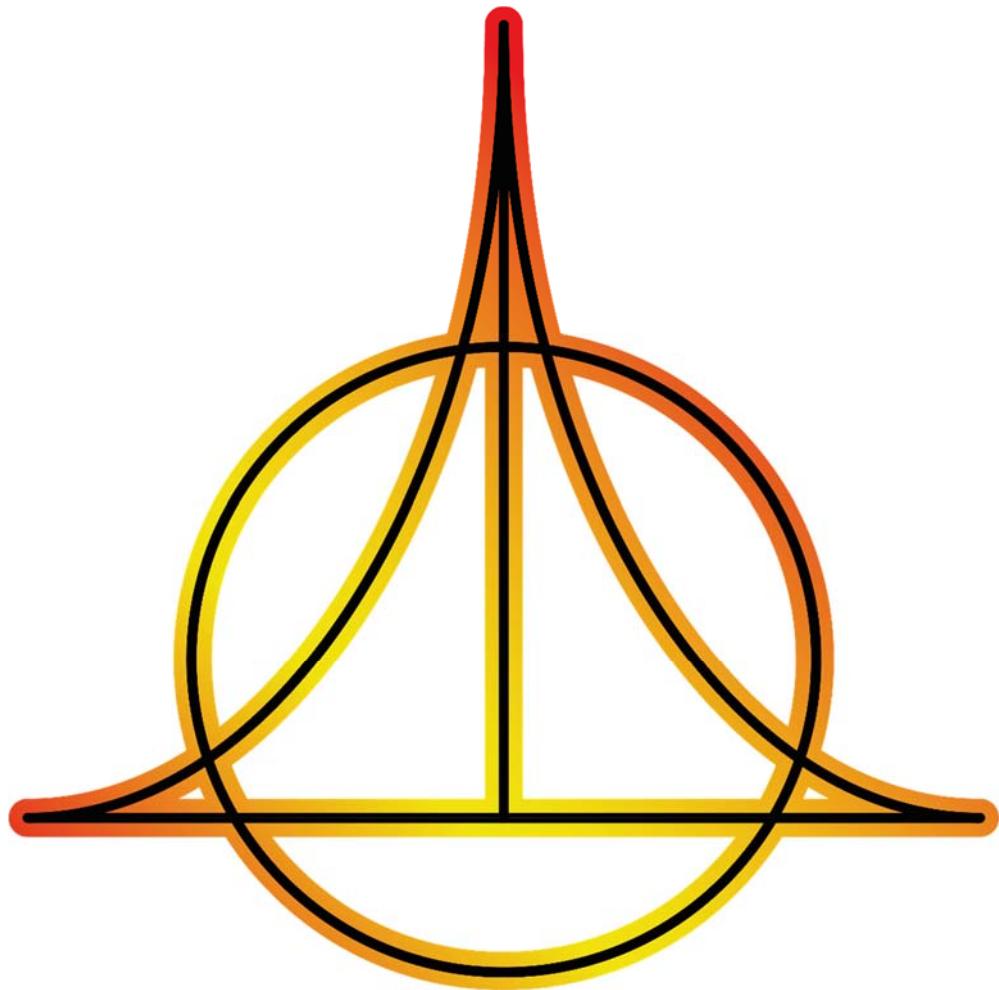


ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«Проект СПАРТА»



projectsparta.ru

vk.com/project_sparta

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. О Проекте СПАРТА	3
2. Определения	4
3. Требования к организации соревнований	7
4. Общие права и обязанности участников соревнований	9
5. Заявки на участие в соревнованиях	10
6. Категории участников	15
7. Судейская бригада	18
8. Требования к атлетам и номерам	20
9. Представители и тренеры	25
10. Проведение очных соревнований	26
11. Проведение дистанционных соревнований	28
12. Оценка программ выступлений атлетов	29
13. Протокол «Техника»	30
14. Протокол «Исполнение»	33
15. Протокол «Штрафы»	37
16. Раздел «Техника» универсального протокола EXOTIC	38
17. Раздел «Исполнение» универсального протокола EXOTIC	41
18. Протокол «Штрафы» направлений EXOTIC	44
19. Расчет результатов соревнований	45
20. Протесты	47
21. Прочие положения	48
Приложение 1 – Опасные упражнения	49
Приложение 2 – Штрафные санкции	50

1. О ПРОЕКТЕ СПАРТА

- 1.1. **Общество с ограниченной ответственностью «Проект СПАРТА»** (далее Проект СПАРТА) - организация, одной из целей которой является объединение любителей направлений пилонного спорта, артистического пилона (далее POLE DANCE) и дисциплин воздушной атлетики: воздушное кольцо (далее AERIAL HOOP), воздушные полотна (далее AERIAL SILKS), воздушный гамак (далее AERIAL HAMMOCK), воздушная трапеция (далее AERIAL TRAPEZE), воздушные стропы (AERIAL STRAPS), а также иных дисциплин предусмотренных данными правилами, в едином информационном поле и в едином соревновательном процессе.
- 1.2. Реквизиты Проекта СПАРТА:

ИНН – 7802953924,
КПП – 780201001,
ОГРН – 1247800057218,
Юридический адрес - 194358, Город Санкт-Петербург, вн. тер. г. Муниципальный Округ Шувалово-Озерки, ул. Шостаковича, дом 5, корпус 5, литера А, квартира 104,
Генеральный директор – Зазон Михаил Андреевич.
- 1.3. Проект СПАРТА – единоличный автор и владелец настоящих правил, позволяющий использование настоящих правил сторонними организациями
 - 1.3.1. в качестве образца для составления собственных правил,
 - 1.3.2. в качестве правил для проведения собственных соревнований в рамках единой учетной системы Проекта СПАРТА, с оплатой организацией комиссии в размере 1 (одного) процента от суммы полученных взносов от участников соревнований за использование информационных и прочих ресурсов в пользу Проекта СПАРТА.
- 1.4. Проект СПАРТА, а также сторонние организации, проводящие соревнования по настоящим правилам обязаны фиксировать деятельность участников соревнований в единой учетной системе, разработанной Проектом СПАРТА.

2. ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- 2.1. **Организатор** – лицо (физическое или юридическое) или группа лиц ответственная за проведение соревнований согласно установленным правилам.
- 2.2. **Соревнования** – спортивная встреча для установления первенства атлетов в разрезе категорий атлетов.
- 2.3. **Категория** – объединенная группа атлетов, выступающая в одном направлении (снаряде или группе снарядов), потоке с равным уровнем подготовки с учетом возрастной и половой принадлежности и состава выступающих.
- 2.4. **Поток** – разновидность конкретного направления, которая может определяться как
 - 2.4.1. Спортивный (далее SPORT), где атлеты преимущественно акцентируются на выполняемых в программе упражнениях (их сложности и корректности выполнения),
 - 2.4.2. Артистический (далее ART), где атлеты преимущественно акцентируются на эстетической составляющей программы выступления (художественное раскрытие идеи номера, хореографии и т.д.)
- 2.5. **Соревнования Проекта СПАРТА** – совокупность соревнований, проводимых Проектом СПАРТА, а также сторонними организациями, по данным правилам, в том числе по всем редакциям данных правил, проводимых как в очном, так и в дистанционном формате.
- 2.6. **Очные соревнования** – соревнования, проводимые на площадке, предоставленной организаторами, с присутствием на ней всех участников соревнований вне зависимости от исполняемой роли.
- 2.7. **Дистанционные (онлайн) соревнования** – соревнования, проводимые без использования фактической площадки, где все взаимодействия между участниками производится посредством сети интернет.
- 2.8. **Участники соревнований** – лица участвующие в соревнованиях, вне зависимости от исполняемой роли (организаторы, судьи, волонтеры, атлеты и пр.).

- 2.9. **Тайминг** – публичное расписание очных соревнований, отражающее время начала, окончания соревнований и его составляющих.
- 2.10. **Судья** – участник соревнований, прошедший обучение и сдавший квалификационный экзамен, имеющий подтвержденное право на исполнение своих обязанностей, ответственный за оценку программ атлетов, принимающих участие на соревнованиях, согласно установленным правилам.
- 2.11. **Атлет** – участник соревнований, выполняющий сольную программу выступления или программу выступления в составе дуэта, подлежащую оценке судей.
- 2.12. **Дуэт** – группа, состоящая из 2 (двух) атлетов.
- 2.13. **Команда атлетов** – зарегистрированная группа атлетов (не менее 5 (пяти) атлетов) под руководством одного тренера или студии, а также индивидуальные атлеты, принявшие решение выступать в составе команды под единым наименованием.
- 2.14. **Программа атлетов (номер)** – серия выполненных упражнений одним атлетом или дуэтом, объединенная одной идеей, выполняемая под музыкальное сопровождение, подлежащая оценке судей.
- 2.15. **Упражнение** – целостное двигательное движение или их совокупность, в которых происходит фиксация определенного положения или определенное перемещение.
- 2.16. **Фиксация** – нахождение атлета в определенном неподвижном положении, при котором возможно определение выполняемого упражнения.
- 2.17. **Удержание** – фиксация атлета в упражнении не менее чем на 3 (три) секунды в упражнениях, выполняемых с использованием снаряда, или не менее чем на 2 (две) секунды в упражнениях, выполняемых без снаряда (упражнения в партере).
- 2.18. **Динамические упражнения** – упражнения, при которых происходит определенное перемещение атлета, не требующие фиксации для его определения.
- 2.19. **Заход на снаряд (далее заход)** – перемещение атлета из последнего положения без касания снаряда в первое положение с касанием снаряда, состоящее из одного простого движения или одного сложного составного движения.
- 2.20. **Подъем на снаряд (далее подъем)** – перемещение атлета по снаряду между заходом и упражнениями, выполняемыми на снаряде, или между упражнениями на снаряде,

где происходит изменение высоты положения атлета относительно площадки из нижнего в верхнее положение, состоящее из одного и более движений, неопределяемых как упражнение.

