTIC POLE DANCE EXOTIC AERIAL DANCE	D («Элита»)	от 40 лет	

7.1.1. Направление AERIAL ORIGINAL – объединенное направление, состоящее из направлений AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE:

- направление не может быть выбрано атлетом самостоятельно,
- направление устанавливается организатором самостоятельно взамен выбранного участником в случае, если среднее количество атлетов по всем из представленных направлений (AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE) при одинаковом стаже, возрасте и составе не превышает двух участников на категорию.

7.2. Категории стажа:

- А («Начинающие») – атлеты начального уровня физической подготовки (использующие приоритетно упражнения легкого уровня сложности), со стажем занятий менее одного года, ранее не участвующие в мероприятиях по выбранному направлению,
- В («Любители») – атлеты среднего уровня физической подготовки (использующие приоритетно упражнения среднего уровня сложности), со стажем занятий от одного года, в том числе участники мероприятий по выбранному направлению в категории А («Начинающие») или ее аналогах,
- С («Профессионалы») – атлеты высокого уровня физической подготовки (использующие приоритетно упражнения трудного уровня сложности), со стажем занятий от трех лет, в том числе участники мероприятий по выбранному направлению в категории В («Любители») или ее аналогах,

- D («Элита») (только на соревнованиях) – атлеты высокого уровня физической подготовки (использующие приоритетно упражнения трудного уровня сложности), ранее участвующие в соревнованиях Проекта СПАРТА в категории С («Профессионалы»), D («Элита») и набравшие на последних соревнованиях баллы в сумме не менее 80 (40 для направление EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE) по всем трем оценочным протоколам с учетом удвоения, а также атлеты ранее участвующие в соревнованиях, проводимых другими организациями, в категориях «Профессионалы» и выше (или аналогичными по уровню сложности), набравшие установленный минимум баллов по их протоколам на последнем соревновании (Приложение 2).

- 7.2.1. Стаж занятий и опыт участия в соревнованиях описанный в п. 7.2. является рекомендуемый Проектом СПАРТА. При выборе категории атлету следует делать акцент на уровне физической подготовки.
- 7.2.2. Атлеты, являющиеся тренерами или судьями по Направлениям, могут выступать только в категориях В («Любители»), С («Профессионалы») или D («Элита»).
- 7.2.3. Категория D («Элита») является подтверждаемой категорией. Способы подтверждения:
- наличие установленного балла на соревнованиях Проекта СПАРТА (подтверждается организатором самостоятельно),
 - для новых участников организации: предоставление организатору протокола или справки с указанием баллов на соревнованиях, проводимых другой организации или прохождение предварительного видеотеста.
- 7.2.4. Атлет, выступающий в категории D («Элита»), при недоборе баллов указанном в п. 7.2 лишается права выступления на следующих соревнованиях в категории D («Элита»), до повторного набора установленного размера баллов (на следующие соревнования организатором самостоятельно определяется категория С («Профессионалы»)).
- 7.2.5. Не допускается понижение категории участника менее чем на предыдущих соревнованиях, за исключением документально подтвержденного обоснования такового понижения (кроме категории D («Элита»)).
- 7.3. Возрастная категория определяется на момент начала проведения соревнований (вне зависимости от сроков проведения соревнований) по полному количеству исполнившихся лет на дату.

- 7.4. Возрастная категория в дуэтах определяется по самому старшему участнику дуэту, согласно п. 7.3.
- 7.5. Атлеты разного пола соревнуются в разных группах, за исключением дуэтов.

8. СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА

- 8.1. Судейская бригада (далее основные судьи) формируется на подготовительном этапе организатором, при совместном участии подразделения Алея ОО Проект СПАРТА.
- 8.2. На фестивалях организатор вправе дополнительно использовать дополнительных независимых судей из числа гостей фестиваля.
- 8.3. **Требования к основным судьям:**
 - 8.3.1. Судейская бригада обязана состоять минимум из 4 человек (в числе которых должны быть Главный судья, Линейные судьи, член счетной комиссии).
 - 8.3.2. Судья соревнований обязан иметь действующее свидетельство о прохождении ежегодной аттестации судей Проекта СПАРТА с присвоением одной из категорий:
 - категория М (Судья – организатор),
 - категория А (Старший судья),
 - категория В (Линейный судья),
 - категория С (Судья – стажер).
 - 8.3.3. Во время выполнения исполнения своих обязанностей все члены судейской бригады должны:
 - 8.3.3.1. Знать и строго соблюдать настоящие правила и быть непредвзятыми ко всем участникам мероприятия,
 - 8.3.3.2. Своевременно явиться к месту выполнения своих обязанностей,
 - 8.3.3.3. Иметь удовлетворительное состояние для выполнения своих обязанностей,
 - 8.3.3.4. В случае выступления участника, связанного с членом судейской бригады родственными, рабочими или прочими отношениями вне мероприятия, данному члену судейской бригады рекомендуется воспользоваться правом на отвод от

исполнения своих обязанностей на время выступления всей категории данного участника,

8.3.3.4.1. В случае если отвод не был использован при возникновении спорных, касающихся предвзятого судейства, ОО Проект СПАРТА обязана организовать внутреннее расследование созывом дисциплинарной комиссии.

8.3.3.4.2. Если дисциплинарной комиссией установлен факт предвзятого судейства, результаты участников должны быть пересчитаны независимым судьей, а к судье должны быть применены следующие санкции:

- немедленное отстранение судьи от выполнения должностных обязанностей,
- аннулирование свидетельства о прохождении аттестации,
- установление запрета на участие в мероприятиях без права восстановления,
- занесение судьи в партнерский «черный список».

8.3.3.5. Не обсуждать свои оценки ни с кем кроме главного судьи соревнований,

8.3.3.6. Быть готовым дать мотивированный ответ о причинах постановки своих оценок.

8.3.4. **Главный судья** – назначенный судья, имеющий категорию А (Старший судья), М (Судья – организатор), ответственный за работу всей судейской бригады.

8.3.5. **Главный судья должен:**

8.3.5.1. планировать, координировать работу всей судейской бригады,

8.3.5.2. производить проверку судейских протоколов на корректность внесенных данных и оценок,

8.3.5.3. быть готовым к временной или постоянной замене линейного судьи с выполнением его должностных обязанностей,

8.3.5.4. своевременно реагировать на нарушения со стороны участников мероприятия,

8.3.5.5. докладывать о нарушениях Главному судье ОО Проект СПАРТА или иному установленному лицу, с целью пресечения нарушения или определения дисциплинарных мер по отношению к лицу, совершившего нарушение,

8.3.5.6. утвердить отчет мероприятия.

