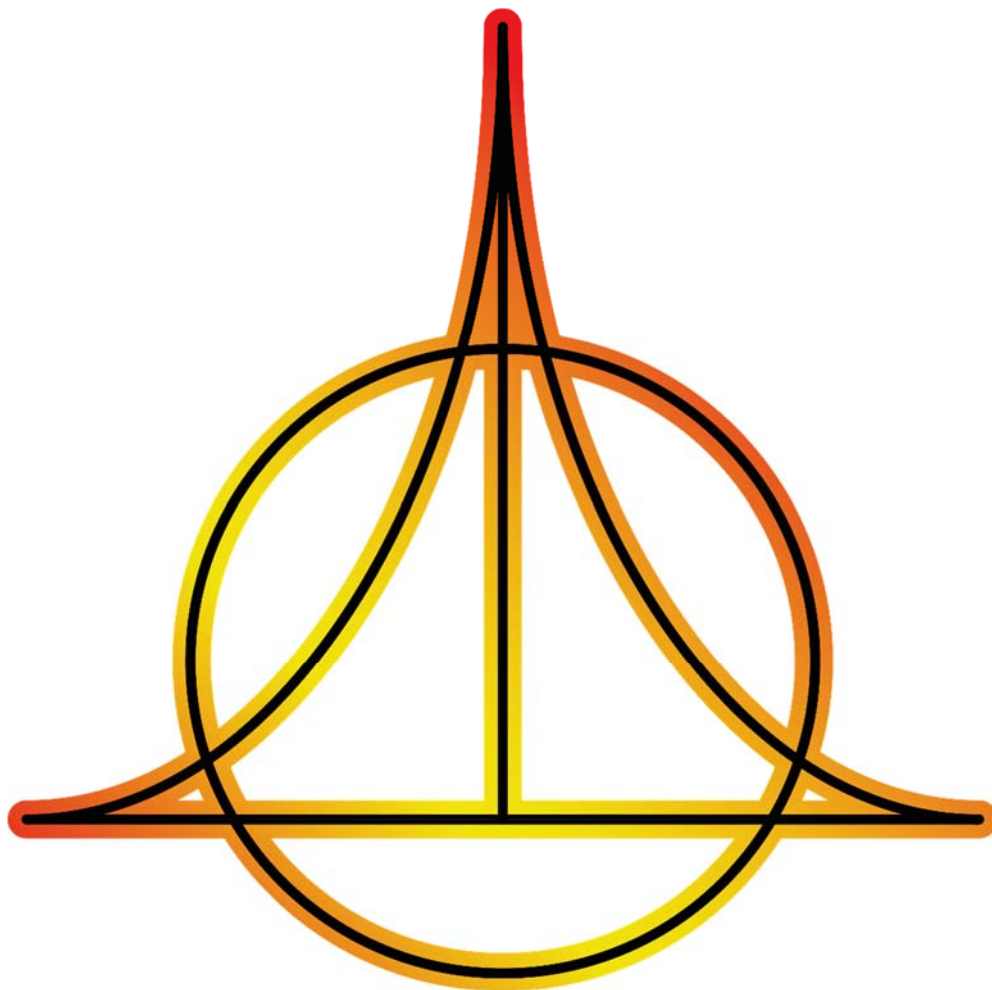


**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«Проект СПАРТА»**



projectsparta.ru
vk.com/project_sparta

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	О Проекте СПАРТА	3
2.	Определения	4
3.	Требования к организации соревнований	7
4.	Общие права и обязанности участников соревнований	9
5.	Заявки на участие в соревнованиях	10
6.	Категории участников	15
7.	Судейская бригада	20
8.	Требования к атлетам и номерам	21
9.	Представители и тренеры	28
10.	Проведение очных соревнований	29
11.	Проведение дистанционных соревнований	31
12.	Оценка программ выступлений атлетов	32
13.	Протокол «Квалификационный»	33
14.	Протокол «Техника»	35
15.	Протокол «Исполнение»	38
16.	Протокол «Штрафы»	43
17.	Таблица оценки упражнений ACROBATIC DANCE	44
18.	Протокол «Акробатика» ACROBATIC DANCE	48
19.	Протокол «Гимнастика» ACROBATIC DANCE	50
20.	Протокол «Штрафы» ACROBATIC DANCE	52
21.	Протокол «Техника» X-IMPROVISATION	53
22.	Протокол «Исполнение» X-IMPROVISATION	55
23.	Протокол «Штрафы» X-IMPROVISATION	57
24.	Протокол «Техника» EXOTIC	58
25.	Протокол «Исполнение» EXOTIC	61
26.	Протокол «Штрафы» EXOTIC	64
27.	Расчет результатов соревнований	65
28.	Награждения	67
29.	Протесты	68
30.	Прочие положения	69
	Приложение 1 – Штрафные санкции	71

1. О ПРОЕКТЕ СПАРТА

- 1.1. **Общество с ограниченной ответственностью «Проект СПАРТА»** (далее Проект СПАРТА) - организация, одной из целей которой является объединение любителей направлений пилонного спорта, артистического пилона (далее POLE DANCE) и дисциплин воздушной атлетики: воздушное кольцо (далее AERIAL HOOP), воздушные полотна (далее AERIAL SILKS), воздушный гамак (далее AERIAL HAMMOCK), воздушная трапеция (далее AERIAL TRAPEZE), воздушные стропы (AERIAL STRAPS), а также иных дисциплин предусмотренных данными правилами, в едином информационном поле и в едином соревновательном процессе.
- 1.2. Реквизиты Проекта СПАРТА:
- ИНН – 7802953924,
КПП – 780201001,
ОГРН – 1247800057218,
Юридический адрес - 194358, Город Санкт-Петербург, вн. тер. г. Муниципальный Округ Шувалово-Озерки, ул. Шостаковича, дом 5, корпус 5, литера А, квартира 104,
Генеральный директор – Зазон Михаил Андреевич.
- 1.3. Проект СПАРТА – единоличный автор и владелец настоящих правил, позволяющий использование настоящих правил сторонними организациями
- 1.3.1. в качестве образца для составления собственных правил,
- 1.3.2. в качестве правил для проведения собственных соревнований в рамках единой учетной системы Проекта СПАРТА, с оплатой организацией комиссии в размере 1 (одного) процента от суммы полученных взносов от участников соревнований за использование информационных и прочих ресурсов в пользу Проекта СПАРТА.
- 1.4. Проект СПАРТА, а также сторонние организации, проводящие соревнования по настоящим правилам обязаны фиксировать деятельность участников соревнований в единой учетной системе, разработанной Проектом СПАРТА.

2. ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- 2.1. **Организатор** – лицо (физическое или юридическое) или группа лиц ответственная за проведение соревнований согласно установленным правилам.
- 2.2. **Соревнования** – спортивная встреча для установления первенства атлетов в разрезе категорий атлетов.
- 2.3. **Категория** – объединенная группа атлетов, выступающая в одном направлении (снаряде или группе снарядов), потоке с равным уровнем подготовки с учетом возрастной и половой принадлежности и состава выступающих.
- 2.4. **Поток** – разновидность конкретного направления, которая может определяться как
- 2.4.1. Спортивный (далее SPORT), где атлеты преимущественно акцентируются на выполняемых в программе упражнениях (их сложности и корректности выполнения),
- 2.4.2. Артистический (далее ART), где атлеты преимущественно акцентируются на эстетической составляющей программы выступления (художественное раскрытие идеи номера, хореографии и т.д.)
- 2.4.3. Общий (далее TOTAL), где нет выделенного акцента или произведено объединение потоков ART и SPORT с сохранением преимуществ ранее выбранного потока.
- 2.5. **Соревнования Проекта СПАРТА** – совокупность соревнований, проводимых Проектом СПАРТА, а также сторонними организациями, по данным правилам, в том числе по всем редакциям данных правил, проводимых как в очном, так и в дистанционном формате.
- 2.6. **Очные соревнования** – соревнования линейки RISE (рус. Восхождение), проводимые на площадке, предоставленной организаторами, с присутствием на ней всех участников соревнований вне зависимости от исполняемой роли.
- 2.7. **Дистанционные (онлайн) соревнования** – соревнования линейки RECORD (рус. Запись), проводимые без использования фактической площадки, где все взаимодействия между участниками производится посредством сети интернет.

- 2.8. **Участники соревнований** – лица участвующие в соревнованиях, вне зависимости от исполняемой роли (организаторы, судьи, волонтеры, атлеты и пр.).
- 2.9. **Тайминг** – публичное расписание очных соревнований, отражающее время начала, окончания соревнований и его составляющих.
- 2.10. **Судья** – участник соревнований, прошедший обучение и сдавший квалификационный экзамен, имеющий подтвержденное право на исполнение своих обязанностей, ответственный за оценку программ атлетов, принимающих участие на соревнованиях, согласно установленным правилам.
- 2.11. **Атлет** – участник соревнований, выполняющий сольную программу выступления или программу выступления в составе дуэта/группы, подлежащую оценке судей.
- 2.12. **Дуэт** – группа участников, состоящая из 2 (двух) атлетов, выступающих в рамках единой программы.
- 2.13. **Группа** – группа участников, состоящая из более чем 2 (двух) атлетов, выступающих в рамках единой программы.
- 2.14. **Команда атлетов** – зарегистрированная группа атлетов (не менее 3 (трех) атлетов) под руководством одного тренера или студии, а также индивидуальные атлеты, принявшие решение выступать в составе команды под единым наименованием в не менее 5 (пяти) программах.
- 2.15. **Команда Проекта СПАРТА** – атлеты, выступающие от ООО «Проект СПАРТА», на основании действующего договора о сотрудничестве.
- 2.16. **Программа атлетов (номер)** – серия выполненных упражнений одним атлетом, дуэтом или группой, объединенная одной идеей, выполняемая под музыкальное сопровождение, подлежащая оценке судей.
- 2.17. **Упражнение** – целостное двигательное движение или их совокупность, в которых происходит фиксация определенного положения или определенное перемещение.
- 2.18. **Фиксация** – нахождение атлета в определенном неподвижном положении, при котором возможно определение выполняемого упражнения.

- 2.19. **Удержание** – фиксация атлета в упражнении не менее чем на 3 (три) секунды в упражнениях, выполняемых с использованием снаряда, или не менее чем на 2 (две) секунды в упражнениях, выполняемых без снаряда (упражнения в партере).
- 2.20. **Динамические упражнения** – упражнения, при которых происходит определенное перемещение атлета, не требующие фиксации для его определения.
- 2.21. **Заход на снаряд (далее заход)** – перемещение атлета из последнего положения без касания снаряда в первое положение с касанием снаряда с переносом веса на снаряд, состоящее из одного простого движения или одного сложного составного движения.
- 2.22. **Подъем на снаряд (далее подъем)** – перемещение атлета по снаряду между заходом и упражнениями, выполняемыми на снаряде, или между упражнениями на снаряде, где происходит изменение высоты положения атлета относительно площадки из нижнего в верхнее положение, состоящее из двух и более движений, неопределяемых как упражнение, или перемещение атлета с нижней дуги снаряда на верхнюю для направлений AERIAL HOOP, AERIAL ORIGINAL.
- 2.23. **Обрыв** – динамическое упражнение на снаряде, при котором атлет производит контролируемое, резкое изменение высоты положения (имитирующее падение) с верхней точки фиксации в нижнюю, относительно снаряда или площадки, на которой установлен снаряд.
- 2.24. **Отрыв** – динамическое упражнение на снаряде, в котором присутствует фаза движения атлета без контакта со снарядом.
- 2.25. **Проворот корпуса** – изменение положение атлета вокруг одной или нескольких осей с углом поворота не менее 180 градусов по одной из осей.
- 2.26. **Комбинация упражнений** – ряд разнообразных выполненных упражнений (не менее 3 (трех) упражнений), непрерывающиеся заходами, подъемами и лазами на снаряде или непрерывающиеся паузами, или хореографическими элементами в партере.
- 2.27. **Вращение на снаряде (далее вращение)** – ряд упражнений, выполненный с постоянным перемещением атлета в виде вращения относительно центральной вертикальной оси снаряда, где вращение задается самостоятельно атлетом.