- 2.21. **Обрыв** – динамическое упражнение на снаряде, при котором атлет производит контролируемое резкое изменение высоты положения (имитирующего падение) с верхней точки фиксации в нижнюю относительно снаряда или площадки, на которой установлен снаряд.
- 2.22. **Отрыв** – динамическое упражнение на снаряде, в котором присутствует фаза движения атлета без контакта со снарядом.
- 2.23. **Комбинация упражнений** – ряд разнообразных выполненных упражнений (не менее 3 (трех) упражнений), непрерывающиеся заходами, подъемами и лазами по снаряду.
- 2.24. **Вращение на снаряде (далее вращение)** – ряд упражнений, выполненный с постоянным перемещением атлета в виде вращения относительно центральной вертикальной оси снаряда, где вращение задается самостоятельно атлетом.
- 2.25. **Опасные упражнения** – упражнения повышенной опасности, входящие в установленный список, а также упражнения, не входящие в список, но признанные судьями таковыми по мотивированной причине.
- 2.26. **Форс-мажор** – непредсказуемое документально зафиксированное обстоятельство, не зависящее от воли сторон (участников соревнований или прочих лиц, имеющих непосредственную связь с организаторами соревнований по вопросам организации соревнований) ведущее к невозможности проведения или участия в соревнованиях.
- 2.26.1. К форс-мажорным ситуациям относятся: стихийные бедствия, массовые заболевания (эпидемии), забастовки, военные действия, террористические акты, диверсии, запретительные меры государств, чрезвычайные ситуации связанные с невозможностью проведения соревнований на конкретной площадке (пожары, потопы и т.д.)

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ СОРЕВНОВАНИЙ

- 3.1. Организация соревнований по настоящим правилам должна состоять из нескольких этапов:
- разработка и публикация положений соревнований, разработка прочей документации сопровождающей соревнования,
 - заявочная компания (прием заявок на участие в соревнованиях, обработка входящих платежей в виде соревновательных взносов, разработка и публикация тайминга),
 - подготовительная работа по организации соревнований (подготовка площадки соревнований),
 - непосредственное проведение соревнований,
 - публикация отчетов соревнований.
- 3.2. Положения соревнований должны включать в себя следующую информацию:
- организатор соревнований,
 - тип соревнований,
 - место и сроки проведения (включая сроки проведения заявочной компании),
 - размер соревновательных взносов, дающий право на выступление атлета на соревнованиях,
 - максимальное количество допустимых программ на соревнованиях,
 - особые индивидуальные изменения правил проведения,
 - прочая информация для участников (указывается по усмотрению организаторов).
- 3.3. Организатор соревнований вправе изменять сроки заявочной компании (указанных в положениях соревнований) без изменения положений соревнований, но с обязательным оповещением участников через страницу соревнований в сети интернет.
- 3.3.1. Сокращение сроков заявочной компании допустимо в случае выполнения установленной нормы по приему заявок на соревнования.

- 3.3.2. Увеличение сроков заявочной компании допустимо в случае необходимости дополнительного набора заявок на соревнования.
- 3.3.3. Последний день приема заявок не должен быть позднее дня, предшествующему дню начала проведения соревнований.
- 3.4. Организатор вправе выполнять перенос сроков начала соревнований либо произвести отмену соревнований в случае наступления форс-мажора или по иной причине, не дающей возможности проведения соревнований в установленные сроки.
- 3.4.1. Отмена соревнований может производится только в случае невозможности переноса сроков проведения соревнований в пределах 3 (трех) месяцев, относительно плановой даты соревнований, согласно положениям соревнований.
- 3.5. При проведении очных соревнований организатор обязан обеспечить атлетам минимальные условия по безопасности:
- предоставить защитные покрытия зоны, пред назначенной для выполнения упражнений в партере (в том числе для выполнения упражнений по направлениям POLE DANCE), в виде будо-матов или иных подобных средств защиты,
 - предоставить защитное покрытие зоны, находящейся под снарядом, находящимся в подвешенном состоянии, в виде амортизирующего мата или иных подобных средств защиты,
 - предоставить оборудование в виде пилонов, подвесов для воздушных снарядов отвечающим требованиям техники безопасности при работе со снарядами,
 - обеспечить присутствие специалиста, имеющим должную квалификацию по монтажу и эксплуатации снарядов, креплений снарядов и т.д.,
 - обеспечить присутствие сотрудника медицинской помощи, имеющим право на оказание первой медицинской помощи.
- 3.6. Отчет о соревнованиях публикуется организатором в свободной форме и может быть как в виде сводной таблицы результатов, так и в более подробном отчете с включением данных по усмотрению организатора.

4. ОБЩИЕ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

- 4.1. Настоящие правила регламентируют процессы по организации и проведению соревнований и являются высшим документом, отменяющим все остальные документы организатора, затрагивающие порядок взаимодействия между участниками (в том числе договоры, акты, прочие документы о продаже услуг в виде соревновательных взносов, документы о штрафах и т.д.).
 - 4.1.1. Организатор вправе указать документы в положениях соревнований, имеющие более высший порядок, отменяющие п. 4.1.
- 4.2. Все участники соревнований, вне зависимости от исполняемой роли обязаны:
 - 4.2.1. знать настоящие правила, а также внутренние документы организатора, регламентирующие деятельность по проведению соревнований,
 - 4.2.2. соблюдать договоренности и исполнять требования организатора,
 - 4.2.3. быть дисциплинированными, соблюдать нормы общественного порядка,
 - 4.2.4. проявлять уважение к другим участникам соревнований.
- 4.3. Все участники соревнований, вне зависимости от исполняемой роли имеют право:
 - 4.3.1. получать консультации от Проекта СПАРТА или иного организатора по вопросам проведения соревнований,
 - 4.3.2. подавать жалобы, протесты в Проект СПАРТА при несоблюдении настоящих правил или иных документов, регламентирующих деятельность по проведению соревнований.
- 4.4. Отдельные права и обязанности по конкретным ролям участников соревнований описаны в соответствующих пунктах настоящих правил.
- 4.5. Меры, применяемые к участникам, в случае нарушения данных правил, описаны в Приложении 2 «Штрафные санкции» к настоящим правилам.

5. ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ

- 5.1. Заявку на участие в качестве атлета может подать атлет или его представитель (далее – заявитель) в установленные сроки.
- 5.2. Заявитель имеет право подать по одной заявке в каждую доступных категорий.
- 5.3. При подаче заявитель обязан предоставить корректные данные:
 - номер ID карты спортсмена, в которой указаны все данные атлета (включая персональные данные и историю участий в соревнованиях Проекта СПАРТА),
 - в случае отсутствия ID карты, атлета необходимо предварительно зарегистрировать в учетной системе Проекта СПАРТА.
 - параметры программы (направление, поток, уровень подготовки, состав участников, образ или идея номера),
 - прочие данные по требованию организатора (музыка, фон, видео и т.д.).
- 5.3.1. При подаче заявки на соревнования, проходящие в очном формате, данные в виде образа или идеи номера, а также прочих данных могут быть предоставлены в срок не позднее завершения заявочной компании.
- 5.3.2. Любые изменения в направленных данных (кроме изменений некорректных данных, образовавшихся по вине организатора, а также дополнений, вносимых впервые), а также несвоевременное предоставление данных определяется организатором как нарушение настоящих правил.
- 5.4. Требования к предоставляемым музыкальным и видеофайлам:
 - 5.4.1. Для очных соревнований:
 - 5.4.1.1. В музыкальной композиции, предоставляемой заявителем, рекомендуется использование специального звукового сигнала в начале композиции, в случае отсутствия которого, организатор вправе добавить его самостоятельно,
 - 5.4.1.2. Музыкальная композиция обязана быть в формате MP3, предоставление композиции в иных форматах является ошибкой, ведущее применение штрафов к участнику,

- 5.4.1.3. Заявитель вправе предоставить видеофайл или аудиофайл и изображение, в качестве фона (взамен аудиофайла), если на площадке соревнований имеется техническая возможность по воспроизведению видеофона,
- 5.4.1.3.1. Видео или изображение для фона должно быть горизонтальное и в соотношении сторон 16:9,
- 5.4.1.3.2. В случае если заявителем предоставляется видео или фон в некорректном расположении или размере, организатор имеет право самостоятельно выполнить подгонку предоставленного материала до необходимого размера в том числе и с потерей части видео или изображения.
- 5.4.1.3.3. Видео обязано быть в формате MP4, предоставление видео в иных форматах является нарушением, ведущее применение штрафов к участнику,
- 5.4.1.3.4. Изображение рекомендовано направлять в формате JPG или PNG.
- 5.4.2. Для дистанционных соревнований:
- 5.4.2.1. Заявитель обязан предоставить действующую ссылку на видеовыступление атлета,
- 5.4.2.2. Заявителю запрещено направлять одно и тоже видео более двух раз на различные дистанционные соревнования,
- 5.4.2.3. Если организатор не может получить доступ к видеофайлу с выступлением участником, организатор имеет право признать атлета дисквалифицированным,
- 5.4.2.4. Видеовыступление должно быть горизонтальное и в соотношении сторон 16:9,
- 5.4.2.5. В видеовыступлении не рекомендуется использование рекламных вставок, при наличии таковых организатор вправе выполнить обрезку видео или выполнить любой монтаж, способствующий устраниению рекламных вставок,
- 5.4.2.6. Видеовыступление атлета не должно содержать любого монтажа, за исключением монтажа применяемого организатором,
- 5.4.2.7. В видеовыступлении в кадре должны быть только атлет и площадка с установленными снарядами, а также установленные лица согласно п.п. 8.3.1, 8.3.2, в таком ракурсе и приближении, где возможна корректная оценка выступления атлета судейской бригадой,