- 8.3.6. **Линейный судья** – назначенный судья, имеющий категорию А (Старший судья), В (Линейный судья), М (Судья – организатор), выполняющий оценку номеров атлетов по правилам мероприятия (включая индивидуальные особые изменения правил, описанные в положении мероприятия).
- 8.3.7. **Помощник судьи** – назначенный помощник судейской бригады, имеющий категорию А (Старший судья), В (Линейный судья), С (Судья – стажер), М (Судья – организатор), выполняющие поручения главного судьи, связанные с работой судейской бригады или иных организационных задач.
- 8.3.8. Линейный судья и помощник судьи обязан:**
- 8.3.8.1. выполнять поручения главного судьи, связанные с организацией работы судейской бригады на мероприятии или иных организационных задач,
- 8.3.8.2. выполнять оценку номера атлета согласно протоколу или протоколам, согласно распределению главного судьи соревнований или Главного судьи ОО Проект СПАРТА,
- 8.3.8.2.1. Помощник судьи имеет ограничения по объемам исполняемых работ по оценке протоколов:
- помощник не может выполнять работы по оценке номеров атлетов по протоколам более половины одного соревновательного дня,
 - помощник не может выполнять работы по оценке номеров атлетов категории С («Профессионалы»), D («Элита»).
- 8.3.8.3. быть готовым к временной или постоянной замене иного линейного судьи или члена счетной комиссии с выполнением обязанностей заменяемого,
- 8.3.8.4. докладывать главному судье соревнований о нарушениях со стороны участников мероприятия.
- 8.3.9. **Члены счетной комиссии** – назначенные главным судьей мероприятия или организатором лица без предъявления требования по наличию прохождения ежегодной аттестации судей Проекта СПАРТА.
- 8.3.10. Члены счетной комиссии обязаны:**
- 8.3.10.1. выполнять поручения главного судьи мероприятия или организатора, связанные с организацией работы судейской бригады или иных организационных задач,

- 8.3.10.2. производить техническую проверку протоколов мероприятия в учетной системе или вносить данные протоколов в учетную систему,
- 8.3.10.3. докладывать главному судье соревнований о нарушениях со стороны участников мероприятия.

8.3.11. Все члены судейской бригады имеют право:

- 8.3.11.1. на справедливую оценку главного судьи мероприятия, главного судьи Проекта СПАРТА, организатора, которая может выражать в виде выражения денежного вознаграждения и/или прочего поощрения (в том числе рекомендательных писем, дипломов и т.д.), если таковое предусмотрено положением соревнований или прочими иными нормативными документами, договоренностями,
- 8.3.11.2. на независимые консультации по вопросам, связанным с выполнением должностных обязанностей или иными организационными вопросами с представителями ОО Проект СПАРТА (в том числе с Председателем правления, а также главным судьей Проекта СПАРТА)
- 8.3.11.3. на денежную компенсацию питания, если питание не обеспечено организатором во время мероприятия,
- 8.3.11.4. на денежную компенсацию проезда до города проведения мероприятия, а также проживание в городе, если член судейской бригады приглашается из другого региона (регионы определяются согласно административному делению ОО Проект СПАРТА).

8.4. Требования к дополнительным судьям:

- 8.4.1. Дополнительные судьи назначаются организатором самостоятельно из числа участников фестиваля,
- 8.4.2. Дополнительным судьем не может быть атлет, основной судья, организатор и прочий рабочий персонал на фестивале,
- 8.4.3. Дополнительный судья не должен быть связан с установленными в п. 8.4.2 родственными, рабочими взаимоотношениями,
- 8.4.4. К дополнительному судье не предъявляются требования по сдаче ежегодной аттестации и присвоению судейской категории Проекта СПАРТА.

8.5. Дополнительные судьи должны:

- 8.5.1. Пройти обязательный инструктаж для дополнительных судей,
- 8.5.2. Заключить соглашение с организатором об участии на фестивале в качестве дополнительного судьи,
- 8.5.3. Присутствовать на площадке фестиваля в течение всего времени действия соглашения с организатором, а также выполнять свои обязательства по соглашению в течение указанного времени.

9. ТРЕБОВАНИЯ К АТЛЕТАМ И НОМЕРАМ.

9.1. Требования к программе выступления (номерам):

- 9.1.1. Атлет на соревнованиях имеет право выполнять номер под музыкальное сопровождение (в том числе звуковое сопровождение в виде фонового звука: шум моря, леса и т.д.) или без него, за исключением категорий EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE.
- 9.1.2. Атлет на фестивалях, а также на соревнованиях в категориях EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE имеют право выступать исключительно под музыкальное сопровождение (в том числе звуковое сопровождение в виде фонового звука: шум моря, леса и т.д.).
- 9.1.3. Если атлет выполняет номер под музыкальное сопровождение, то к нему предъявляются следующие требования:
 - 9.1.3.1. композиция должна длиться на протяжении всего номера участника,
 - 9.1.3.2. в композиции запрещена нецензурная лексика, призывы к антиспортивному или аморальному поведению, а также темы обозначенные в п. 9.1.7.5 настоящих правил,
 - 9.1.3.3. в звуковом сопровождении в виде фонового звука запрещено использовать громкие постоянно повторяющиеся эффекты или постоянно повторяющиеся сигнальные звуки,
- 9.1.4. Если атлет выполняет номер без музыкального сопровождения, то должны соблюдаться следующие требования:
 - 9.1.4.1. Атлет на соревнованиях в качестве приоритетного направления выбрал категорию SPORT (Удвоение по протоколу «Техника»),

- 9.1.4.2. Начало выступления атлета должно сопровождаться звуковым сигналом,
- 9.1.5. Длительность программы выступления (номера) определяется согласно формату мероприятия, направления и категории участника:

Формат	Направление	Категория	Длительность
Соревнования	ВСЕ КРОМЕ EXOTIC POLE DANCE EXOTIC AERIAL DANCE	A («Начинающие»)	от 2 до 3,5 минут
		B («Любители»)	от 2,5 до 4 минут
		C («Профессионалы»)	от 3 до 4,5 минут
		D («Элита»)	от 3,5 до 5 минут
	EXOTIC POLE DANCE EXOTIC AERIAL DANCE	A («Начинающие»)	от 1,5 до 3,5 минут
		B («Любители»)	от 2 до 4 минут
		C («Профессионалы»)	от 2,5 до 4,5 минут
		D («Элита»)	от 3 до 5 минут
Фестивали	Все направления	A («Начинающие»)	от 1,5 до 3 минут
		B («Любители»)	от 2 до 3,5 минут
		C («Профессионалы»)	от 2,5 до 4 минут

- 9.1.6. Во время выступления атлет обязан:
- 9.1.6.1. Начать выступление в партере без касания снаряда или с касанием снаряда, но при этом одна из конечностей атleta (для номеров в составе дуэта – одного из атлетов) должна находиться на поверхности площадки (пола), на которой установлен снаряд,
- 9.1.6.2. Во время выступления на мероприятиях использовать все снаряды, установленные на площадке.
- 9.1.6.2.1. На соревнованиях в направлении EXOTIC POLE DANCE, а также на фестивалях в направлениях POLE DANCE и EXOTIC POLE DANCE допустимо использовать только один снаряд (пилон).
- 9.1.6.3. Закончить выступление в партере без касания снаряда или с касанием снаряда, но при этом одна из конечностей атleta (для номеров в составе дуэта – одного из атлетов) должна находиться на поверхности площадки (пола), на которой установлен снаряд,
- 9.1.6.3.1. На фестивалях допустимо заканчивать выступление на снаряде.
- 9.1.7. Во время выступления атлету запрещено:
- 9.1.7.1. В категории А («Начинающие») запрещается выполнение средних, трудных динамических и опасных упражнений на снаряде, а также выполнение трудных упражнений в партере.