- 2.28. **Форс-мажор** – непредсказуемое документально зафиксированное обстоятельство, не зависящее от воли сторон (участников соревнований или прочих лиц, имеющих непосредственную связь с организаторами соревнований по вопросам организации соревнований) ведущее к невозможности проведения или участия в соревнованиях.
- 2.28.1. К форс-мажорным ситуациям относятся: стихийные бедствия, массовые заболевания (эпидемии), забастовки, военные действия, террористические акты, диверсии, запретительные меры государств, чрезвычайные ситуации связанные с невозможностью проведения соревнований на конкретной площадке (пожары, потопа и т.д.)

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ СОРЕВНОВАНИЙ

- 3.1. Организация соревнований по настоящим правилам должна состоять из нескольких этапов:
- разработка и публикация положений соревнований, разработка прочей документации сопровождающей соревнования,
 - заявочная компания (прием заявок на участие в соревнованиях, обработка входящих платежей в виде соревновательных взносов, разработка и публикация тайминга),
 - подготовительная работа по организации соревнований (подготовка площадки соревнований),
 - непосредственное проведение соревнований,
 - публикация отчетов соревнований.
- 3.2. Положения соревнований должны включать в себя следующую информацию:
- организатор соревнований,
 - тип соревнований,
 - место и сроки проведения (включая сроки проведения заявочной компании),
 - размер соревновательных взносов, дающий право на выступление атлета на соревнованиях,
 - максимальное количество допустимых программ на соревнованиях,

- особые индивидуальные изменения правил проведения (указывается по усмотрению организаторов),
- прочая информация для участников (указывается по усмотрению организаторов).

3.3. Организатор соревнований вправе изменять сроки заявочной компании (указанных в положениях соревнований) без изменения положений соревнований, но с обязательным оповещением участников через страницу соревнований в сети интернет.

3.3.1. Сокращение сроков заявочной компании допустимо в случае выполнения установленной нормы по приему заявок на соревнования.

3.3.2. Увеличение сроков заявочной компании допустимо в случае необходимости дополнительного набора заявок на соревнования.

3.3.3. Последний день приема заявок не должен быть позднее пяти рабочих дней, предшествующих дню начала проведения соревнований или объявления результатов онлайн соревнований.

3.4. Организатор вправе выполнять перенос сроков начала соревнований либо произвести отмену соревнований в случае наступления форс-мажора или по иной причине, не дающей возможности проведения соревнований в установленные сроки.

3.4.1. Отмена соревнований может производиться только в случае невозможности переноса сроков проведения соревнований в пределах 3 (трех) месяцев, относительно плановой даты соревнований, согласно положениям соревнований.

3.5. При проведении очных соревнований организатор обязан обеспечить атлетам минимальные условия по безопасности:

- предоставить защитные покрытия зоны, предназначенной для выполнения упражнений в партере (в том числе для выполнения упражнений по направлениям POLE DANCE), в виде будо-матов или иных подобных средств защиты,
- предоставить защитное покрытие зоны, находящейся под снарядом, находящимся в подвешенном состоянии, в виде амортизирующего мата или иных подобных средств защиты,

- предоставить оборудование в виде пилонов, подвесов для воздушных снарядов отвечающим требованиям техники безопасности при работе со снарядами,
- обеспечить присутствие специалиста, имеющим должную квалификацию по монтажу и эксплуатации снарядов, креплений снарядов и т.д.,
- обеспечить присутствие сотрудника с медицинским образованием, имеющим право на оказание первой медицинской помощи.

3.6. Отчет о соревнованиях публикуется организатором в свободной форме и может быть как в виде сводной таблицы результатов, так и в более подробном отчете с включением данных по усмотрению организатора.

4. ОБЩИЕ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

4.1. Настоящие правила регламентируют процессы по организации и проведению соревнований и являются высшим документом, отменяющим все остальные документы организатора, затрагивающие порядок взаимодействия между участниками (в том числе договоры, акты, прочие документы о продаже услуг в виде соревновательных взносов, документы о штрафах и т.д.).

4.1.1. Организатор вправе указать документы в положениях соревнований, имеющие более высокий порядок, отменяющие п. 4.1.

4.2. Все участники соревнований, вне зависимости от исполняемой роли обязаны:

- 4.2.1. знать настоящие правила, а также внутренние документы организатора, регламентирующие деятельность по проведению соревнований,
- 4.2.2. соблюдать договоренности и исполнять требования организатора,
- 4.2.3. быть дисциплинированными, соблюдать нормы общественного порядка,
- 4.2.4. проявлять уважение к другим участникам соревнований.

4.3. Все участники соревнований, вне зависимости от исполняемой роли имеют право:

- 4.3.1. получать консультации от Проекта СПАРТА или иного организатора по вопросам проведения соревнований,

- 4.3.2. подавать жалобы, протесты в Проект СПАРТА при несоблюдении настоящих правил или иных документов, регламентирующих деятельность по проведению соревнований.
- 4.4. Отдельные права и обязанности по конкретным ролям участников соревнований описаны в соответствующих пунктах настоящих правил.
- 4.5. Меры, применяемые к участникам, в случае нарушения данных правил, описаны в Приложении 1 «Штрафные санкции» к настоящим правилам.

5. ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ

- 5.1. Заявку на участие в качестве атлета может подать атлет или его представитель (далее – заявитель) в установленные сроки.
- 5.2. Заявитель имеет право подать не более одной заявки в каждую из доступных категорий на каждого участника.
- 5.3. При подаче заявитель обязан предоставить корректные данные:
- номер электронной ID карты спортсмена или иных данных, позволяющих организатору идентифицировать атлета.
 - параметры программы (направление, поток, уровень подготовки, состав участников, образ или идея номера),
 - прочие данные по требованию организатора (музыка, фон, видео и т.д.),
- 5.3.1. При подаче заявки на соревнования, проходящие в очном формате, данные в виде образа или идеи номера, а также прочих данных могут быть предоставлены в срок не позднее завершения заявочной кампании, установленный конкретными положениями соревнований.
- 5.3.1.1. В случае сокращения срока заявочной кампании максимальный срок предоставления дополнительной информации определяется положениями конкретных соревнований,
- 5.3.1.2. В случае увеличения срока заявочной кампании, участники подавшие заявку на соревнования в установленный положениями срок обязаны предоставить дополнительную информацию в срок обозначенный в п. 5.3.1,

- 5.3.1.3. В случае увеличения срока заявочной кампании, участники подавшие заявку на соревнования в иной срок от установленного положениями соревнований обязаны предоставить дополнительную информацию в срок не позднее 5 (пяти) дней с момента подачи заявки, но не позднее дня, предшествующего дня начала соревнований.
- 5.3.2. Любые изменения в направленных данных (кроме изменений некорректных данных, образовавшихся по вине организатора, а также дополнений, вносимых впервые), а также несвоевременное предоставление данных определяется организатором как нарушение настоящих правил.
- 5.3.3. При заказе музыкальной композиции / фона для выступления, используемых на соревнованиях Проекта СПАРТА, датой приема дополнительных материалов считается дата заказа, при условии использования готового материала на конкретных соревнованиях.
- 5.4. Требования к предоставляемым музыкальным и видеофайлам:
- 5.4.1. Для очных соревнований:
- 5.4.1.1. В музыкальной композиции, предоставляемой заявителем, рекомендуется использование специального звукового сигнала в начале композиции, в случае отсутствия которого, организатор вправе добавить его самостоятельно,
- 5.4.1.2. Музыкальная композиция обязана быть в формате MP3, предоставление композиции в иных форматах является ошибкой, ведущей к применению штрафных санкций в отношении участника,
- 5.4.1.3. Заявитель в праве предоставить видеофайл или аудиофайл и изображение, в качестве фона (взамен аудиофайла), если на площадке соревнований имеется техническая возможность по воспроизведению видеофона,
- 5.4.1.3.1. Видео или изображение для фона должно быть горизонтальное и в соотношении сторон 16:9,
- 5.4.1.3.2. В случае если заявителем предоставляется видео или фон в некорректном расположении или размере, организатор имеет право самостоятельно

выполнить подгонку предоставленного материала до необходимого размера, в том числе и с потерей части видео или изображения.

- 5.4.1.4. Видео должно быть в формате MP4, предоставление видео в иных форматах является нарушением, ведущим к применению штрафных санкций в отношении участника,
 - 5.4.1.4.1. Изображение рекомендовано направлять в формате JPG или PNG.
- 5.4.2. Для дистанционных соревнований:
 - 5.4.2.1. Заявитель обязан предоставить действующую ссылку на видео с выступлением атлета,
 - 5.4.2.2. Заявителю запрещено направлять одно и тоже видео более двух раз на различные дистанционные соревнования,
 - 5.4.2.3. Заявителю запрещено направлять видео, срок публикации которого превышает 12 (двенадцать) месяцев до момента подачи заявки.
 - 5.4.2.4. Если организатор не может получить доступ к видеофайлу с выступлением участника, организатор имеет право признать атлета дисквалифицированным,
 - 5.4.2.5. Видео с выступлением атлета должно быть горизонтальное и в соотношении сторон 16:9,
 - 5.4.2.6. В видео с выступлением атлета не рекомендуется использование рекламных вставок, при наличии таковых организатор вправе выполнить обрезку видео или выполнить любой монтаж, способствующий устранению рекламных вставок,
 - 5.4.2.7. Видео с выступлением атлета не должно содержать любого монтажа, за исключением монтажа, применяемого организатором,
 - 5.4.2.8. В видео с выступлением атлета в кадре должны быть только атлет и площадка с установленными снарядами, а также установленные лица согласно п.п. 8.3.1, 8.3.2, в таком ракурсе и приближении, где возможна корректная оценка выступления атлета судейской бригадой,
 - 5.4.2.9. Допускается присутствие посторонних лиц в кадре, если данные лица не отвлекают от программы выступления.

- 5.4.2.10. Организатор в праве принимать видео с нарушениями по п.п. 5.4.2.5 – 5.4.2.9, если данные нарушения признаются самим организатором незначительными в конкретном видео.
- 5.5. Поступившим заявкам от атлетов присваивается статус, обозначающий степень обработки заявки организатором:
- «Отклонена» - заявка не принята организатором или отменена участником,
 - «Резерв» - заявка принята, ожидается перевод в статус «Оплата» (при наличии свободных мест),
 - «Оплата» - заявка принята, ожидается поступление денежных средств на расчетный счет организатора.
 - «Проверка» - заявка принята, оплата взноса произведена, производится ручная проверка данных заявки,
 - «Ошибка» - заявка принята, оплата взноса произведена, ожидается исправление ошибки с оплатой назначенного штрафа (если штраф предусмотрен настоящими правилами.
 - «Принята» - заявка принята, оплата взноса произведена, ошибок нет.
- 5.5.1. При присвоении статуса «Резерв» заявитель через личный кабинет или представителя Проекта СПАРТА имеет право на запрос платежной ссылки или счета для оплаты соревновательного взноса, в случае если есть доступные свободные места на соревнованиях.
- 5.5.2. При положительной обработке запроса платежной ссылки или счета статус заявки переводится в статус «Оплата» вплоть до факта поступления денежных средств на расчетный счет организатора или завершения срока действия платежной ссылки, счета.
- 5.5.3. В случае отсутствия оплаты в течение 7 (семи) дней (или меньшем сроке, если до начала соревнований остается менее 7 (семи) дней) заявка переводится в статус «Резерв».
- 5.5.4. После оплаты соревновательного взноса, атлету гарантируется право на выступление на соревнованиях.