- 5.4.2.8. Допускается присутствие посторонних лиц в кадре, если данные не отвлекают от программы выступления.
- 5.4.2.9. Организатор вправе принимать видео с нарушениями по п.п. 5.4.2.4 – 5.4.2.8 если данные нарушения признаются самим организатором незначительными в конкретном видео.
- 5.5. Поступившим заявкам от атлетов организатору присваивается статус, обозначающий степень обработки заявки организатором:
- «Отклонена» - заявка не принята организатором или отменена участником,
 - «Открыта» - заявка принята, оплата разрешена,
 - «Резерв» - заявка принята, ожидается доступное место для оплаты,
 - «Оплата» - заявка принята, ожидается оплата.
 - «Ограничение» - заявка принята, оплата взноса произведена, имеются ошибки в заявке,
 - «Принята» - заявка принята, оплата взноса произведена, ошибок нет.
- 5.5.1. При присвоении статуса «Открыта» заявитель через личный кабинет или представителя Проекта СПАРТА имеет право на запрос платежной ссылки для оплаты соревновательного взноса.
- 5.5.2. При присвоении статуса «Резерв» заявитель не может оплатить соревновательные взносы до освобождения доступных мест. В случае появления свободных мест статус заявления автоматически переходит в статус «Открыта».
- 5.5.3. При положительной обработке запроса платежной ссылки статус заявки переводится в статус «Оплата» вплоть до факта оплаты или завершения срока действия платежной ссылки.
- 5.5.4. В случае отсутствия оплаты в течение 7 (семи) дней (или меньшем сроке если начало до начала соревнований остается менее 7 (семи) дней) заявка переводится в статус «Открыта» или «Резерв».
- 5.5.5. После оплаты соревновательного взноса, если к атлету не применены дисциплинарные штрафы, атлету гарантируется право на выступление на соревнованиях.

- 5.5.6. При установлении статуса заявки «Ограничение» заявителю необходимо внести изменения в заявку или дополнить заявку необходимыми данными.
- 5.5.7. Изменения заявки или внесение дополнительных данных возможно до дня предшествующего начала соревнований.
- 5.5.8. При начале соревнований все заявки, находящиеся в статусах «Отклонена», «Открыта» и «Резерв» удаляются из единой учетной системы.
- 5.6. По требованию заявителя заявка в любой момент до начала соревнований может быть удалена из учетной системы.
- 5.7. Возврат взносов, оплаченных по удаляемой заявке, осуществляется в размере определяемым следующими правилами:
- 5.7.1. Если заявка удаляется ввиду отмены соревнований или наступления форс-мажорной ситуации, то атлету или его представителю возвращается 100 (сто) процентов от оплаченной суммы взносов.
- 5.7.2. Если заявка удаляется ввиду переноса очных соревнований, то атлету или его представителю возвращается 90 (девяносто) процентов от оплаченной суммы взносов.
- 5.7.3. Если заявка удаляется в срок, не превышающий даты окончания заявочной компании очных соревнований, согласно положениям соревнований, ввиду обнаружения у атлета заболевания, не позволяющего ему участвовать в соревнованиях, то атлету или его представителю возвращается 80 (восемьдесят) процентов от оплаченной суммы взносов (возврат осуществляется только при наличии справки от медицинской организации).
- 5.7.4. Если заявка удаляется в срок, после окончания заявочной компании и не более 2 (двух) недель до начала очных соревнований, согласно положениям соревнований, ввиду обнаружения у атлета заболевания, не позволяющего ему участвовать в соревнованиях, то атлету или его представителю возвращается 50 (пятьдесят) процентов от оплаченной суммы взносов (возврат осуществляется только при наличии справки от медицинской организации).

- 5.7.5. Если заявка удаляется в иные сроки от п.п. 5.7.1. – 5.7.4. или по инициативе организатора, в следствии нарушения правил позволяющих в одностороннем порядке исключить заявку или дисквалифицировать атлета, возврат соревновательных взносов не осуществляется.
- 5.7.6. Заявитель имеет право выполнить перенос своего взноса на другого участника (т.е. произвести замену участника соревнований) с согласованием данного переноса с организатором соревнований и оплате комиссии за проведение операции в размере 5 (пяти) процентов от соревновательного взноса, но не менее 100 (ста) рублей.
- 5.7.6.1. Организатор не несет ответственности за взаиморасчеты между участниками, совершающими данный перенос средств, оплаченных в качестве соревновательных взносов.

6. КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

- 6.1. Категория участников определяется согласно потоку с равным уровнем подготовки с учетом возрастной и половой принадлежности и состава выступающих.
- 6.2. Разновидности категорий по направлениям, уровню подготовки и возрасту:

Направление	Уровень подготовки	Возраст
POLE DANCE AERIAL HOOP AERIAL SILKS AERIAL HAMMOCK AERIAL STRAPS AERIAL TRAPEZE AERIAL ORIGINAL	A («Начинающие») B («Любители»)	5 – 7 лет
		8 – 10 лет
		11 – 13 лет
	A («Начинающие») B («Любители»)	14 – 17 лет
	C («Профессионалы»)	18 – 39 лет
		от 40 лет
	D («Элита»)	10 – 14 лет 15 – 19 лет от 20 лет
EXOTIC POLE DANCE EXOTIC AERIAL DANCE	A («Начинающие») B («Любители»)	18 – 39 лет
	C («Профессионалы»)	от 40 лет

6.2.1. Описание уровней подготовки:

- 6.2.1.1. А («Начинающие») – атлеты начального уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения легкого уровня сложности.
- 6.2.1.2. В («Любители») – атлеты среднего уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения среднего уровня сложности.
- 6.2.1.3. С («Профессионалы») - атлеты высокого уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения трудного уровня сложности.
- 6.2.1.4. D («Элита») – атлеты наивысшего уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения трудного уровня сложности, способные соревноваться с атлетами в направлении FREE STYLE, где отсутствует деление по направлениям.
- 6.2.1.4.1. Для выступления в категории D («Элита») атлет обязан подтвердить способность к выступлению, набрав на предыдущих соревнованиях от Проекта СПАРТА не менее 70 (семидесяти) баллов в сумме по всем оценочным протоколам.

- 6.2.1.4.2. Если атлет ранее не участвовал в соревнованиях от Проекта СПАРТА, то для участия в категории D («Элита») атлету необходимо пройти обязательный видеотбор с набором не менее 70 (семидесяти) баллов (оценка производится судьями Проекта СПАРТА по протоколам согласно действующим правилам).
- 6.2.2. Описание особых направлений:
- 6.2.2.1. Направление AERIAL ORIGINAL – направление, состоящее из направлений AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS и AERIAL TRAPEZE, недоступное для выбора участником при оформлении заявки и назначающееся организатором взамен вышеуказанных направлений в случае применения правил объединения категорий.
- 6.2.2.2. Направление FREE STYLE – направление, состоящее из всех доступных дисциплин (кроме EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE), недоступное для выбора участником при оформлении заявки, и всегда назначающееся организатором взамен вышеуказанных дисциплин с применением правил объединения категорий.
- 6.2.3. Прочие указания:
- 6.2.3.1. При выступлении в составе дуэта возрастная группа атлетов определяется по старшему из двух участников данного дуэта.
- 6.3. Все направления указанные в п. 6.2. (за исключением направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE) делятся на два потока SPORT и ART, для которых используется удвоение баллов по протоколу «Техника» (для потока SPORT) или по протоколу «Исполнение» (для потока ART).
- 6.4. Все направления указанные в п. 6.2. по составу участников делятся на сольные программы и программы в составе дуэта.
- 6.5. Все направления указанные в п. 6.2. делятся на три группы по половой принадлежности относительно состава участников (п. 6.4.): женские (сольные программы), мужские (сольные программы), универсальные (программы дуэтов).

- 6.6. Объединение категорий – принудительная мера поддержания конкуренции на соревнованиях путем объединения нескольких категорий в одну согласно определенным правилам (приоритет объединение определяется порядком от первого к последнему):
- 6.6.1. Для всех направлений (за исключением направления с уровнем подготовки D («Элита»)) осуществляется объединение по возрастному критерию группы «18 – 39 лет» и от «40 лет», в случае если количество участников в одной из групп менее 3 (трех) атлетов.
- 6.6.2. Объединение в направление AERIAL ORIGINAL осуществляется из тех категорий (по направлениям AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE), где количество участников составляет менее 3 (трех) атлетов.
- 6.6.3. Объединение в направление FREE STYLE осуществляется из всех направлений и потоков (кроме EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE) всегда для категории D («Элита») вне зависимости от количества участников, с сохранением правила 6.2 в части удвоения протокола по начально выбранному потоку.
- 6.6.4. В случае если в одном из потоков (SPORT или ART) количество участников составляет менее 3 (трех) атлетов, то потоки (SPORT и ART) объединяются в одну категорию, с сохранением правила 6.2 в части удвоения протокола по начально выбранному потоку.
- 6.6.5. Объединение потоков, согласно п. 6.6.4. производится всегда на дистанционных соревнованиях, с сохранением правила 6.2 в части удвоения протокола по начально выбранному потоку.
- 6.6.6. При объединении категорий по возрастному параметру в дипломе участника будет указываться возрастная группа «18 – 39 лет».
- 6.6.7. При объединении направлений в AERIAL ORIGINAL или FREE STYLE в дипломе участника будет указываться новое направление.
- 6.6.8. При объединении потоков в дипломе участника будет указываться только направление, без уточнения потока.

7. СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА

- 7.1. Судейская бригада – группа судей, во главе с назначенным главным судьей соревнований, оценивающие программы выступлений атлетов на конкретных соревнованиях.
- 7.2. Судейская бригада формируется заблаговременно перед началом соревнований.
- 7.3. Требования к судейской бригаде:
 - 7.3.1. Судейская бригада обязана состоять минимум из 3 (трех) судей, в числе которых должны быть: главный судья соревнований и линейные судьи.
 - 7.3.2. Все судьи бригады обязаны иметь действующую ID карту судьи, которая подтверждает успешное прохождение обязательной ежегодной аттестации с присвоением одной из следующих категорий:
 - категория М (судья – организатор),
 - категория А (старший судья),
 - категория В (линейный судья),
 - категория С (судья – стажер).
- 7.4. Во время исполнения своих обязанностей все члены судейской бригады должны:
 - 7.4.1. знать и строго соблюдать настоящие правила и быть непредвзятыми ко всем участникам соревнований,
 - 7.4.2. своевременно явится к месту выполнения своих обязанностей,
 - 7.4.3. иметь удовлетворительное состояние для выполнения своих обязанностей,
 - 7.4.4. быть готовым дать мотивированный ответ о причинах постановки своих оценок
- 7.5. Во время исполнения своих обязанностей все члены судейской бригады имеют право:
 - 7.5.1. получать консультации от Проекта СПАРТА, по вопросам связанных с правилами проведения соревнований,
 - 7.5.2. произведение самоотвода от оценки атлета, связанного с членом судейской бригады родственными, рабочими или прочими отношениями вне соревнований,

- 7.5.2.1. В случае если самоотвод не был произведен, судья согласен на дополнительные проверки и корректировки проставленных им оценок со стороны главного судьи соревнований или главного судьи Проекта СПАРТА.
- 7.5.2.2. В случае возникновения спорных ситуаций, при отказе от самоотвода, судья принимает на себя всю ответственность, в том числе и репутационную, и согласен на внутреннее расследование Проектом СПАРТА, с применением штрафов и прочих предусмотренных наказаний, если виновным в возникновении спорной ситуации является данный судья.
- 7.5.3. быть справедливо оцененным главным судьей соревнований, главным судьей Проекта СПАРТА, организатором, где оценка выполняемых обязанностей может выражаться в виде денежного вознаграждения или прочего поощрения,
- 7.5.4. получать денежную компенсацию за питание, если оно не было обеспечено организатором соревнований,
- 7.5.5. получать денежную компенсацию за проезд до города проведения соревнований, а также проживание в городе проведения соревнований, если судья приглашается из другого региона (региональное деление определяется согласно внутреннему административному делению Проекта СПАРТА).

8. ТРЕБОВАНИЯ К АТЛЕТАМ И НОМЕРАМ

8.1. Требования к программе выступления (номерам):

- 8.1.1. Атлет обязан выполнять программу выступления под музыкальное сопровождение (в том числе в виде звукового сопровождения в виде фонового звука: шум моря, леса и т.д.),
- 8.1.2. Требования к музыкальной композиции:
- 8.1.2.1. композиция должна длиться на протяжении на протяжении всего номера участника,
- 8.1.2.2. в композиции запрещена нецензурная лексика, призывы к антиспортивному или аморальному поведению, а также темы обозначенные в п. 8.1.5.5 настоящих правил вне зависимости от языковой принадлежности исполнителя композиции,
- 8.1.2.3. в композиции запрещено использование громких постоянно повторяющихся эффектов или использование повторяющихся сигнальных звуков.
- 8.1.3. Длительность программы выступления (в том числе музыкальной композиции) определяется согласно направлению и уровня подготовки участника:

Направление	Уровень подготовки	Длительность
ВСЕ КРОМЕ EXOTIC POLE DANCE EXOTIC AERIAL DANCE	А («Начинающие»)	от 2 до 3,5 минут
	В («Любители»)	от 2,5 до 4 минут
	С («Профессионалы»)	от 3 до 4,5 минут
	Д («Элита»)	от 3,5 до 5 минут
EXOTIC POLE DANCE EXOTIC AERIAL DANCE	А («Начинающие»)	от 1,5 до 3,5 минут
	В («Любители»)	от 2 до 3,5 минут
	С («Профессионалы»)	от 2,5 до 3,5 минут

- 8.1.3.1. Организатором установлен необлагаемый штрафом порог в размере 3 (трех) секунд, являющийся погрешностью при вычислении длительности номера,
- 8.1.3.2. Организатор вправе назначать дополнительные штрафы за превышение длительности выступления атлета свыше 30(тридцати) секунд.
- 8.1.4. Во время выступления атлет обязан:

- 8.1.4.1. начать выступление в партере без касания снаряда или с касанием снаряда, но при этом одна из конечностей атлета (или одного из атлетов в дуэте) должна находится на поверхности площадки (пола), на которой установлен снаряд - если атлет заявлен в поток SPORT или выполняется удвоение протокола «Техника»,
- 8.1.4.2. использовать все снаряды, установленные на площадке:
- 8.1.4.2.1. в направлении POLE DANCE один из снарядов должен быть статичным, другой динамичным,
- 8.1.4.2.2. в направлении EXOTIC POLE DANCE допустимо использование только одного снаряда,
- 8.1.4.2.3. во всех направлениях, где используется пилон или пилоны, запрещено изменение конфигурации снаряда (переключение из режима статики в динамику и наоборот) во время выступления.
- 8.1.4.2.4. во всех направлениях, где используются воздушные снаряды, запрещено раскачивание снаряда.
- 8.1.5. Во время выступления атлету запрещено:
- 8.1.5.1. в категории А («Начинающие») запрещено выполнение средних, трудных динамических упражнений и опасных упражнений на снаряде, а также выполнение трудных упражнений в партере,
- 8.1.5.2. в категории В («Любители») запрещено выполнение опасных упражнений,
- 8.1.5.3. воспроизведение атлетом любой речи или звуков, за исключением звуков в дуэтах, использующихся для координации движений,
- 8.1.5.4. использование липсинга (движение губ с использованием речевой и прочей фонограммы), за исключением случаев, когда липсинг является артистической составляющей номера,
- 8.1.5.5. использование в номере тем, отсылок:
- пропагандирующие нездоровьи образ жизни человека, аморальный облик человека,

- политических (в том числе военных, относящихся к действующим военным конфликтам) и религиозных,
- способствующих дискриминации отдельных групп населения,
- пропагандирующие запрещенные организации, объединения, движения и т.п. на территории страны или ее отдельных субъектов, в которой проводится соревнования.

8.2. Требования к внешнему виду атлета:

- 8.2.1. Атлету разрешено использование любой формы одежды, макияжа, любых аксессуаров и декораций, при наличии которых нет угрозы жизни как самому атлету, так и окружающих его людей, а также при которых невозможна порча имущества организатора (в том числе используемого организатором в аренду) задействованного на мероприятия.
- 8.2.2. Запрещено использовать костюмы с открытыми частями тела (область паха, таза – для атлетов мужского пола, область паха, таза, груди – для атлетов женского пола).
- 8.2.3. Запрещено использование костюмов, в том числе любых частей костюма (кроме аксессуаров и обуви) изготовленных из лаковых, кожаных, резиновых и латексных материалов, за исключением направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE.
- 8.2.4. Запрещено использование тканей телесного цвета, а также сетки, кружев без подкладки в зонах с интимными частями тела (п. 8.2.2).
- 8.2.5. Атлету разрешено выступать босиком, в носках, чешках, получешках, спортивной обуви, не имеющей каблука, а также с подошвой, не превышающей высоту в 2 см, за исключением направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE.
- 8.2.5.1. Обувь, противоречащая п. 8.2.5 может использоваться атлетом только в партерной части выступления, до первого захода на снаряд и/или после последнего схода со снаряда.
- 8.2.5.2. При использовании обуви противоречащий п 7.2.5., запрещено выполнение любых акробатических упражнений в партере.

- 8.2.6. Атлет, выступающий по направлениям EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE, обязан выступать в специализированной обуви - стрипах. Допускается изменение обуви в указанных категориях на сапоги или ботфорты.
- 8.3. Прочие лица присутствующие на площадке во время выступления атлета:
- 8.3.1. Атлет вправе приглашать на площадку страхующего.
- 8.3.1.1. Страхующий на площадке обязан находиться в спортивной форме или в иной форме одежды, при которой возможно полноценно оказать любую помощь атлету, но соответствующую п. 8.2. и всем его подпунктам.
- 8.3.1.2. Страхующий не имеет права разговаривать с атлетом или подсказывать ему любым способом во время исполнения номера.
- 8.3.1.3. Страхующий не имеет права касаться снаряда или атлета, за исключением случаев, когда атлету требуется оказание помощи, в ситуации, когда под угрозой стоит жизнь и здоровье атлета.
- 8.3.2. Атлет вправе приглашать на площадку иных лиц, задействованных в номере, являющихся частью артистической составляющей номера (если атлет выступает в потоке ART или производится удвоение протокола «Исполнение», а также если атлет выступает в направлениях EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE).
- 8.3.2.1. Количество иных лиц приглашенных на площадку не должно превышать двух людей.
- 8.3.2.2. Иные лица не имеют права выполнять роль страхующего.
- 8.3.2.3. Иные лица не имеют права выполнять акробатические среднего и трудного уровня сложности, а также касаться снаряда, в том числе не имеют права касаться атлета на снаряде.
- 8.3.2.4. Исполняемая роль на площадке во время номера, должна соответствовать образу/идее номера, и не должна отвлекать от действий самого атлета.
- 8.3.2.5. Иные лица должны находиться в соответствующем образу/идее номера костюме согласно п. 8.2 и всем его подпунктам.
- 8.3.2.6. Иные лица не имеют права разговаривать с атлетом или подсказывать ему любым способом во время исполнения номера.

8.4. Прочие требования по технике безопасности во время выступления на очных соревнованиях:

8.4.1. Для направлений POLE DANCE:

8.4.1.1. Если возраст атлета менее 14 лет, то атлет обязан использовать предоставляемое организатором безопасное напольное покрытие возле пилона и в партерной части.

8.4.1.2. По индивидуальному соглашению с организатором для атлетов, у которых производится удвоение протокола «Исполнение» и возрастом менее 14 лет допустимо отсутствие безопасного напольного покрытия.