- 9.1.7.2. В категории В («Любители») запрещается выполнение опасных упражнений.
- 9.1.7.3. Воспроизведение атлетом любой речи или звуков, за исключением групповых программ, где разрешается использование специальных звуков для совместной координации движений,
- 9.1.7.4. Использование липсинга (движение губ с использованием или без использования речевой и прочей фонограммы), за исключением случаев, когда липсинг является артистической составляющей номера,
- 9.1.7.5. Использование в номере тем, отсылок:
- пропагандирующий нездоровый образ жизни, аморальный облик человека,
 - политических (в том числе военных, относящихся к действующим военным конфликтам) и религиозных,
 - способствующих дискриминации отдельных групп населения,
 - пропагандирующие запрещенные организации, объединения, движения и пр. на территории страны или ее отдельного субъекта, в которой проводится мероприятие.

9.2. Требования в внешнему виду атлета:

- 9.2.1. Атлету разрешено использование любой формы одежды, макияжа, любых аксессуаров и декораций, при наличии которых нет угрозы жизни как самому атлету, так и окружающих его людей, а также при которых невозможна порча имущества организатора (в том числе используемого организатором в аренду) задействованного на мероприятии.
- 9.2.2. Запрещено использовать костюмы с открытыми частями тела (область паха, таза – для атлетов мужского пола, область паха, таза, груди – для атлетов женского пола).
- 9.2.3. На соревнованиях запрещено использование костюмов, в том числе любых частей костюма (кроме аксессуаров и обуви) изготовленных из лаковых, кожаных, резиновых и латексных материалов, за исключением направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE.
- 9.2.4. Запрещено использование тканей телесного цвета, а также сетки, кружев без подкладки в зонах с интимными частями тела (п. 9.2.2).

- 9.2.5. Атлету разрешено выступать босиком, в носках, чешках, получешках, спортивной обуви, не имеющей каблука, а также с подошвой, не превышающей высоту в 2 см, за исключением направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE.
- 9.2.5.1. Обувь, противоречащая п. 9.2.5 может использоваться атлетом только в партерной части выступления, до первого захода на снаряд и/или после последнего схода со снаряда.
- 9.2.5.2. При использовании обуви противоречащий п 9.2.5., запрещено выполнение любых акробатических упражнений в партере.
- 9.2.6. Атлет, выступающий по направлениям EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE, обязан выступать в специализированной обуви - стрипах. Допускается изменение обуви в указанных категориях на сапоги или ботфорты.
- 9.3. Прочие лица присутствующие на площадке во время выступления атleta:**
- 9.3.1. Атлет вправе приглашать на площадку страховщего.
- 9.3.1.1. Страховщик на площадке обязан находиться в спортивной форме или в иной форме одежды, при которой возможно полноценно оказать любую помощь атлету, но соответствующую п. 9.2. и всем его подпунктам.
- 9.3.1.2. Страховщик не имеет права разговаривать с атлетом или подсказывать ему любым способом во время исполнения номера.
- 9.3.1.3. Страховщик не имеет права касаться снаряда или атлета, за исключением случаев, когда атлету требуется оказание помощи, в ситуации, когда под угрозой стоит жизнь и здоровье атлета.
- 9.3.2. Атлет вправе приглашать на площадку иных лиц, задействованных в номере, являющихся частью артистической составляющей номера (только на соревнованиях при выбранном приоритетном направлении APT или направлениях EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE, а также на фестивалях).
- 9.3.2.1. Количество иных лиц приглашенных на площадку не должно превышать двух людей.
- 9.3.2.2. Иные лица не имеют права выполнять роль страховщего.
- 9.3.2.3. Иные лица не имеют права выполнять акробатические элементы, а также касаться снаряда, в том числе не имеют права касаться атлета на снаряде.

- 9.3.2.4. Исполняемая роль на площадке во время номера, должна соответствовать образу/идее номера, и не должна отвлекать от действий самого атлета.
- 9.3.2.5. Иные лица должны находиться в соответствующем образу/идее номера костюме согласно п. 9.2 и всем его подпунктам.
- 9.3.2.6. Иные лица не имеют права разговаривать с атлетом или подсказывать ему любым способом во время исполнения номера.
- 9.4. Требования к видеозаписям, предоставляемым на дистанционные мероприятия:**
- 9.4.1. Видеозапись, предоставляемая на дистанционные мероприятия (далее видеозапись), должна содержать только выступление атлета согласно установленным правилам,
- 9.4.2. Видеозапись может быть сделана в любом пространстве с установленным снарядом или снарядами (тренировочный зал, соревнования, фестивали и т.д.), в срок не более 6 месяцев до даты подачи заявки на соревнования.
- 9.4.3. Видеозапись должна быть сделана с удобного ракурса и в таком приближении, когда судьи смогут корректно определить выполняемую программу атлета (снаряды и атлет в кадре должны быть видны целиком).
- 9.4.4. Запрещено направлять одну и туже видеозапись более двух раз на различные дистанционные мероприятия проводимыми по правилам Проекта СПАРТА.
- 9.4.5. В видеозаписи запрещено присутствие иных лиц кроме атлета и лиц указанных в п. 9.3 и всех его подпунктах, за исключением лиц оказавшихся в кадре за заднем или переднем плане, не мешающим судьям оценивать выступление атлетов.
- 9.4.6. В видеозаписи запрещены рекламные вставки мероприятия (за исключением случаев, когда данную вставку невозможно убрать), любые виды видео и аудиомонтажа.

10. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

- 10.1. Любой несовершеннолетний атлет обязан иметь официального представителя на мероприятии в лице родителя, тренера или иного уполномоченного лица.
- 10.2. Представитель должен знать настоящие правила и неуклонно их соблюдать.

- 10.3. Во время выступления атлета представителю запрещено подсказывать атлету, подавать любые сигналы, а также общаться с атлетом.
- 10.4. Во время выступления любого атleta, а также при выполнении основными судьями своих должностных обязанностей, любым лицам кроме установленных, запрещено нахождение в технических зонах, предназначенных исключительно для персонала, а также запрещены любые попытки разговора с судьями с целью отвлечения их.
- 10.5. По индивидуальному заблаговременному запросу представитель может быть допущен в техническую зону с целью помочи атлету.
 - 10.5.1. Запрос рассматривается в индивидуальном порядке. Организатор вправе без объяснения причин отказать в разрешении нахождения в технической зоне.
- 10.6. Обращение к любому члену судейской бригады разрешено только через главного судью соревнований или главного судью Проекта СПАРТА в иное время от выступления атлетов на площадке (кроме времени официально объявленным временем для отдыха).
- 10.7. Любая попытка воздействия на судей (в том числе дополнительных) с целью сговора, приводящему к завышению или занижению оценок любого атleta запрещена.
- 10.8. В случае обнаружения факта сговора к участникам применяются следующие санкции:
 - для судей применяется п. 8.3.3.4.2,
 - для инициатора сговора собирается дисциплинарная комиссия результат решения которой может быть в виде отстранение атлетов или команды атлетов от участия в мероприятиях или конкретном мероприятии, отстранения инициатора от мероприятия с занесением всех вышеуказанных лиц в партнерский «черный список».

11. ПРОВЕДЕНИЕ ОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

- 11.1. Мероприятия проводятся по заранее установленному таймингу, определяемого на подготовительном этапе организации мероприятия.
- 11.2. Каждые мероприятия обязаны состоять из следующих блоков:
 - регистрация участников,
 - открытие мероприятия,

- опробование площадки,
- соревновательный блок,
- завершение работы счетной комиссии,
- подготовка к церемонии награждения,
- награждение (закрытие мероприятия).