- 5.5.4.1. Атлет может потерять право на выступление (без права возврата ранее уплаченных соревновательных взносов и штрафов), если к началу соревнований у атлета есть неоплаченные денежные штрафы за нарушение правил подачи заявочной компании или дисциплинарные нарушения, позволяющие дисквалифицировать участника до начала соревнований.
- 5.5.5. Изменения заявки или внесение дополнительных данных возможно до дня предшествующего дню начала соревнований, с оплатой установленного штрафа.
- 5.5.6. При начале соревнований все заявки, находящиеся в статусах «Резерв», переводятся в статус «Отклонена».
- 5.6. По требованию заявителя заявка в любой момент до начала соревнований может быть переведена в статус «Отклонена».
- 5.7. В случае отклонения заявки по инициативе любой из сторон (за исключением наступления форс-мажорной ситуации или отмены соревнований) организатор соревнований не осуществляет возврат денежных средств.
- 5.7.1. Для возможности возвратов денежных средств по причине болезни или травмы Проект СПАРТА рекомендует участникам оформить специальную страховку от пропуска спортивных соревнований, при использовании которой возврат средств осуществляется страховой компанией.
- 5.7.2. В случае возникновения форс-мажорной ситуации или отмены соревнований организатор возвращает 100 (сто) процентов от оплаченной суммы соревновательных взносов.
- 5.7.3. Организатор не осуществляет возврат средств, оплаченных за штрафы, полученных участником.
- 5.7.4. Заявитель имеет право выполнить перенос соревновательного взноса на другого участника (т.е. произвести замену участника соревнований) после согласования данного переноса с организатором соревнований и оплате комиссии за проведение операции в размере 5 (пяти) процентов от соревновательного взноса, но не менее 100 (ста) рублей.

- 5.7.4.1. Организатор не несет ответственности за взаиморасчеты между участниками, совершающими данный перенос средств, внесенных в качестве соревновательных взносов.
- 5.7.4.2. В случае переноса организатор предоставляет чек об оплате комиссии, но не предоставляет повторный чек об оплате. Ответственность за передачу чека об оплате соревновательного взноса лежит на заявителе, осуществляющим перенос средств.

6. КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

- 6.1. Категории участников определяются согласно направлению, а также потоку с равным уровнем подготовки с учетом возрастной и половой принадлежности, и состава выступающих.
- 6.2. Разновидности категорий по направлениям, уровню подготовки и возрасту:
- 6.2.1. В представленной таблице категорий направления, выделенные *курсивом* являются техническими дисциплинами, которые определяются организатором по правилам объединения категорий (п. 6.6.)

Направление	Потоки			Уровень подготовки	Возраст	Состав		
	SPORT	ART	TOTAL			Соло	Дуэт	Группа
POLE DANCE (Пилон) AERIAL SILKS (Полотна) AERIAL HOOP (Кольцо) AERIAL HAMMOCK (Гамак) AERIAL STRAPS (Стропы) AERIAL TRAPEZE (Трапедия) AERIAL COMBINED <i>(Гамак/Стропы/Трапедия)</i>			V	S («Дебют»)	5 – 17 лет	V		
				A («Начинающие») B («Любители»)	5 – 7 лет	V	V	V
	V	V	T	A («Начинающие») B («Любители») C («Профессионалы»)	8 – 10 лет	V	V	V
					11 – 13 лет			
					14 – 17 лет			
					18 – 34 лет			
					От 35 лет			
			V	P («Специальная»)	5 – 7 лет	V	V	
					8 – 10 лет			
					11 – 13 лет			
					14 – 17 лет			
					18 – 34 лет			
					От 35 лет			
AERIAL ORIGINAL (Оригинальный снаряд)		V		A («Начинающие») B («Любители»)	5 – 7 лет	V	V	V
				A («Начинающие») B («Любители») C («Профессионалы»)	8 – 10 лет	V	V	V
					11 – 13 лет			
					14 – 17 лет			
					18 – 34 лет			
					От 35 лет			
INTERDANCE (Межснарядье, Пилон + Воздушный снаряд)		V		A («Начинающие») B («Любители»)	5 – 7 лет	V	V	
				A («Начинающие») B («Любители») C («Профессионалы»)	8 – 10 лет			
					11 – 13 лет			
					14 – 17 лет			
					18 – 34 лет			
					От 35 лет			
ACROBATIC DANCE (Акробатический танец)			V	A («Начинающие») B («Любители»)	5 – 7 лет	V	V	
				A («Начинающие») B («Любители») C («Профессионалы»)	8 – 10 лет	V	V	
					11 – 13 лет			
					14 – 17 лет			
					18 – 34 лет			
					От 35 лет			
X-IMPROVISATION (Импровизация по случайным правилам)			V	R («Случайный»)	10 – 14 лет	V		
					15 – 19 лет			
					от 20 лет			
FREE STYLE (Общее направление, включающее в себя дисциплины, которые могут быть в потоке SPORT)			V	D («Элита»)	10 – 14 лет	V		
					15 – 19 лет			
					от 20 лет			
EXOTIC POLE DANCE EXOTIC AERIAL DANCE			V	A («Начинающие») B («Любители») C («Профессионалы»)	18 – 34 лет	V	V	V
					от 35 лет			

6.3. Описание уровней подготовки:

6.3.1. **S («Дебют»)** – атлеты впервые, участвующие в выбранной дисциплине на соревнованиях Проекта СПАРТА.

6.3.1.1. Категория доступна для выбора однократно на очных соревнованиях и однократно на дистанционных соревнованиях в рамках выбранного направления, в пределах не более 6 (месяцев) между выступлениями.

6.3.2. **A («Начинающие»)** – атлеты начального уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения легкого уровня сложности.

6.3.3. **B («Любители»)** – атлеты среднего уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения среднего уровня сложности.

6.3.4. **C («Профессионалы»)** – атлеты высокого уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения трудного уровня сложности.

6.3.5. **D («Элита»)** – атлеты наивысшего уровня подготовки, использующие приоритетно упражнения трудного уровня сложности, способные соревноваться с атлетами в направлении FREE STYLE, где отсутствует деление по направлениям.

6.3.5.1. Для выступления в категории D («Элита») атлет обязан подтвердить способность к выступлению, набрав на предыдущих соревнованиях от Проекта СПАРТА не менее 70 (семидесяти) баллов в сумме по всем оценочным протоколам.

6.3.5.2. Если атлет ранее не участвовал в соревнованиях от Проекта СПАРТА, то для участия в категории D («Элита») атлету необходимо пройти обязательный бесплатный видеоотбор с набором не менее 70 (семидесяти) баллов (оценка производится судьями Проекта СПАРТА по протоколам согласно действующим правилам).