8.4.1.3. По индивидуальному соглашению с организатором для атлетов, возрастом менее 14 лет, имеющих уровень подготовки С («Профессионалы») или D («Элита») допустимо отсутствие безопасного напольного покрытия.

8.4.2. Для остальных направлений (кроме EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE):

8.4.2.1. Атлет обязан использовать специальное покрытие в виде компенсационного мата (или его аналога) под снарядом.

8.4.2.2. Если возраст атлета менее 14 лет, то атлет обязан использовать предоставляемое организатором безопасное напольное покрытие в партерной части.

8.4.2.3. По индивидуальному соглашению с организатором для атлетов, при удвоении протокола «Исполнение» и возрастом менее 14 лет допустимо отсутствие безопасного напольного покрытия в партере.

8.4.2.4. По индивидуальному соглашению с организатором для атлетов, возрастом менее 14 лет, имеющих уровень подготовки С («Профессионалы») или D («Элита») допустимо отсутствие безопасного напольного покрытия.

8.4.2.5. По индивидуальному соглашению с организатором для атлетов, при удвоении протокола «Исполнение» и возрастом более 14 лет допустимо отсутствие специального покрытия в виде компенсационного мата (или его аналога) под снарядом.

- 8.4.3. Решение об отказе использования защитных покрытий, предоставляемых организатором, принимается совершеннолетним представителем атлета или совершеннолетним атлетом.
- 8.4.4. В случае отказа от использования защитных покрытий, предоставляемых организатором, представитель или совершеннолетний атлет принимает на себя всю ответственность за безопасность атлета на себя.
- 8.5. Нарушение правил влечет за собой наказание в виде штрафных баллов в протоколе «Штрафы», а также применению иных штрафов указанных в соответствующем разделе настоящих правил.

9. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

- 9.1. Любой несовершеннолетний атлет обязан иметь официального представителя на мероприятии в лице родителя, тренера или иного уполномоченного лица.
- 9.2. Представитель должен знать настоящие правила и неуклонно их соблюдать.
- 9.3. Во время выступления атлета представителю запрещено подсказывать атлету, подавать любые сигналы, а также общаться с атлетом.
- 9.4. Во врем выступления любого атлета, а также при выполнении основными судьями своих должностных обязанностей, любым лицам кроме установленных, запрещено нахождение в технических зонах, предназначенных исключительно для персонала, а также запрещены любые попытки разговора с судьями с целью отвлечения их.
- 9.5. По индивидуальному заблаговременному запросу представитель может быть допущен в техническую зону с целью помочи атлету.
 - 9.5.1. Запрос рассматривается в индивидуальном порядке. Организатор в праве без объяснения причин отказать в разрешении нахождения в технической зоне.
- 9.6. Обращение к любому члену судейской бригады разрешено только через главного судью соревнований или главного судью Проекта СПАРТА в иное время от выступления атлетов на площадке (кроме времени официально объявленным временем для отдыха).
- 9.7. Любая попытка воздействия на судей (в том числе дополнительных) с целью сговора, приводящему к завышению или занижению оценок любого атлета запрещена.
- 9.8. Нарушение правил, в том числе и обнаружение факта сговора влечет за собой наказание в виде применения иных штрафов указанных в соответствующем разделе настоящих правил.
- 9.9. В случае обнаружения факта сговора результаты соревнований должны быть оперативно пересмотрены лицом, не включенным в судейскую бригаду (главным судьей ООО «Проект СПАРТА» или иным действующим судьей, по согласию с главным судьей ООО «Проект СПАРТА»).

10. ПРОВЕДЕНИЕ ОЧНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

- 10.1. Мероприятия проводятся по заранее установленному таймингу, определяемого на подготовительном этапе организации мероприятия.
- 10.2. Каждые мероприятия обязаны состоять из следующих блоков:
 - регистрация участников,
 - открытие мероприятия,
 - опробование площадки,
 - соревновательный блок,
 - завершение работы счетной комиссии,
 - подготовка к церемонии награждения,
 - награждение (закрытие мероприятия).
- 10.3. Регистрация участников – процедура допуска участника на мероприятие по ранее оформленным заявкам.
 - 10.3.1. Атлетам рекомендуется проходить регистрацию заблаговременно (не позднее 1 часа до выступления согласно таймингу).
 - 10.3.2. Атлет, не прошедший регистрацию, не допускается до выступления на мероприятии (взносы за участие при этом не возвращаются).
 - 10.3.3. Для получения допуска атлету или его представителю необходимо предъявить следующий комплект документов:
 - оригинал расписки «Согласие на участие в мероприятии» (сдается организатору),
 - оригинал паспорта/свидетельства о рождении атлета (остается у атлета или представителя),
 - оригинал или копию страхового полиса атлета, действующую на протяжении всего времени мероприятия, с указанием выбранного вида спорта (остается у атлета или представителя).

- 10.3.4. При прохождении онлайн регистрации на мероприятии достаточно предъявить паспорт/свидетельство о рождении атлета.
- 10.4. Опробование площадки – частичная репетиция номера зарегистрированного атлета, определяемая таймингом мероприятия (рекомендуемое время для опробования площадки составляет 1 минута на номер, но не менее 0,5 минуты).
- 10.5. Соревновательный блок – часть мероприятия, на котором атлеты выполняют номера перед судьями согласно установленному таймингу.
- 10.6. Завершение работы счетной комиссии – итоговый подсчет результатов оценки судей по истечению которого атлет теряет право на подачу протестов.
- 10.7. Во время мероприятия организатором могут быть назначенные дополнительные технически перерывы не отмеченные в тайминге, предусматривающие смещение времени тайминга на величину такого перерыва.
- 10.8. Во время выступления атлетов, производится обязательная видеофиксация выступления атлетов.
- 10.9. По завершению соревновательного блока или завершению всех соревновательных блоков назначается церемония награждения.
- 10.10. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видеоматериалов, полученных в ходе проведения мероприятия.

11. ПРОВЕДЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

- 11.1. Началом мероприятий для дистанционного формата является дата и время открытия сбора заявок на участие.
- 11.2. Окончание мероприятия – дата публикации отчета о мероприятии.
- 11.3. По окончанию мероприятия атлету направляется уведомление о получении награды, если она предусмотрена положениями мероприятия.
- 11.4. В случае если атлет/представитель команды атлетов не заполняет заявку на получение награды в течение 1 месяца с момента уведомления, то организатором рассматривается данный факт как отказ от награждения.
- 11.5. После заполнения заявки на получение награды организатор обязан направить соответствующее вознаграждение атлету/представителю команды атлетов в срок, не превышающий 20 рабочих дней с момента отправки заявки на получение награды.
- 11.6. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видеоматериалов, полученных в ходе проведения мероприятия.

12. ОЦЕНКА ПРОГРАММ ВЫСТУПЛЕНИЙ АТЛЕТОВ

- 12.1. Оценка программ выступлений атлетов (номеров атлетов) на очных мероприятиях производится судьями непосредственно в момент выступления атлета.
- 12.2. Оценка номеров атлетов на дистанционных мероприятиях производится в установленные сроки для судей по предоставленным видеозаписям номеров атлетов.
- 12.3. Оценка на соревнованиях производится по 3 протоколам: «Техника», «Исполнение», «Штрафы», - каждый из протоколов оценивается самостоятельно отдельным судьей.
- 12.3.1. При оценке направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE на соревнованиях протокол «Техника» и «Исполнение» объединяются в единый протокол и данный протокол оценивается минимум двумя судьями параллельно и независимо друг от друга.
- 12.4. Оценка номера производится от момента специального звукового сигнала или начала музыкальной композиции и до окончания музыкальной композиции.
- 12.4.1. Если атлет в качестве начальной или конечной точки выполняет статичное упражнение, то оно засчитывается наравне с остальными упражнениями номера с предъявлением к нему тех же требований, что и для остальных упражнений номера (оценка номера производится с включением данного элемента, вне зависимости от музыкального сопровождения).

13. ПРОТОКОЛ «ТЕХНИКА»

13.1. Акробатика в партере:

Тип оценки	Сложность	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Акробатика в партере				
+ 0.5	Легкое упражнение				
+ 1.0	Среднее непрыжковое упражнение				
+ 1.5	Среднее прыжковое упражнение				
+ 2.0	Трудное непрыжковое упражнение				
+ 2.5	Трудное прыжковое упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитываются только уникальные (без повторов) упражнения при условии его корректного выполнения, удержания.					
При некорректном выполнении упражнения его сложность понижается: трудные упражнения – 1.0, средние упражнения – 0.5, легкие упражнения – 0.0.					
Для категории А («Начинающие») трудные упражнения не засчитываются.					

13.2. Заходы и подъемы на снаряд:

Тип оценки	Максимальный	Min Балл	0.0	Max Балл	2.5
Критерии:					
1.	Заходы с пола				
0.0	Легкий заход				
0.5	Средний заход				
1.0	Трудный заход				
2.	Подъемы				
0.5	Легкий подъем				
1.0	Средний подъем				
1.5	Трудный подъем				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Для всех направлений кроме AERIAL TRAPEZE, AERIAL STRAPS оцениваются самый трудный заход с пола и самый трудный подъем, состоящий из серии не менее 2 движений (для AERIAL HOOP подъем на верхнюю дугу).					
Для направлений AERIAL TRAPEZE и AERIAL STRAPS в пункт заходы с пола оценивается трудность первого захода на снаряд, а в пункт подъемы оценивается самый сложный из последующих заходов на снаряд принимаемый как подъем.					