- 11.3. Регистрация участников – процедура допуска участника на мероприятие по ранее оформленным заявкам.
- 11.3.1. Атлетам рекомендуется проходить регистрацию заблаговременно (не позднее 1 часа до выступления согласно таймингу).
- 11.3.2. Атлет, не прошедший регистрацию, не допускается до выступления на мероприятии (взносы за участие при этом не возвращаются).
- 11.3.3. Для получения допуска атлету или его представителю необходимо предоставить:
- Оригинал расписки «Согласие на участие в мероприятии»,
 - копию паспорта/свидетельства о рождении атleta,
 - копию страхового полиса атleta, действующую на протяжении всего времени мероприятия, с указанием выбранного вида спорта.
- 11.3.4. При прохождении онлайн регистрации на мероприятии достаточно предъявить паспорт/свидетельство о рождении атleta.
- 11.4. Опробование площадки – частичная репетиция номера зарегистрированного атleta, определяемая таймингом мероприятия (рекомендуемое время для опробования площадки составляет 1 минута на номер, но не менее 0,5 минуты).
- 11.5. Соревновательный блок – часть мероприятия, на котором атлеты выполняют номера перед судьями согласно установленному таймингу.
- 11.6. Завершение работы счетной комиссии – итоговый подсчет результатов оценки судей по истечению которого атлет теряет право на подачу протестов.
- 11.7. Во время мероприятия организатором могут быть назначенные дополнительные технические перерывы не отмеченные в тайминге, предусматривающие смещение времени тайминга на величину такого перерыва.

- 11.8. Во время выступления атлетов, производится обязательная видеофиксация выступления атлетов.
- 11.9. По завершению соревновательного блока или завершению всех соревновательных блоков назначается церемония награждения, где атлетам выдается награждение согласно положениям мероприятия.
- 11.10. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видеоматериалов, полученных в ходе проведения мероприятия.

12. ПРОВЕДЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

- 12.1. Началом мероприятий для дистанционного формата является дата и время открытия сбора заявок на участие.
- 12.2. Окончание мероприятия – дата публикации отчета о мероприятии.
- 12.3. По окончанию мероприятия атлету направляется уведомление о получении награды, если она предусмотрена положениями мероприятия.
- 12.4. В случае если атлет/представитель команды атлетов не заполняет заявку на получение награды в течение 1 месяца с момента уведомления, то организатором рассматривается данный факт как отказ от награждения.
- 12.5. После заполнения заявки на получение награды организатор обязан направить соответствующее вознаграждение атлету/представителю команды атлетов в срок, не превышающий 20 рабочих дней с момента отправки заявки на получение награды.
- 12.6. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видеоматериалов, полученных в ходе проведения мероприятия.

13. ОЦЕНКА НОМЕРОВ.

- 13.1. Оценка номеров атлетов на очных мероприятиях производится судьями непосредственно в момент выступления атleta.

- 13.2. Оценка номеров атлетов на дистанционных мероприятиях производится в установленные сроки для судей по предоставленным видеозаписям номеров атлетов.
- 13.3. Оценка на соревнованиях производится по 3 протоколам: «Техника», «Исполнение», «Штрафы», - каждый из протоколов оценивается самостоятельно отдельным судьей.
- 13.3.1. При оценке направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE на соревнованиях протокол «Техника» и «Исполнение» объединяются в единый протокол и данный протокол оценивается минимум двумя судьями параллельно и независимо друг от друга.
- 13.4. Оценка на фестивалях производится независимо основными судьями по универсальному протоколу фестивалей и дополнительными судьями (если такие предусмотрены) методом подъема специальных табличек.
- 13.5. Оценка номера производится от момента начала движений из статичной точки при наличии музыкального сопровождения (или после звукового сигнала если музыкальное сопровождение в номере отсутствует), до его полной остановки в статичной точке.
- 13.5.1. Если атлет в качестве начальной или конечной точки выполняет статичное упражнение, то оно засчитывается наравне с остальными упражнениями номера с предъявлением к нему тех же требований, что и для остальных упражнений номера (оценка номера производится с включением данного элемента, вне зависимости от музыкального сопровождения).
- 13.5.2. Если музыкальное сопровождение заканчивается ранее прихода атлета в конечную точку – то финальной точкой атleta считается момент остановки музыкального сопровождения. Оценка выступления после окончания музыкального сопровождения не производится.

14. ПРОТОКОЛ «ТЕХНИКА»

14.1. Акробатика в партере:

Тип оценки	Сложность	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Акробатика в партере				
+ 0.5	Легкое упражнение				
+ 1.0	Среднее непрыжковое упражнение				
+ 1.5	Среднее прыжковое упражнение				
+ 2.0	Трудное непрыжковое упражнение				
+ 2.5	Трудное прыжковое упражнение				

ПРИМЕЧАНИЕ:

Засчитываются только уникальные (без повторов) упражнения при условии его корректного выполнения, удержания. При некорректном выполнении упражнения его сложность понижается: трудные упражнения – 1.0, средние упражнения – 0.5, легкие упражнения – 0.0.

Для категории А («Начинающие») трудные упражнения не засчитываются.

14.2. Заходы и подъемы на снаряд:

Тип оценки	Максимальный	Min Балл	0.0	Max Балл	2.5
Критерии:					
1.	Заходы с пола				
0.0	Легкий заход				
0.5	Средний заход				
1.0	Трудный заход				
2.	Подъемы				
0.5	Легкий подъем				
1.0	Средний подъем				
1.5	Трудный подъем				

ПРИМЕЧАНИЕ:

Для всех направлений кроме AERIAL TRAPEZE, AERIAL STRAPS оцениваются самый трудный заход с пола и самый трудный подъем, состоящий из серии не менее 2 движений (для AERIAL HOOP подъем на верхнюю дугу).

Для направлений AERIAL TRAPEZE и AERIAL STRAPS в пункт заходы с пола оценивается трудность первого захода на снаряд, а в пункт подъемы оценивается самый сложный из последующих заходов на снаряд принимаемый как подъем.

14.3. Упражнения на снаряде:

Тип оценки	Сложность	Min Балл	0.0	Max Балл	15.0
Критерии:					
1.	Упражнения на снаряде				
+ 0.5	Легкое упражнение				
+ 1.0	Среднее упражнение				
+ 1.5	Трудное прыжковое упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитываются все уникальные выполненные упражнения на снаряде (без повторов), при условии их корректного выполнения, удержания, в том числе динамические и опасные.					
Если упражнение выполнено некорректно, но удержано его сложность понижается.					
Упражнения, выполненные на динамическом снаряде без вращения, не засчитываются (только POLE DANCE).					
Для атлетов в категории А («Начинающие») средние и трудные динамические упражнения засчитываются как легкие упражнения, а опасные элементы не засчитываются.					
Для атлетов в категории В («Любители») не засчитываются опасные упражнения.					

14.4. Комбинации упражнений на снаряде:

Тип оценки	Сложность	Min Балл	0.0	Max Балл	2.5
Критерии:					
1.	Комбинации упражнений на снаряде				
+ 0.5	За каждую выполненную комбинацию упражнений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Упражнения в составе комбинации должны быть зафиксированы, за исключение динамических элементов.					