6.3.6. **R («Случайный»)** – неопределенный уровень подготовки, используемый исключительно для направления X-IMPROVISATION.

6.3.7. **P («Специальная»)** – специальная категория, для атлетов с особенностями физического развития.

6.3.7.1. Для участия в специальной категории требуется предоставление медицинских документов, подтверждающих возможность участия в категории.

6.4. Описание особых направлений:

- 6.4.1. **Направление AERIAL COMBINED** – направление, состоящее из направлений AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS и AERIAL TRAPEZE, недоступное для выбора участником при оформлении заявки и назначающееся организатором взамен вышеуказанных направлений в случае применения правил объединения категорий.
- 6.4.2. **Направление FREE STYLE** – направление, состоящее из направлений POLE DANCE, AERIAL SILKS, AERIAL HOOP, AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE, недоступное для выбора участником при оформлении заявки, и всегда назначающееся организатором взамен вышеуказанных дисциплин с применением правил объединения категорий.
- 6.4.3. **Направление AERIAL ORIGINAL** – направление воздушной атлетики, где атлеты выступают на прочих нетиповых снарядах (например: шар, куб, месяц и т.д.). Для данного направления возможны выступления только в потоке ART.
- 6.4.4. **Направление INTERDANCE** – направление, где атлеты выступают на пилоне (пилонах) и на одном воздушном снаряде по выбору (полотна, кольцо, гамак, стропы, трапеция). Все атлеты, выступающие в данном направлении обязаны использовать как пилон(пилоны), так и выбранный воздушный снаряд.
- 6.4.5. **Направление ACROBATIC DANCE** – направление, сочетающее хореографическую постановку с акробатическими упражнениями без использования снарядов. Для данного направления возможны выступления только в потоке TOTAL без удвоения протоколов.
- 6.4.6. **Направление X-IMPROVISATION** – единое импровизационное направление (направления POLE DANCE, AERIAL SILKS, AERIAL HOOP, AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE), где правила определяются организатором в закрытую с применением особых условий (ПРИМЕРЫ: каждый участник должен обыграть определенный образ; каждый участник должен использовать реквизит, предоставляемый организатором и т.д.). Особое условие объявляется организатором в срок не ранее чем за 30 минут до начала выступления участников в вышеуказанном направлении.

6.5. Прочие указания:

- 6.5.1. Все направления, указанные в п. 6.2, делятся на три группы по половой принадлежности относительно состава участников: женские (сольные программы), мужские (сольные программы), универсальные (программы дуэтов или групп, а также в направлении X-IMPROVISATION).
- 6.5.2. При выступлении в составе дуэта, группы возрастная группа атлетов определяется по старшему из участников данного дуэта, группы.
- 6.5.3. Уровень подготовки атлета в направлении, где доступны одновременно потоки SPORT и ART, не может различаться в спортивной и артистической программе.
- 6.5.4. Для атлетов, выбравших поток SPORT, всегда производится удвоение протокола «ТЕХНИКА», для потока ART – «ИСПОЛНЕНИЕ».
- 6.6. Объединение категорий – принудительная мера поддержания конкуренции на соревнованиях путем объединения нескольких категорий (равных по уровню подготовки, возрастной группы и составу участников) в одну согласно определенным правилам (приоритет объединения определяется порядком от первого к последнему):
 - 6.6.1. Объединение в направление AERIAL COMBINED осуществляется из тех категорий (по направлениям AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE), где количество участников в одной из объединяемых дисциплин менее 2 (двух) атлетов.
 - 6.6.2. Объединение в направление FREE STYLE осуществляется из направлений POLE DANCE, AERIAL SILKS, AERIAL HOOP, AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE всегда для категории D («Элита») вне зависимости от количества участников.
 - 6.6.3. В случае если в одном из потоков (SPORT или ART) количество участников составляет менее 2 (двух) атлетов, то потоки (SPORT и ART) объединяются в одну категорию, с сохранением правила в части удвоения протокола по начально выбранному потоку (п. 6.5.4).

- 6.6.4. На дистанционных соревнованиях всегда производится объединение потоков SPORT и ART, с сохранением правила п. 6.5.4 в части удвоения протокола по начально выбранному потоку.
- 6.6.5. При объединении направлений в AERIAL COMBINED или FREE STYLE в дипломе участника будет указываться новое направление.
- 6.6.6. При объединении потоков в дипломе участника будет указываться только направление, без уточнения потока.

7. СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА

- 7.1. **Судейская бригада** – группа судей, во главе с назначенным Главным судьей Проекта СПАРТА или назначенным главным судьей соревнований, оценивающих программы выступлений атлетов на конкретных соревнованиях.
- 7.2. Судейская бригада формируется заблаговременно перед началом соревнований.
- 7.3. Требования к судейской бригаде:
 - 7.3.1. Судейская бригада должна состоять минимум из 3 (трех) судей, в числе которых должны быть: главный судья соревнований и линейные судьи.
 - 7.3.2. Все судьи бригады обязаны иметь действующую на момент проведения соревнований категорию, получаемую судьей во время ежегодного обучения (в т.ч. сдачи экзаменов), проводимого ООО «Проект СПАРТА».
- 7.4. Во время исполнения своих обязанностей все члены судейской бригады должны:
 - 7.4.1. знать и строго соблюдать настоящие правила и быть непредвзятыми ко всем участникам соревнований,
 - 7.4.2. своевременно явиться к месту выполнения своих обязанностей,
 - 7.4.3. иметь удовлетворительное состояние для выполнения своих обязанностей,
 - 7.4.4. быть готовым дать аргументированный ответ о причинах постановки своих оценок.
- 7.5. Во время исполнения своих обязанностей все члены судейской бригады имеют право:
 - 7.5.1. получать консультации от Проекта СПАРТА, по вопросам связанных с правилами проведения соревнований,

- 7.5.2. производить самоотвод от оценки атлета, связанного с членом судейской бригады родственными, рабочими или прочими отношениями вне соревнований,
- 7.5.2.1. В случае если самоотвод не был произведен, судья согласен на дополнительные проверки и корректировки предоставленных им оценок со стороны главного судьи соревнований или главного судьи Проекта СПАРТА.
- 7.5.2.2. В случае возникновения спорных ситуаций, при отказе от самоотвода, судья принимает на себя всю ответственность, в том числе и репутационную, и согласен на внутреннее расследование Проектом СПАРТА, с применением штрафов и прочих предусмотренных наказаний, если виновным в возникновении спорной ситуации является данный судья.