13.3. Упражнения на снаряде:

Тип оценки	Сложность	Min Балл	0.0	Max Балл	15.0
Критерии:					
1.	Упражнения на снаряде				
+ 0.5	Легкое упражнение				
+ 1.0	Среднее упражнение				
+ 1.5	Трудное упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитываются все уникальные выполненные упражнения на снаряде (без повторов), при условии их корректного выполнения, удержания, в том числе динамические и опасные.					
Если упражнение выполнено некорректно, но удержано его сложность понижается: трудные упражнения - 1.0, средние упражнения - 0.5, легкие упражнения - 0.0.					
Упражнения, выполненные на динамическом снаряде без вращения, не засчитываются (только POLE DANCE).					
Для атлетов в категории А («Начинающие») средние и трудные динамические упражнения засчитываются как легкие упражнения, а опасные элементы не засчитываются.					
Для атлетов в категории В («Любители») не засчитываются опасные упражнения.					

13.4. Комбинации упражнений:

Тип оценки	Сложность	Min Балл	0.0	Max Балл	2.5
Критерии:					
1.	Комбинации упражнений на снаряде				
+ 0.5	За каждую выполненную комбинацию упражнений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Упражнения в составе комбинации должны быть зафиксированы, за исключение динамических элементов.					

13.5. Динамические и опасные упражнения на снаряде:

Тип оценки	Сложность	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Динамические и опасные упражнения на снаряде				
+ 0.5	За каждое выполненное динамическое упражнение				
+ 1.0	За каждое выполненное опасное упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Пункт является надбавкой к п.12.3. Надбавка ставится при условии корректно выполненного упражнения.					
Для атлетов в категории А («Начинающие») не засчитываются средние и трудные динамические упражнения, а также опасные упражнения.					
Для атлетов в категории В («Любители») не засчитываются опасные упражнения.					

13.6. Удержания упражнений на снаряде:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Удержания упражнений на снаряде				
0.0	Не удержано более 8 упражнений на снаряде (удержано 0-1 упражнение на снаряде)				
1.0	Не удержано 7-8 упражнений на снаряде (удержано 2-3 упражнения на снаряде)				
2.0	Не удержано 5-6 упражнений на снаряде (удержано 4-5 упражнений на снаряде)				
3.0	Не удержано 3-4 упражнения на снаряде (удержано 6-7 упражнений на снаряде)				
4.0	Не удержано 1-2 упражнения на снаряде (удержано 8-9 упражнений на снаряде)				
5.0	Удержаны все упражнения на снаряде				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Пункт является надбавкой к п.12.3.					
Если общее количество выполненных упражнений (включая динамические и опасные упражнения) равно или более 10 – то оценка выставляется по неудержаненным элементам, если менее 10 – по удержаным.					
Динамические и опасные упражнения не учитываются при подсчете удержаний или неудержаных упражнений.					

13.7. Работа в дуэте:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных парных упражнений в партере				
0.5	Легкие упражнения				
1.0	Средние упражнения				
2.0	Трудные упражнения				
2.	Сложность выполненных парных упражнений на снаряде				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у дуэтов.					
Парными упражнениями считаются синхронные одинаковые упражнения, выполненные в партере, или синхронные одинаковые упражнения, выполненные на снарядах (POLE DANCE и EXOTIC POLE DANCE).					
Парными упражнениями также считаются упражнения, в которых имеется телесный контакт между атлетами и имеется определенная структура упражнения как в партере, так и на снаряде.					

14. ПРОТОКОЛ «ИСПОЛНЕНИЕ»

14.1. Артистизм в партере:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных хореографических упражнений				
0.5	Легкие упражнения без образа				
1.0	Легкие упражнения при наличии образа или средние/трудные упражнения без образа				
1.5	Средние упражнения при наличии образа				
2.0	Трудные упражнения при наличии образа				
2.	Бонус за начало выступления				
0.0	Образ отсутствует				
0.5	Соответствует образу, без использования реквизита и акробатических упражнений				
1.0	Соответствует образу, с использованием реквизита или акробатических упражнений				
1.5	Соответствует образу, с использованием реквизита и акробатических упражнений				
3.	Бонус за окончание выступления				
0.0	Образ отсутствует				
0.5	Соответствует образу, без использования реквизита и акробатических упражнений				
1.0	Соответствует образу, с использованием реквизита или акробатических упражнений				
1.5	Соответствует образу, с использованием реквизита и акробатических упражнений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Сложность хореографических упражнений подразумевает как саму сложность движений, так и их музыкальность (попадания в музыкальный такт, использование музыкальных акцентов) в совокупности за все части программы в партере, где они используются.					
Если атлет редко попадает в музыкальный ритм и/или плохо использует музыкальные акценты сложность хореографических упражнений понижается на 0.5 балла.					
Реквизит в бонусах засчитывается только при условии, что он раскрывает образ атлета/соответствует образу					
Если атлет не выполняет хореографические упражнения или выполняет без музыкального сопровождения, то данный пункт оценивается в 0.0 баллов.					
Если атлет заканчивает выступление без логической музыкальной точки, то бонусы за окончание понижаются на 0,5 балла.					

14.2. Линии тела и мимика:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	6.0
Критерии:					
1.	Осанка				
0.0	Атлет не держит осанку				
1.0	Атлет иногда держит осанку				
2.0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Амплитудность движений				
0.0	Атлет не показывает упражнений для оценки амплитудности движений				
1.0	Атлет показывает плохую амплитудность движений				
2.0	Атлет показывает хорошую амплитудность движений				
3.	Мимика				
0.0	Мимика противоречивая или отсутствует				
1.0	Мимика спорная или неполная при заявленном образе или полная, если образ не заявлен				
2.0	Мимика соответствует заявленному образу				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Амплитудность – оценка движения конечностей в переходах (махах), динамических упражнениях на снаряде, где присутствует удаление конечностей от снаряда на расстояние. Оценка плохо или хорошо проставляется при наличии таких движений, где предполагается выпрямление конечности или конечности, где хорошо – полностью выпрямленные и напряженные конечности, а плохо – полусогнутые или ненапряженные конечности.					

14.3. Вращения на снаряде:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Скорость вращения на снаряде				
0.5	Малая скорость вращения				
1.0	Средняя скорость вращения				
2.0	Большая скорость вращения				
2.	Количество заданных вращений				
1.0	1 вращение (AERIAL HOOP – не более 1/3 от программы на снаряде)				
2.0	2-3 вращения (AERIAL HOOP – не более 2/3 от программы на снаряде)				
3.0	Более 3 вращений (AERIAL HOOP – более 2/3 от программы на снаряде)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Вращением считается выполненное упражнение или группа упражнений, при которых атлет совершает не менее одного полного оборота, при условии, что данное вращение атлет задал самостоятельно. Скорость вращения оценивается по максимальной скорости в заходе на вращении, упражнении или группе упражнений.					

14.4. Гибкость:

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	4.0
Критерии:					
1.	Гибкость в партере				
	+ 0.5	Атлет показал шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)			
	+ 0.5	Атлет показал гибкость спины с полным отклонением (не менее 90 гр.)			
2.	Гибкость на снаряде				
	+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию продольного шпагата			
	+ 0.5	Атлет показывает продольный шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)			
	+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию поперечного шпагата			
	+ 0.5	Атлет показывает поперечный шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)			
	+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию гибкости спины			
	+ 0.5	Атлет показывает гибкость спины с полным отклонением (не менее 90 гр.)			
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Каждый из критериев не может быть засчитан более 1 раза</i>					

14.5. Артистизм на снаряде:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Музыкальность выполненных переходов, упражнений (элементы) на снаряде				
	0.0	Элементы выполнены без акцентирования на музыкальное сопровождение			
	1.0	Элементы иногда выполняются с акцентом на музыкальное сопровождение			
	2.0	Элементы всегда выполняются с акцентом на музыкальное сопровождение			
2.	Хореографические элементы на снаряде				
	+ 0.5	Атлетом выполняются хореографические элементы на снаряде			
	+ 0.5	Хореографические элементы соответствуют заявленному образу			
	+ 0.5	Хореографический элемент выполняется с использованием реквизита, соответствующим образу			
	+ 0.5	Хореографические элементы, заявленные образу, выполняются музыкально			
	+ 0.5	Количество хореографических элементов, заявленных образу, более двух			
	+ 0.5	При исполнении хореографического элемента, заявленных образу, атлет контактирует со зрителем			
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Каждый из критериев п. 15.5.2 (Хореографические элементы на снаряде) не может быть засчитан более 1 раза</i>					

14.6. Внешний вид и образ атлета:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	10.0
Критерии:					
1.	Костюм атлета				
0.0	Спортивный костюм (без образа)				
1.0	Красивый костюм (без образа)				
2.0	Костюм частично соответствует заявленному образу				
3.0	Костюм полностью соответствует заявленному образу				
2.	Образ атлета				
0.0	Образ отсутствует				
1.0	Образ визуальный				
2.0	Образ раскрыт не полностью или с логическими ошибками				
3.0	Образ раскрыт полностью				
4.0	Атлетом используется эксклюзивный образ при его полном раскрытии				
3.	Постановка				
+ 1.0	В номере присутствует история (заявка, кульминация, развязка)				
+ 1.0	Атлетом используется (обыгрывается) декорации (в том числе видеофон)				
+ 0.5	Атлет использует невербальные способы общения со зрителями				
+ 0.5	Атлет в номере использует иных лиц (9.3.2)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Если атлетом не заявлен образ п.14.6.3 оценивается в 0.0 баллов.					
Каждый из критериев п. 14.6.3 не может быть засчитан более 1 раза.					
Невербальные способы общения со зрителями – движения (в том числе мимические) направленные в сторону зрителя вовлекающие его идею постановки (акцентирование на происходящем, комплимент и т.д.) соответствующие заявленному образу.					

14.7. Работа в дуэте:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Синхронность упражнений				
0.0	Нет синхронных упражнений				
0.5	Менее 50% программы выполнено синхронно				
1.0	Более 50% программы выполнено синхронно				
2.	Зрелищность программы				
0.0	В программе не используются эксклюзивные переходы, упражнения				
1.0	В программе присутствуют эксклюзивные переходы, упражнения				
2.0	Большая часть программы содержит эксклюзивные переходы, упражнения				
3.	Артистизм при работе в дуэте				
0.0	Атлеты выполняют свою программу независимо друг от друга				
1.0	Атлеты взаимодействуют между собой без привязки к образу				
2.0	Атлеты взаимодействуют между собой с привязкой к образу				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у дуэтов.					