14.5. Динамические и опасные упражнения на снаряде:

Тип оценки	Сложность	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Динамические и опасные упражнения на снаряде				
+ 0.5	За каждое выполненное динамическое упражнение				
+ 1.0	За каждое выполненное опасное упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Пункт является надбавкой к п.14.3. Надбавка ставится при условии корректно выполненного упражнения.					
Для атлетов в категории А («Начинающие») не засчитываются средние и трудные динамические упражнения, а также опасные упражнения.					
Для атлетов в категории В («Любители») не засчитываются опасные упражнения.					

14.6. Удержания упражнений на снаряде:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Удержания упражнений на снаряде				
0.0	Не удержано более 8 упражнений на снаряде				
1.0	Не удержано 7-8 упражнений на снаряде				
2.0	Не удержано 5-6 упражнений на снаряде				
3.0	Не удержано 3-4 упражнения на снаряде				
4.0	Не удержано 1-2 упражнения на снаряде				
5.0	Удержаны все упражнения на снаряде				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Пункт является надбавкой к п.14.3. Динамические и опасные упражнения не учитываются при подсчете удержаний.					

14.7. Работа в дуэте:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных парных упражнений в партнере				
0.5	Легкие упражнения				
1.0	Средние упражнения				
2.0	Трудные упражнения				
2.	Сложность выполненных парных упражнений на снаряде				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у дуэтов.					
Парными упражнениями считаются синхронные одинаковые упражнения, выполненные в партнере, или синхронные одинаковые упражнения, выполненные на снарядах (POLE DANCE и EXOTIC POLE DANCE).					
Парными упражнениями также считаются упражнения, в которых имеется телесный контакт между атлетами и имеется определенная структура упражнения как в партнере, так и на снаряде.					

15. ПРОТОКОЛ «ИСПОЛНЕНИЕ»

15.1. Артистизм в партере:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных хореографических упражнений				
0.5	Легкие упражнения без образа				
1.0	Легкие упражнения при наличии образа или средние/трудные упражнения без образа				
1.5	Средние упражнения при наличии образа				
2.0	Трудные упражнения при наличии образа				
2.	Бонус за начало выступления				
0.0	Образ отсутствует				
0.5	Соответствует образу, без использования реквизита и акробатических упражнений				
1.0	Соответствует образу, с использованием реквизита или акробатических упражнений				
1.5	Соответствует образу, с использованием реквизита и акробатических упражнений				
3.	Бонус за окончание выступления				
0.0	Образ отсутствует				
0.5	Соответствует образу, без использования реквизита и акробатических упражнений				
1.0	Соответствует образу, с использованием реквизита или акробатических упражнений				
1.5	Соответствует образу, с использованием реквизита и акробатических упражнений				

ПРИМЕЧАНИЕ:

Сложность хореографических упражнений подразумевает как саму сложность движений, так и их музыкальность (попадания в музыкальный такт, использование музыкальных акцентов) в совокупности за все части программы в партере, где они используются.

Если атлет редко попадает в музыкальный ритм и/или плохо использует музыкальные акценты сложность хореографических упражнений понижается на 0.5 балла.

Реквизит в бонусах засчитывается только при условии, что он раскрывает образ атлета/соответствует образу

Если атлет не выполняет хореографические упражнения или выполняет без музыкального сопровождения, то данный пункт оценивается в 0.0 баллов.

Если атлет начинает выступление или заканчивает его без логической музыкальной точки, то бонусы за начала и окончание понижаются на 0.5 балла.

15.2. Линии тела и мимика:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	6.0
Критерии:					
1.	Осанка				
0.0	Атлет не держит осанку				
1.0	Атлет иногда держит осанку				
2.0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Амплитудность движений				
0.0	Атлет не показывает упражнений для оценки амплитудности движений				
1.0	Атлет показывает плохую амплитудность движений				
2.0	Атлет показывает хорошую амплитудность движений				
3.	Мимика				
0.0	Мимика противоречивая или отсутствует				
1.0	Мимика спорная или неполная при заявлении образе или полная, если образ не заявлен				
2.0	Мимика соответствует заявленному образу				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Амплитудность – оценка движения конечностей в переходах (махах), динамических упражнениях на снаряде, где присутствует удаление конечностей от снаряда на расстояние. Оценка плохо или хорошо проставляется при наличии таких движений, где предполагается выпрямление конечности или конечности, где хорошо – полностью выпрямленные и напряженные конечности, а плохо – полусогнутые или ненапряженные конечности.					

15.3. Вращения на снаряде:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Скорость вращения на снаряде				
0.5	Малая скорость вращения				
1.0	Средняя скорость вращения				
2.0	Большая скорость вращения				
2.	Количество заданных вращений				
1.0	1 вращение (AERIAL HOOP – не более 1/3 от программы на снаряде)				
2.0	2-3 вращения (AERIAL HOOP – не более 2/3 от программы на снаряде)				
3.0	Более 3 вращений (AERIAL HOOP – более 2/3 от программы на снаряде)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Вращением считается выполненное упражнение или группа упражнений, при которых атлет совершает не менее одного полного оборота, при условии, что данное вращение атлет задал самостоятельно.					

15.4. Гибкость:

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	4.0
Критерии:					
1.	Гибкость в партете				
+ 0.5	Атлет показал шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)				
+ 0.5	Атлет показал гибкость спины с полным отклонением (не менее 90 гр.)				
2.	Гибкость на снаряде				
+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию продольного шпагата				
+ 0.5	Атлет показывает продольный шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)				
+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию поперечного шпагата				
+ 0.5	Атлет показывает поперечный шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)				
+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию гибкости спины				
+ 0.5	Атлет показывает гибкость спины с полным отклонением (не менее 90 гр.)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев не может быть засчитан более 1 раза					

15.5. Артистизм на снаряде:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Музыкальность выполненных переходов, упражнений (элементы) на снаряде				
0.0	Элементы выполнены без акцентирования на музыкальное сопровождение				
1.0	Элементы иногда выполняются с акцентом на музыкальное сопровождение				
2.0	Элементы всегда выполняются с акцентом на музыкальное сопровождение				
2.	Хореографические элементы на снаряде				
+ 0.5	Атлетом выполняются хореографические элементы на снаряде				
+ 0.5	Хореографические элементы соответствуют заявленному образу				
+ 0.5	Хореографический элемент выполняется с использованием реквизита, соответствующим образу				
+ 0.5	Хореографические элементы, заявленные образу, выполняются музыкально				
+ 0.5	Количество хореографических элементов, заявленных образу, более двух				
+ 0.5	При исполнении хореографического элемента, заявленных образу, атлет контактирует со зрителем				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев п. 15.5.2 (Хореографические элементы на снаряде) не может быть засчитан более 1 раза					

15.6. Общее впечатление:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	10.0
Критерии:					
1.	Костюм атлета				
0.0	Спортивный костюм (без образа)				
1.0	Красивый костюм (без образа)				
2.0	Костюм частично соответствует заявленному образу				
3.0	Костюм полностью соответствует заявленному образу				
2.	Образ атлета				
0.0	Образ отсутствует				
1.0	Образ визуальный				
2.0	Образ раскрыт не полностью или с логическими ошибками				
3.0	Образ раскрыт полностью				
4.0	Атлетом используется эксклюзивный образ при его полном раскрытии				
3.	Постановка				
+ 1.0	В номере присутствует история (заявка, кульминация, развязка)				
+ 1.0	Атлетом используется декорации (в том числе видеономинация)				
+ 0.5	Атлет использует невербальные способы общения со зрителями				
+ 0.5	Атлет в номере использует иных лиц (9.3.2)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Если атлетом не заявлен образ п.15.6.3 оценивается в 0.0 баллов.					
Каждый из критериев п. 15.6.3 (Постановка) не может быть засчитан более 1 раза.					
Невербальные способы общения со зрителями – движения (в том числе мимические) направленные в сторону зрителя вовлекающие его идею постановки (акцентирование на происходящем, комплимент и т.д.) соответствующие заявленному образу.					