8. ТРЕБОВАНИЯ К АТЛЕТАМ И НОМЕРАМ

- 8.1. Требования к программе выступления (номерам):
- 8.1.1. Атлет обязан выполнять программу выступления под музыкальное сопровождение (в том числе в виде звукового сопровождения в виде фонового звука: шум моря, леса и т.д.), за исключением направления X-IMPROVISATION, где музыкальное сопровождение или его отсутствие определяется организатором,
- 8.1.2. Требования к музыкальной композиции:
- 8.1.2.1. композиция должна длиться на протяжении всего номера участника,
- 8.1.2.2. в композиции запрещена нецензурная лексика, призывы к антиспортивному или аморальному поведению, а также темы, обозначенные в п. 8.1.5.3 настоящих правил вне зависимости от языковой принадлежности исполнителя композиции,
- 8.1.2.3. в композиции запрещено использование громких постоянно повторяющихся эффектов или использование повторяющихся сигнальных звуков.
- 8.1.3. Длительность программы выступления (в том числе музыкальной композиции) определяется согласно направлению и уровня подготовки участника:

Направление	Уровень подготовки	Длительность
POLE DANCE, AERIAL SILKS, AERIAL HOOP, AERIAL HAMMOCK, AERIAL STRAPS, AERIAL TRAPEZE, AERIAL COMBINED, AERIAL ORIGINAL, FREE STYLE	S («Дебют»)	до 3 минут
	A («Начинающие»)	от 2 до 3,5 минут
	B («Любители»)	от 2,5 до 4 минут
	C («Профессионалы»)	от 3 до 4,5 минут
	D («Элита»)	от 3,5 до 5 минут
	P («Специальная»)	от 2 до 4 минут
INTERDANCE	A («Начинающие»)	от 2 до 4 минут
	B («Любители»)	от 2,5 до 4,5 минут
	C («Профессионалы»)	от 3 до 5 минут
X-IMPROVISATION	R («Случайный»)	2 минуты
ACROBATIC DANCE EXOTIC POLE DANCE EXOTIC AERIAL DANCE	A («Начинающие»)	от 1,5 до 3 минут
	B («Любители»)	от 2 до 3,5 минут
	C («Профессионалы»)	от 2,5 до 4 минут

- 8.1.3.1. Организатором установлен необлагаемый штрафом порог (в протоколе «Штрафы») в размере 5 (пяти) секунд, являющийся погрешностью при вычислении длительности номера.
- 8.1.3.2. Организатор в праве назначать дополнительные штрафы, в виде денежных взысканий, за превышение длительности выступления атлета (длительности музыкальной композиции) свыше 10 (десяти) секунд.
- 8.1.4. Во время выступления атлет обязан:
- 8.1.4.1. начать выступление после приглашения атлетом на площадку соревнований согласно установленному таймингу на очных соревнованиях,
- 8.1.4.1.1. атлет, не явившийся на выступление после второго приглашения на площадку, признается дисквалифицированным,
- 8.1.4.1.2. атлет, имеет право запросить перенос выступления на более раннее или более позднее время в рамках проведения очных соревнований при наличии уважительной причины,
- 8.1.4.1.3. решение об изменении тайминга соревнований производится организатором и главным судьей Проекта СПАРТА или главным судьей соревнований.
- 8.1.4.2. начать и закончить выступление в партере без касания снаряда или с касанием снаряда, но при этом одна из конечностей атлета (или одного из атлетов в дуэте, группе) должна находиться на поверхности площадки (пола), на которой

установлен снаряд - если атлет заявлен в поток SPORT или выполняется удвоение протокола «Техника», а также всегда в дисциплине FREE STYLE,

- 8.1.4.3. использовать все снаряды, установленные на площадке:
- 8.1.4.3.1. использование снарядов должно составлять не менее половины времени от программы выступления,
- 8.1.4.3.2. в направлении POLE DANCE один из снарядов должен быть статичным, другой динамичным (рекомендуется использование статичного пилон слева, а динамичного справа от судей),
- 8.1.4.3.3. в направлениях POLE DANCE, INTERDANCE и X-IMPROVISATION запрещено изменение конфигурации снаряда «статика-динамика» во время выступления,
- 8.1.4.3.4. в направлении INTERDANCE все выступающие атлеты в номере должны использовать пилон или пилоны, а также воздушный снаряд. Рекомендуется использовать снаряды в равной степени, при этом на каждом из используемых снарядов должно быть выполнено не менее 5 (пяти) упражнений.
- 8.1.4.3.5. в направлении EXOTIC POLE DANCE допустимо использование только одного снаряда, в том числе допустимо изменение конфигурации снаряда «статика-динамика» во время выступления,
- 8.1.4.3.6. во всех направлениях, где используются воздушные снаряды, запрещено раскачивание снаряда.
- 8.1.4.4. В случае преждевременной остановки выступления по инициативе атлета, атлет или его представитель должен подать сигнал в виде скрещенных рук над головой.
- 8.1.4.4.1. Атлет имеет право на повторное выступление только в случае преждевременной остановки, связанной с обстоятельствами, образовавшимися по вине организатора (некорректная музыка и/или фон, обнаруженная неисправность предоставляемого организатором оборудования).