15. ПРОТОКОЛ «ШТРАФЫ»

п.п.	Наименование	Комментарий (штраф за ...)	Размер за случай
15.1.	Контроль ног	Ненатянутые стопы, колени, за исключением ненатянутых стоп в специальной хореографии и упражнениях, где стопа не должна быть натянутой.	0.2
15.2.	Контроль движений	Непреднамеренные скольжения, перехваты, потери баланса, вытираания.	1.0
15.3.	Падения	Падения на безопасную поверхность с высоты менее роста участника без получения травм, за исключением падений на шею, голову или падения на страхующего без получения травмы атлетом или страхующего.	2.5
15.4	Опасные падения	Падения иные, а также падения с получением травмы.	5.0
15.5.	Контроль упражнений	Повтор упражнений на снаряде, задержки без движений (в т.ч. задержки с постоянно повторяющимися легкими движениями) более 5 секунд, окончание программы выступления до окончания музыкального сопровождения	2.0
15.6.	Контроль программы	Нарушение длительности выступления, нарушение правил начала и окончания выступления, нарушение правил внешнего вида, использование опасных упражнений атлетами категорий А («Начинающие») и В («Любители»), продолжение выступления после окончания музыкальной композиции (более 3 секунд)	5.0
15.7.	Эротика	Выполнение эротических движений, в том числе вытираания рук об интимные части тела, использование тем связанных с эротикой.	3.0
15.8.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга или слов синхронизации), использование жестов или слов атлетом или иных лиц, находящихся на площадке с целью подсказки	2.0
15.9.	Прочие штрафы	Нарушение техники безопасности при нахождении на площадке соревнований, отвлечение персонала соревнований от выполнения должностных обязанностей. Нарушения требований от судей или организаторов. Оскорбительные высказывания (в том числе жестикуляция) в адрес участников соревнований.	5.0
15.10	Дисквалификация	Нарушение норм общественного порядка, публичное оскорбление в адрес участников соревнований, порча имущества организатора или площадки.	120.0

- Штрафы за падения (п.п. 15.3, 15.4) могут быть переназначены в соответствии с действительным уровнем опасности падения по решению главного судьи,
- Штрафы п.п. 15.9 и 15.10 могут быть назначены в любое время во время проведения соревнований.

16. РАЗДЕЛ «ТЕХНИКА» УНИВЕРСАЛЬНОГО ПРОТОКОЛА EXOTIC

16.1. Акробатика в партере:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Акробатика в партере				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитывается средняя сложность упражнений при условии их корректного выполнения, удержания.					
Для категории А («Начинающие») трудные упражнения не засчитываются.					

16.2. Работа на снаряде:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	1.0	Max Балл	6.0
Критерии:					
1.	Упражнения на снаряде				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
2.	Динамические и опасные упражнения на снаряде				
+ 0.5	Динамические упражнения				
+ 1.0	Опасные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитывается средняя сложность упражнений при условии их корректного выполнения (удержания не требуются, только фиксация).					
Упражнения, выполненные на динамическом снаряде без вращения, не засчитываются (только EXOTIC POLE DANCE).					
В пункте 16.2.2 (Динамические и опасные упражнения максимальная оценка не может превышать 3.0 баллов.					
Для атлетов в категории А («Начинающие») не засчитываются средние и трудные динамические упражнения, а также опасные упражнения.					
Для атлетов в категории В («Любители») не засчитываются опасные упражнения.					

16.3. Хореография:

Тип оценки	Диапазон	Min Балл	0.0	Max Балл	10.0
Критерии:					
1.	Хореография в партере				
0...	Легкая и плохо выполнена (в том числе отсутствует)				
...5.0	Трудная и хорошо выполнена				
2.	Хореография с использованием снаряда				
0...	Легкая и плохо выполнена (в том числе отсутствует)				
...5.0	Трудная и хорошо выполнена				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Шаг оценки 1.0 балл</i>					

16.4. Переходы к/от снаряда:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Переходы к/от снаряда				
0.0	Отсутствуют				
1.0	Легкие переходы				
2.0	Средние переходы				
3.0	Трудные переходы				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Оценивается средняя сложность всех переходов. Если переходы выполнены «грязно» сложность переходов понижается</i>					

16.5. Чистота выполнения упражнений:

Тип оценки	Диапазон	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Чистота выполнения упражнений				
0.0...	Номер выполнен «грязно»				
...3.0	Номер выполнен «чисто»				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Шаг оценки 1.0 балл</i>					

16.6. Работа в дуэте:

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных парных упражнений в партере				
0.5	Легкие упражнения				
1.0	Средние упражнения				
2.0	Трудные упражнения				
2.	Сложность выполненных парных упражнений на снаряде				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Оценка выставляется только у дуэтов.</i>					
<i>Парными упражнениями считаются синхронные одинаковые упражнения, выполненные в партере, или синхронные одинаковые упражнения, выполненные на снарядах (POLE DANCE и EXOTIC POLE DANCE).</i>					
<i>Парными упражнениями также считаются упражнения, в которых имеется телесный контакт между атлетами и имеется определенная структура упражнения как в партере, так и на снаряде.</i>					

17. РАЗДЕЛ «ИСПОЛНЕНИЕ» УНИВЕРСАЛЬНОГО ПРОТОКОЛА ЕХОТС

17.1. Линии тела:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	4.0
Критерии:					
1.	Осанка				
0.0	Атлет не держит осанку				
1.0	Атлет иногда держит осанку				
2.0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Амплитудность движений				
0.0	Атлет не показывает упражнений для оценки амплитудности движений				
1.0	Атлет показывает плохую амплитудность движений				
2.0	Атлет показывает хорошую амплитудность движений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Амплитудность – оценка движения конечностей в переходах (махах), динамических упражнениях на снаряде, где присутствует удаление конечностей от снаряда на расстояние. Оценка плохо или хорошо проставляется при наличии таких движений, где предполагается выпрямление конечности или конечности, где хорошо – полностью выпрямленные и напряженные конечности, а плохо – полусогнутые или ненапряженные конечности.					

17.2. Гибкость:

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Гибкость				
+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию продольного шпагата				
+ 0.5	Атлет показывает продольный шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)				
+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию поперечного шпагата				
+ 0.5	Атлет показывает поперечный шпагат с полным раскрытием (не менее 180 гр.)				
+ 0.5	Атлет показывает элемент, предполагающий демонстрацию гибкости спины				
+ 0.5	Атлет показывает гибкость спины с полным отклонением (не менее 90 гр.)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев не может быть засчитан более 1 раза					

17.3. Внешний образ и музыкальность:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	6.0
Критерии:					
1.	Мимика				
0.0	Мимика противоречивая или отсутствует				
1.0	Мимика спорная или неполная при заявленном образе или полная, если образ не заявлен				
2.0	Мимика соответствует заявленному образу				
2.	Костюм атлета				
0.0	Тренировочный костюм (без образа)				
1.0	Красивый костюм (без образа)				
2.0	Костюм соответствует заявленному образу				
3.	Музыкальность хореографических упражнений				
0.0	Не попадает в музыкальные акценты/такт				
1.0	Иногда попадает в музыкальные акценты/такт				
2.0	Всегда попадает в музыкальные акценты/такт				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Музыкальность хореографических упражнений оценивается по средней оценке каждого из блоков выступления атлета					

17.4. Образ и постановка:

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	7.0
Критерии:					
1.	Образ атлета				
0.0	Образ отсутствует				
1.0	Образ визуальный				
2.0	Образ раскрыт не полностью или с логическими ошибками				
3.0	Образ раскрыт полностью				
4.0	Атлетом используется эксклюзивный образ при его полном раскрытии				
2.	Постановка				
+ 1.0	В номере присутствует история (завязка, кульминация, развязка)				
+ 1.0	Атлетом используется декорации (в том числе видеостенка)				
+ 0.5	Атлет использует невербальные способы общения со зрителями				
+ 0.5	Атлет в номере использует иных лиц (9.3.2)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Если атлетом не заявлен образ п.18.4.2 оценивается в 0.0 баллов.					
Каждый из критериев п. 18.4.2 (Постановка) не может быть засчитан более 1 раза.					
Невербальные способы общения со зрителями – движения (в том числе мимические) направленные в сторону зрителя вовлекающие его идею постановки (акцентирование на происходящем, комплимент и т.д.) соответствующие заявленному образу.					