15.7. Работа в дуэте:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Синхронность упражнений				
0.0	Нет синхронных упражнений				
0.5	Менее 50% программы выполнено синхронно				
1.0	Более 50% программы выполнено синхронно				
2.	Зрелищность программы				
0.0	В программе не используются эксклюзивные переходы, упражнения				
1.0	В программе присутствуют эксклюзивные переходы, упражнения				
2.0	Большая часть программы содержит эксклюзивные переходы, упражнения				
3.	Артистизм при работе в дуэте				
0.0	Атлеты выполняют свою программу независимо друг от друга				
1.0	Атлеты взаимодействуют между собой без привязки к образу				
2.0	Атлеты взаимодействуют между собой с привязкой к образу				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у дуэтов.					

16. ПРОТОКОЛ «ШТРАФЫ»

п.п.	Наименование	Комментарий (штраф за ...)	Размер за случай
16.1.	Контроль ног	Ненатянутые или расслабленные стопы, колени, за исключением ненатянутых стоп в специальной хореографии и упражнениях, где стопа не должна быть натянута.	0.2
16.2.	Контроль движений	Непреднамеренные скольжения, перехваты, потери баланса, вытираания	1.0
16.3.	Падения	Падения со снаряда на стопы и/или колени без получения травм, а также падения в партерной части (за исключением падений при выполнении трудных прыжковых упражнений)	2.5
16.4.	Опасное поведение	Иные падения от п. 16.3, а также нарушения техники безопасности. Команда атлета, получившего штраф за опасное поведение, исключается из командного рейтинга. Выполнение опасных элементов атлетами категорий А («Начинающие») и В («Любители»).	5.0
16.5.	Контроль упражнений	Повтор упражнений на снаряде или любая задержка без движений (в т.ч. длительная задержка с постоянно повторяющимися движениями) более 5 секунд как в партере, так и на снаряде.	2.0
16.6.	Контроль программы	Нарушение длительности выступления, начало и окончание выступления на снаряде, нарушение правил внешнего вида атлета, использование запрещенных тем (образов, музыки) для выступления	5.0
16.7.	Эротика	Выполнение эротических движений, в том числе вытирания рук об интимные части тела, использование тем связанных с эротикой.	3.0
16.8.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга или слов синхронизации), использование жестов или слов атлетом или иных лиц, находящихся на площадке с целью подсказки	2.0
16.9.	Дисциплинарный штраф	Нарушение правил и/или требований организатора, судейской бригады, нарушение норм общественного порядка или прочие нарушения правил и иных документов ОО Проект СПАРТА. Штраф назначается однократно и может быть назначен в любое время с момента подачи заявки на мероприятие до публикации отчета мероприятия. Совместно с штрафом может быть произведено отстранение атлета или команды атлетов от выступлений без возврата взносов на мероприятие. Команда атлета, получившего дисциплинарный штраф, исключается из командного рейтинга.	10.0

17. ПРОТОКОЛ «ТЕХНИКА» НАПРАВЛЕНИЙ EXOTIC

17.1. Акробатика в партере:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Акробатика в партере				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитывается средняя сложность упражнений при условии их корректного выполнения, удержания.					
Для категории А («Начинающие») трудные упражнения не засчитываются.					

17.2. Работа на снаряде:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	1.0	Max Балл	6.0
Критерии:					
1.	Упражнения на снаряде				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
2.	Динамические и опасные упражнения на снаряде				
+ 0.5	Динамические упражнения				
+ 1.0	Опасные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитывается средняя сложность упражнений при условии их корректного выполнения (удержания не требуются, только фиксация).					
Упражнения, выполненные на динамическом снаряде без вращения, не засчитываются (только EXOTIC POLE DANCE).					
В пункте 17.2.2 (Динамические и опасные упражнения максимальная оценка не может превышать 3.0 баллов.					
Для атлетов в категории А («Начинающие») не засчитываются средние и трудные динамические упражнения, а также опасные упражнения.					
Для атлетов в категории В («Любители») не засчитываются опасные упражнения.					

17.3. Хореография:

Тип оценки	Диапазон	Min Балл	0.0	Max Балл	10.0
Критерии:					
1.	Хореография в партере				
0...	Легкая и плохо выполнена (в том числе отсутствует)				
...5.0	Трудная и хорошо выполнена				
2.	Хореография с использованием снаряда				
0...	Легкая и плохо выполнена (в том числе отсутствует)				
...5.0	Трудная и хорошо выполнена				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Шаг оценки 1.0 балл					

17.4. Переходы к/от снаряда:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Переходы к/от снаряда				
0.0	Отсутствуют				
1.0	Легкие переходы				
2.0	Средние переходы				
3.0	Трудные переходы				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценивается средняя сложность всех переходов. Если переходы выполнены «грязно» сложность переходов понижается					

17.5. Чистота выполнения упражнений:

Тип оценки	Диапазон	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Чистота выполнения упражнений				
0.0...	Номер выполнен «грязно»				
...3.0	Номер выполнен «чисто»				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Шаг оценки 1.0 балл					

17.6. Работа в дуэте:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных парных упражнений в партнере				
0.5	Легкие упражнения				
1.0	Средние упражнения				
2.0	Трудные упражнения				
2.	Сложность выполненных парных упражнений на снаряде				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у дуэтов. Парными упражнениями считаются синхронные одинаковые упражнения, выполненные в партнере, или синхронные одинаковые упражнения, выполненные на снарядах (POLE DANCE и EXOTIC POLE DANCE). Парными упражнениями также считаются упражнения, в которых имеется телесный контакт между атлетами и имеется определенная структура упражнения как в партнере, так и на снаряде.					

18. ПРОТОКОЛ «ИСПОЛНЕНИЕ» НАПРАВЛЕНИЙ EXOTIC

18.1. Линии тела:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	4.0
Критерии:					
1.	Осанка				
0.0	Атлет не держит осанку				
1.0	Атлет иногда держит осанку				
2.0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Амплитудность движений				
0.0	Атлет не показывает упражнений для оценки амплитудности движений				
1.0	Атлет показывает плохую амплитудность движений				
2.0	Атлет показывает хорошую амплитудность движений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Амплитудность – оценка движения конечностей в переходах (махах), динамических упражнениях на снаряде, где присутствует удаление конечностей от снаряда на расстояние. Оценка плохо или хорошо проставляется при наличии таких движений, где предполагается выпрямление конечности или конечности, где хорошо – полностью выпрямленные и напряженные конечности, а плохо – полусогнутые или ненапряженные конечности.					