17.5. Общее впечатление

Тип оценки	Диапазон	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Общее впечатление				
0.0...	Программа выполнена плохо				
...5.0	Программа выполнена хорошо				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Шаг оценки 1.0 балл</i>					
<i>Если атлет не пришел в конечную точку до завершения музыкальной композиции ставится оценка 0.0</i>					
<i>Оценки 4.0 и 5.0 не могут быть выставлены в случае отсутствия заявленного образа.</i>					

17.6. Работа в дуэте:

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Синхронность упражнений				
0.0	Нет синхронных упражнений				
0.5	Менее 50% программы выполнено синхронно				
1.0	Более 50% программы выполнено синхронно				
2.	Зрелищность программы				
0.0	В программе не используются эксклюзивные переходы, упражнения				
1.0	В программе присутствуют эксклюзивные переходы, упражнения				
2.0	Большая часть программы содержит эксклюзивные переходы, упражнения				
3.	Артистизм при работе в дуэте				
0.0	Атлеты выполняют свою программу независимо друг от друга				
1.0	Атлеты взаимодействуют между собой без привязки к образу				
2.0	Атлеты взаимодействуют между собой с привязкой к образу				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Оценка выставляется только у дуэтов.</i>					

18. ПРОТОКОЛ «ШТРАФЫ» НАПРАВЛЕНИЙ EXOTIC

п.п.	Наименование	Комментарий (штраф за ...)	Размер за случай
18.1.	Контроль движений	Непреднамеренные скольжения, перехваты, потери баланса, вытирания.	1.0
18.2.	Падения	Падения со снаряда на стопы и/или колени без получения травм, а также падения в партерной части (за исключением падений при выполнении трудных прыжковых упражнений).	2.5
18.3.	Опасное поведение	Иные падения от п. 16.3, выполнение опасных элементов атлетами категорий А («Начинающие») и В («Любители»).	5.0
18.4.	Контроль программы	Нарушение длительности выступления, нарушение правил внешнего вида атлета, использование запрещенных тем (образов, музыки) для выступления.	5.0
18.5.	Оголение	Демонстрация интимных частей тела, в том числе непреднамеренная.	5.0
18.6.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга или слов синхронизации), использование жестов или слов атлетом или иных лиц, находящихся на площадке с целью подсказки.	2.0
18.7.	Прочие штрафы	Нарушение техники безопасности при нахождении на площадке соревнований, отвлечение персонала соревнований от выполнения должностных обязанностей. Нарушения требований от судей или организаторов. Оскорбительные высказывания (в том числе жестикуляция) в адрес участников соревнований.	5.0
18.8	Дисквалификация	Нарушение норм общественного порядка, публичное оскорбление в адрес участников соревнований, порча имущества организатора или площадки.	60.0

- Штрафы за падения (п.п. 18.2, 18.3) могут быть переназначены в соответствии с действительным уровнем опасности падения по решению главного судьи,
- Штрафы п.п. 18.7 и 18.8 могут быть назначены в любое время во время проведения соревнований.

19. РАСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ

- 19.1. Расчет результатов соревнований определяется по двум значениям: общий и командный рейтинг.
- 19.2. **Общий рейтинг** – персональный (индивидуальный) рейтинг участников с присвоением мест по каждой категории участников отдельно.
- 19.2.1. Общий рейтинг на соревнованиях (кроме категорий EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE) определяется по следующим правилам:
- 19.2.1.1. Присвоение места участнику определяется исходя из суммы баллов по протоколам «Техника», «Исполнение» с удвоенной суммой по протоколу, согласно п.6.2., с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» от большего к меньшему по каждой категории участников в отдельности.
- 19.2.1.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение в рейтинге определяется баллами по протоколу «Штрафы» от меньшего к большему.
- 19.2.1.3. Если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, а также равна сумма штрафов, то в рейтинге такие участники занимают одинаковое место.
- 19.2.2. Общий рейтинг на соревнованиях (направления EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE) определяется по следующим правилам:
- 19.2.2.1. Присвоение места участнику определяется исходя из средней суммы баллов по универсальным протоколам EXOTIC с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» от большего к меньшему по каждой категории участников в отдельности.
- 19.2.2.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение в рейтинге определяется баллами по протоколу «Штрафы» от меньшего к большему.

- 19.2.2.3. Если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, а также равна сумма штрафов, то в рейтинге такие участники занимают одинаковое место.
- 19.3. **Командный рейтинг** – рейтинг группы атлетов, находящихся в составе команд, без учета категорий атлетов.
- 19.3.1. Командный рейтинг с присвоением мест командам определяется исходя из среднего значения балла силы каждого атлета команды от большего к меньшему.
- 19.3.2. Балл силы атleta – процент набранных баллов атлетом при выступлении от максимально возможного значения баллов по всем протоколам.
- 19.3.3. Команда не имеет право на участие в командном рейтинге, если у любого члена команды есть начисленный штраф по п.п. 15.4, 15.9, 15.10, 18.3, 18.7, 18.8.
- 19.3.4. Команда организатора соревнований, а также команда атлетов Проекта СПАРТА не имеют право на участие в командном рейтинге.
- 19.3.5. В случае равного среднего значения баллов силы у нескольких команд, то такие команды занимают одинаковое место.

20. ПРОТЕСТЫ

- 20.1. Протест – обоснованное несогласие участника с конкретной оценкой или группой оценок установленной судейской бригадой.
- 20.2. Протест подается на конкретную оценку или группу оценок.
- 20.3. Протест может подать совершеннолетний атлет или представитель несовершеннолетнего атлета в срок, не превышающий время окончания работы счетной комиссии на очных мероприятиях, или в срок, не превышающий 24 часов с момента публикации отчета о мероприятии на дистанционных мероприятиях.
- 20.4. Подача протеста является платной (размер оплаты составляет 1/2 от размера взноса на мероприятие, но не менее 500 рублей РФ (или эквивалентной суммы в национальной валюте по курсу на момент подачи протеста)).
- 20.5. В случае изменения оценки по мотивированному протесту в большую сторону, стоимость платной подачи возвращается лицу, подавшему и оплатившему протест.

21. ПРОЧИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 21.1. Правила действуют с момента публикации на все соревнования запланированные после даты публикации.
- 21.2. Правила перестают действовать с момента публикации следующей редакции или версии правил.
 - 21.2.1. Соревнования, запланированные во время действия текущей редакции правил, обязаны проводиться только по правилам данной редакции (изменения на более раннюю редакцию правил или более позднюю запрещены), за исключением тех изменений правил, которые Проект СПАРТА признает срочными.
 - 21.2.2. Срочные изменения правил вступают незамедлительно в силу если до даты проведения соревнований остается не менее одного месяца.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
ОПАСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Опасные упражнения – упражнения повышенной опасности, запрещенные для выполнения атлетами категорий А («Начинающие») и В («Любители»).
- 1.2. В перечне указаны основные упражнения, судейская бригада вправе самостоятельно определять дополнительные упражнения относящиеся к опасным согласно ситуации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОПАСНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

- 2.1. POLE DANCE и EXOTIC POLE DANCE
 - 2.1.1. Гейнеры,
 - 2.1.2. Сходы со снаряда с высоты выше середины снаряда,
 - 2.1.3. Скольжения (динамические упражнения) с остановкой на высоте менее половины роста атлета.
- 2.2. Остальные направления:
 - 2.2.1. Сходы со снаряда с проворотом корпуса более 180 гр.,
 - 2.2.2. Обрывы без контакта со снарядом,
 - 2.2.3. Отрывы с проворотом корпуса,
 - 2.2.4. Обрывы с приходом в вис на шею, локоть,
 - 2.2.5. Обрывы с пролетом более роста атлета с приходом на руки и фиксацией полотен на запястьях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Штрафные санкции применяются Организатором соревнований в случае нарушения Участником соревнований настоящих правил.
- 1.2. Штрафные санкции могут выражаться в денежном эквиваленте или прочих по решению Организатора.
- 1.3. В случае назначения штрафных санкций деятельность атлета в рамках взаимодействия с Организатором приостанавливается (в том числе производится временная или полная дисквалификация на соревнованиях атлета и/или команды) до оплаты Участником штрафа или выполнения прочих условий штрафных санкций.
- 1.4. В случае приостановки взаимодействия во время любого этапа соревнований (в том числе при дисквалификациях) за которые атлет совершил оплату соревновательного взноса, сумма оплаченных соревновательных взносов не возвращается.
- 1.5. Штрафы в разделах указаны в национальной валюте Российской Федерации – рубль, в случае расчетов в другой валюте перерасчет выполняется согласно курсу валют на дату назначения штрафа.
- 1.6. Штраф может быть назначен только при наличии доказательной базы.

РАЗДЕЛ 1. НАРУШЕНИЯ ЗАЯВОЧНОЙ КОМПАНИИ

Статья	Описание	Штраф
1.01	Нарушение правил подачи заявок на соревнования до окончания сроков заявочной компании	250 руб. за каждое нарушение
1.02	Нарушения правил подачи заявок на соревнования после окончания сроков заявочной компании	500 руб. за каждое нарушение

1.03	Предоставление заведомо ложной персональной информации об участнике (в том числе и по ранее проведенным соревнованиям), повлекшее за собой некорректное распределение участника по категориям	5000 руб. за каждое нарушение
------	---	--------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. НАРУШЕНИЯ ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Статья	Описание	Штраф
2.01	Использование запрещенных тематик выступления	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 6 месяцев
2.02	Превышение длительности музыкальной композиции в номере атлета более чем на 30 секунд от установленной нормы	300 руб. за каждые полные 30 секунд превышения
2.03	Оставление площадки или снарядов, предоставленных организатором, в загрязненном состоянии, повлекшее за собой задержку выступлений последующих атлетов или задержку прочих соревновательных процессов более чем на 3 (три) минуты от планового тайминга с учетом всех его корректировок	1000 руб. за нарушение в случае самостоятельного устранения загрязнения; 3000 руб. за нарушение, в случае отказа от устранения загрязнения, дисквалификация участника и дисквалификация команды участника
2.04	Нхождение на площадке или выступление в состоянии любого опьянения или под действием запрещенных медицинских препаратов (в том числе допинга)	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 12 месяцев

РАЗДЕЛ 3. НАРУШЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СУДЬЯМИ

Статья	Описание	Штраф
3.01	Отвлечение сотрудников соревнований от выполнения их обязанностей	1 раз – предупреждение посл. – 1000 руб. или дисквалификация
3.02	Попытка взаимодействия с сотрудниками соревнования с целью изменения оценок атлета или атлетов (за исключением подачи протестов)	5000 руб. за нарушение, дисквалификация и пожизненный запрет на участие

РАЗДЕЛ 4. ПРОЧИЕ ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ НАРУШЕНИЯ

Статья	Описание	Штраф
4.01	Нарушения общественного порядка, без причинения физического вреда	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 12 месяцев
4.02	Публичное оскорбление участников соревнований во время проведения соревнований	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 24 месяцев
4.03	Нарушение общественного порядка, с причинением физического вреда, в том числе материального ущерба	Дисквалификация участника, запрет на участие в течение 36 месяцев, оплата суммы штрафа в размере причиненного ущерба и дисквалификация команды участника