18.2. Гибкость:

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Гибкость				
+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию продольного шпагата				
+ 0.5	Атлет показывает продольный шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)				
+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию поперечного шпагата				
+ 0.5	Атлет показывает поперечный шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)				
+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию гибкости спины				
+ 0.5	Атлет показывает гибкость спины с полным отклонением (не менее 90 гр.)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев не может быть засчитан более 1 раза					

18.3. Внешний образ и музыкальность:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	6.0
Критерии:					
1.	Мимика				
0.0	Мимика противоречивая или отсутствует				
1.0	Мимика спорная или неполная при заявленном образе или полная, если образ не заявлен				
2.0	Мимика соответствует заявленному образу				
2.	Костюм атлета				
0.0	Тренировочный костюм (без образа)				
1.0	Красивый костюм (без образа)				
2.0	Костюм соответствует заявленному образу				
3.	Музыкальность хореографических упражнений				
0.0	Не попадает в музыкальные акценты/такт				
1.0	Иногда попадает в музыкальные акценты/такт				
2.0	Всегда попадает в музыкальные акценты/такт				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Музыкальность хореографических упражнений оценивается по средней оценке каждого из блоков выступления атлета					

18.4. Образ и постановка:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	7.0
Критерии:					
1.	Образ атleta				
0.0	Образ отсутствует				
1.0	Образ визуальный				
2.0	Образ раскрыт не полностью или с логическими ошибками				
3.0	Образ раскрыт полностью				
4.0	Атлетом используется эксклюзивный образ при его полном раскрытии				
2.	Постановка				
+ 1.0	В номере присутствует история (заявка, кульминация, развязка)				
+ 1.0	Атлетом используется декорации (в том числе видеофон)				
+ 0.5	Атлет использует невербальные способы общения со зрителями				
+ 0.5	Атлет в номере использует иных лиц (9.3.2)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Если атлетом не заявлен образ п.18.4.2 оценивается в 0.0 баллов.					
Каждый из критериев п. 18.4.2 (Постановка) не может быть засчитан более 1 раза.					
Невербальные способы общения со зрителями – движения (в том числе мимические) направленные в сторону зрителя вовлекающие его идею постановки (акцентирование на происходящем, комплимент и т.д.) соответствующие заявленному образу.					



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ, ФЕСТИВАЛЕЙ СЕЗОН 2024

18.5. Общее впечатление

Тип оценки	Диапазон	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Общее впечатление				
0.0...	Программа выполнена плохо				
...5.0	Программа выполнена хорошо				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Шаг оценки 1.0 балл					
Если атлет не пришел в конечную точку до завершения музыкальной композиции ставится оценка 0.0					
Оценки 4.0 и 5.0 не могут быть выставлены в случае отсутствия заявленного образа.					

18.6. Работа в дуэте:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Синхронность упражнений				
0.0	Нет синхронных упражнений				
0.5	Менее 50% программы выполнено синхронно				
1.0	Более 50% программы выполнено синхронно				
2.	Зрелищность программы				
0.0	В программе не используются эксклюзивные переходы, упражнения				
1.0	В программе присутствуют эксклюзивные переходы, упражнения				
2.0	Большая часть программы содержит эксклюзивные переходы, упражнения				
3.	Артистизм при работе в дуэте				
0.0	Атлеты выполняют свою программу независимо друг от друга				
1.0	Атлеты взаимодействуют между собой без привязки к образу				
2.0	Атлеты взаимодействуют между собой с привязкой к образу				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у дуэтов.					

19. ПРОТОКОЛ «ШТРАФЫ» НАПРАВЛЕНИЙ EXOTIC

п.п.	Наименование	Комментарий (штраф за ...)	Размер за случай
19.1.	Контроль движений	Непреднамеренные скольжения, перехваты, потери баланса, вытирая.	1.0
19.2.	Падения	Падения со снаряда на стопы и/или колени без получения травм, а также падения в партерной части (за исключением падений при выполнении трудных прыжковых упражнений).	2.5
19.3.	Опасное поведение	Иные падения от п. 16.3, а также нарушения техники безопасности. Команда атлета, получившего штраф за опасное поведение, исключается из командного рейтинга. Выполнение опасных элементов атлетами категорий А («Начинающие») и В («Любители»).	5.0
19.4.	Контроль программы	Нарушение длительности выступления, начало и окончание выступления на снаряде, нарушение правил внешнего вида атлета, использование запрещенных тем (образов, музыки) для выступления.	5.0
19.5.	Оголение	Демонстрация интимных частей тела, в том числе непреднамеренная.	5.0
19.6.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга или слов синхронизации), использование жестов или слов атлетом или иных лиц, находящихся на площадке с целью подсказки.	2.0
19.7.	Дисциплинарный штраф	Нарушение правил и/или требований организатора, судейской бригады, нарушение норм общественного порядка или прочие нарушения правил и иных документов ОО Проект СПАРТА. Штраф назначается однократно и может быть назначен в любое время с момента подачи заявки на мероприятие до публикации отчета мероприятия. Совместно с штрафом может быть произведено отстранение атлета или команды атлетов от выступлений без возврата взносов на мероприятие. Команда атлета, получившего дисциплинарный штраф, исключается из командного рейтинга.	10.0

20. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОТОКОЛ ФЕСТИВАЛЕЙ

20.1. Техника:

Тип оценки	Диапазон	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1. Техника					
1.	0.0...	Выполненные элементы легкие и плохо выполненные			
	...5.0	Выполненные элементы сложные и хорошо выполненные			
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Шаг оценки 0.5 балл					
К выполненным элементам относят совокупность заходов, подъемов, упражнений, выполняемых атлетом или атлетами в программе					

20.2. Исполнение:

Тип оценки	Диапазон	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1. Исполнение					
1.	0.0...	Выполненные элементы легкие и плохо выполненные			
	...5.0	Выполненные элементы сложные и хорошо выполненные			
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Шаг оценки 0.5 балл					
К выполненным элементам относят совокупность оценки за хореографию, подачу образа, умение держать осанку, мимику					

20.3. Эксклюзивность:

Тип оценки	Диапазон	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1. Техника					
1.	0.0...	Номер не эксклюзивный			
	...5.0	Номер эксклюзивный			
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Шаг оценки 0.5 балл					
Оценивается вклад участника в разнообразие исполняемых номеров. При оценке учитываются уникальность образа, выполняемых элементов.					

21. ОЦЕНКА ФЕСТИВАЛЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ СУДЬЯМИ

- 21.1. Дополнительные судьи определяются организатором непосредственно перед соревнованиями согласно п. 8.4, 8.5 и всем их подпунктам.
- 21.2. Организатор обязан предоставить дополнительным судьям таблички, одна из сторон которой должна быть выкрашена в зеленый цвет, другая в красный.
- 21.3. После выступления дополнительный судья может воспользоваться одним из двух правил:
 - Поднять табличку с направлением зеленой стороной в сторону счетной комиссии, обозначая, что номер атлета понравился,
 - Поднять табличку с направлением красной стороной в сторону счетной комиссии, обозначая, что номер атлета не понравился.
- 21.4. Счетная комиссия обязана после подъема табличек определить оценку дополнительных судей по следующим правилам:
 - 21.4.1. Каждая поднятая зеленая табличка добавляет 3 балла в предварительный расчет,
 - 21.4.2. Каждая поднятая красная табличка добавляет 0 баллов в предварительный расчет,
 - 21.4.3. Сумма баллов предварительного расчета делится на количество поднятых табличек, что определяет оценку дополнительных судей (точность определения оценки – один знак после запятой).
- 21.4.4. Если количество поднятых табличек менее 3 штук, то счетной комиссией выставляется оценка дополнительных судей в размере 1.5 балла.
- 21.5. Если организатор на фестивале не использует дополнительных судей, то оценка дополнительных судей не проставляется и не берется в учет при расчете итоговых результатов.

22. РАСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ.

- 22.1. Расчет результатов мероприятий определяется по двум значениям: общий и командный рейтинг.
- 22.2. **Общий рейтинг** – персональный (индивидуальный) рейтинг участников с присвоением мест по каждой категории участников отдельно.
- 22.2.1. Общий рейтинг на соревнованиях (кроме категорий EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE) определяется по следующим правилам:
- 22.2.1.1. Присвоение места участнику определяется исходя из суммы баллов по протоколам «Техника», «Исполнение» с заранее удвоенной суммой по выбранному приоритетному направлению с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» от большего к меньшему по каждой категории участников в отдельности.
- 22.2.1.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение в рейтинге определяется баллами по протоколу «Штрафы» от меньшего к большему.
- 22.2.1.3. Если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, а также равна сумма штрафов, то в рейтинге такие участники занимают одинаковое место.
- 22.2.2. Общий рейтинг на соревнованиях (направления EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE) определяется по следующим правилам:
- 22.2.2.1. Присвоение места участнику определяется исходя из средней суммы баллов по протоколам «Техника», «Исполнение» с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» от большего к меньшему по каждой категории участников в отдельности.
- 22.2.2.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение в рейтинге определяется баллами по протоколу «Штрафы» от меньшего к большему.
- 22.2.2.3. Если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, а также равна сумма штрафов, то в рейтинге такие участники занимают одинаковое место.

- 22.2.3. Общий рейтинг на фестивалях определяется по следующим правилам:
- 22.2.3.1. Присвоение места участнику определяется из средней суммы по универсальным протоколам фестивалей с добавлением оценки дополнительных судей.
- 22.2.3.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение определяется средней суммой по универсальным протоколам фестивалей от большего к меньшему.
- 22.2.3.3. В случае если у нескольких участников сумма баллов является одинаковой, а также равна средняя сумма баллов по универсальным протоколам фестивалей, то в рейтинге такие участники занимают одинаковое место.
- 22.3. **Командный рейтинг** – рейтинг группы атлетов, находящихся в составе команд, без учета категорий атлетов.
- 22.3.1. Командный рейтинг с присвоением мест командам определяется исходя из среднего значения балла силы каждого атleta команды от большего к меньшему.
- 22.3.2. Балл силы атлета – процент набранных баллов атлетом при выступлении от максимально возможного значения баллов по всем протоколам (на фестивалях оценка дополнительных судей не считается для определения балла силы атлета).
- 22.3.3. Команда не имеет право на участие в командном рейтинге, если у любого члена команды есть начисленный дисциплинарный штраф или штраф за опасное поведение.
- 22.3.4. В случае равного среднего значения баллов силы у нескольких команд, то такие команды занимают одинаковое место.

23. ПРОТЕСТЫ.

- 23.1. Протест – обоснованное несогласие участника с конкретной оценкой установленной судейской бригадой.
- 23.2. Протест подается на конкретную оценку (за исключением оценки от дополнительных судей).
- 23.3. Протест может подать совершеннолетний атлет или представитель несовершеннолетнего атлета в срок, не превышающий время окончания работы счетной комиссии на очных мероприятиях,

или в срок, не превышающий 24 часов с момента публикации отчета о мероприятии на дистанционных мероприятиях.

- 23.4. Подача протеста является платной (размер оплаты составляет 1/2 от размера взноса на мероприятие, но не менее 500 рублей РФ (или эквивалентной суммы в национальной валюте по курсу на момент подачи протеста)).
- 23.5. В случае изменения оценки по мотивированному протесту в большую сторону, стоимость платной подачи возвращается лицу, подавшему и оплатившему протест.

24. ПРОЧИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

- 24.1. Правила действуют с момента публикации на все мероприятия запланированные после даты публикации.
- 24.2. Правила перестают действовать с момента публикации следующей редакции или версии правил.
 - 24.2.1. Мероприятия, запланированные во время действия текущей редакции правил, обязаны проводиться только по правилам данной редакции (изменения на более раннюю редакцию правил или более позднюю запрещены), за исключением тех изменений правил, которые Проект СПАРТА признает срочными.
 - 24.2.2. Срочные изменения правил вступают незамедлительно в силу если до даты проведения мероприятия остается не менее одного месяца.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.
ОПАСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

- 1.1. Опасные упражнения – упражнения повышенной опасности, запрещенные для выполнения атлетами категорий А («Начинающие») и В («Любители»).
- 1.2. В перечне указаны основные упражнения, судейская бригада вправе самостоятельно определять дополнительные упражнения относящиеся к опасным согласно ситуации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОПАСНЫХ УПРАЖНЕНИЙ.

- 2.1. POLE DANCE и EXOTIC POLE DANCE
 - 2.1.1. Гейнеры,
 - 2.1.2. Сходы со снаряда с высоты выше середины снаряда,
 - 2.1.3. Скольжения (динамические упражнения) с остановкой на высоте менее половины роста атлета.
- 2.2. Остальные направления:
 - 2.2.1. Сходы со снаряда с проворотом корпуса более 180 гр.,
 - 2.2.2. Обрывы без контакта со снарядом,
 - 2.2.3. Отрывы с проворотом корпуса,
 - 2.2.4. Обрывы с приходом в вис на шею, локоть,
 - 2.2.5. Обрывы с пролетом более роста атлета с приходом на руки и фиксацией полотен на запястьях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ, ПРИШЕДШИХ ИЗ ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ.

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

- 1.1. Проект СПАРТА вправе самостоятельно определять для себя список организаций, проводящих соревнования по дисциплинам POLE DANCE и дисциплинам воздушной атлетики, атлеты которых вправе выступать в определенных категориях при наличии основательной базы.
- 1.2. Проект СПАРТА не устанавливает особые правила для участников, ранее не участвовавших в соревнованиях, проводимых Проектом СПАРТА, за исключением участников, планирующих выступать в категории D («Элита»).
- 1.3. Любые изменения данного приложения производятся без оповещения атлетов по мере работы организаторов Проекта СПАРТА.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АТЛЕТАМ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ В КАТЕГОРИИ D.

- 2.1. Атлет. Планирующий выступать в категории D («Элита») перед подачей заявки на соревнования обязан убедиться в соответствии проходного балла, установленного Проектом СПАРТА.
- 2.2. При подаче заявления атлет обязан направить организатору скан-копию диплома об участии на соревнованиях, а также скан-копию соревновательного протокола с подписью и печатью организации, проводившей соревнования.
- 2.3. Срок действия диплома и протокола, принимаемого во внимание для назначения категории, составляет 6 месяцев с момента выдачи документов.

3. СООТВЕТСТВИЕ КАТЕГОРИЙ И БАЛЛ ДЛЯ КАТЕГОРИИ D («ЭЛИТА»).

Категория организации	Категория Проекта СПАРТА	Проходной балл
Федерация Воздушной Атлетики России (ФВАР)		
A, Дебют	A («Начинающие»)	Нет
B, Любители	B («Любители»)	Нет
C, Профессионалы	C («Профессионалы»)	Нет
	D («Элита»)	70, 60
Турниры «КРИСТАЛЛ» по дисциплинам воздушной акробатики		
D, Начинающий	A («Начинающие»)	Нет
C, Любитель	B («Любители»)	Нет
B, Профессионал	C («Профессионалы»)	Нет
A, Мастер	D («Элита»)	110, 90