- 8.1.5. Во время выступления атлету запрещено:
- 8.1.5.1. воспроизведение любой речи или звуков, за исключением звуков в дуэтах, использующихся для координации движений,
 - 8.1.5.2. использование липсинга (движение губ с использованием речевой и прочей фонограммы), за исключением случаев, когда липсинг является артистической составляющей номера,
 - 8.1.5.3. использование в номере тем, отсылок:
 - пропагандирующие нездоровый образ жизни человека, аморальный облик человека,
 - политических (в том числе военных, относящихся к любым конфликтам (как прошедших, так и действующих)) и религиозных,
 - способствующих дискриминации отдельных групп населения,
 - пропагандирующие запрещенные организации, объединения, движения и т.п. на территории страны или ее отдельных субъектов, в которой проводится соревнования.
- 8.2. Требования к внешнему виду атлета:
- 8.2.1. Атлету разрешено использование любой формы одежды, макияжа, любых аксессуаров и декораций, при наличии которых нет угрозы жизни как самому атлету, так и окружающим его людям, а также при которых невозможна порча имущества организатора (в том числе арендуемого организатором) задействованного на соревнованиях.
 - 8.2.2. Запрещено использовать костюмы с открытыми частями тела (область паха, таза – для атлетов мужского пола, область паха, таза, груди – для атлетов женского пола).
 - 8.2.2.1. Запрещено выступление в нижнем белье (за исключением направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE),
 - 8.2.2.2. Костюм не должен выделять интимные части тела или нижнее белье,
 - 8.2.2.3. Ширина ластовицы должна быть не менее 5 (пяти) сантиметров,
 - 8.2.2.4. При использовании раздельного костюма (в том числе при использовании костюмов для атлетов мужского пола состоящие из шорт), боковая часть шорт

(или нижнего белья для направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE) должна составлять не менее 5 (пяти) сантиметров.

- 8.2.2.5. Крой костюма (нижнего белья) должен обеспечивать закрытие интимных областей и не менее половины области ягодич.
- 8.2.3. Запрещено использование костюмов, в том числе любых частей костюма (кроме аксессуаров и обуви) изготовленных из лаковых, кожаных, резиновых и латексных материалов, за исключением направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE.
- 8.2.4. Запрещено использование тканей телесного цвета, а также сетки, кружев без подкладки в зонах с интимными частями тела (п. 8.2.2).
- 8.2.5. Атлету разрешено выступать босиком, в носках, чешках, полчешках, спортивной обуви, и прочей обуви, не имеющей каблука, а также с подошвой, не превышающей высоту в 2 см, за исключением направлений EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE, в потоке SPORT или при удвоение протокола «Техника», а также всегда в дисциплине FREE STYLE.
- 8.2.5.1. Обувь, противоречащая п. 8.2.5 может использоваться атлетом только в партерной части выступления, до первого захода на снаряд и/или после последнего схода со снаряда.
- 8.2.5.2. При использовании обуви противоречащий п 8.2.5., запрещено выполнение трудных акробатических упражнений в партере.
- 8.2.6. Запрещено использование перчаток, и иной одежды в том числе аксессуаров, способствующих усиленному сцеплению атлета со снарядом для атлетов, выступающих в потоке SPORT или при удвоении протокола «Техника», а также всегда в дисциплине FREE STYLE.
- 8.2.7. Атлет, выступающий по направлениям EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE, обязан выступать в специализированной обуви - стрипах. Допускается изменение обуви в указанных категориях на ботфорты.
- 8.3. Прочие лица, присутствующие на площадке во время выступления атлета:
- 8.3.1. Атлет в праве приглашать на площадку страхующего.

- 8.3.1.1. Страхующий на площадке обязан находиться в спортивной форме или в иной форме одежды, при которой возможно полноценно оказать любую помощь атлету, но соответствующую п. 8.2. и всем его подпунктам.
- 8.3.1.2. Страхующий не имеет права разговаривать с атлетом или подсказывать ему любым способом во время исполнения номера.
- 8.3.1.3. Страхующий не имеет права касаться снаряда или атлета во время выполнения программы, за исключением случаев, когда атлету требуется оказание помощи, в ситуации, когда под угрозой стоит жизнь и здоровье атлета.
- 8.3.2. Атлет в праве приглашать на площадку иных лиц, задействованных в номере, являющихся частью артистической составляющей номера (если атлет выступает в потоке ART или производится удвоение протокола «Исполнение», а также если атлет выступает в направлениях EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE).
- 8.3.2.1. Количество иных лиц, приглашенных на площадку, не должно превышать двух людей.
- 8.3.2.2. Иные лица не имеют права выполнять роль страхующего.
- 8.3.2.3. Иные лица не имеют права выполнять акробатические упражнения среднего и трудного уровня сложности, а также выполнять любые упражнения на снаряде, в том числе не имеют права касаться атлета на снаряде, а также снаряда во время нахождения на нем атлета.
- 8.3.2.4. Исполняемая роль на площадке во время номера, должна соответствовать образу/идеи номера, и не должна отвлекать от действий самого атлета.
- 8.3.2.5. Иные лица должны находиться в соответствующем образу/идеи номера костюме согласно п. 8.2 и всем его подпунктам.
- 8.3.2.6. Иные лица не имеют права разговаривать с атлетом или подсказывать ему любым способом во время исполнения номера.
- 8.4. Прочие требования по техники безопасности во время выступления на очных соревнованиях:

- 8.4.1. По индивидуальному соглашению (по письменному заявлению совершеннолетнего представителя), атлету может быть разрешено выступление без безопасного напольного покрытия (полного или частичного).
- 8.4.2. В случае отказа от использования защитных покрытий, предоставляемых организатором, представитель или совершеннолетний атлет принимает на себя всю ответственность за безопасность атлета на себя.
- 8.5. Дополнительные требования к внешнему виду атлетов (представителей) во время опробования площадки, парадов, награждения:
- 8.5.1. Во время опробования площадки, атлет может находиться на площадке в спортивном костюме или в том костюме, которым атлет выступает.
- 8.5.2. При опробовании площадки, для категорий EXOTIC POLE DANCE и EXOTIC AERIAL DANCE запрещено нахождение в нижнем белье (рекомендуется использовать тренировочный костюм или такой вид формы, при котором исключается излишнее оголение)
- 8.5.3. Атлет или представитель атлета во время парадов или награждений обязан находиться в костюме, соответствующим п. 8.2 настоящих правил или в спортивной форме (в том числе командной).
- 8.5.4. Атлет или команда атлетов имеет право на использование во время парадов или награждения атрибутики команды в виде флагов.
- 8.5.5. Во время парада запрещено нахождение в зоне парада, награждения в одежде, противоречащей настоящим правилам.
- 8.5.6. За нарушение правил внешнего вида организатор вправе отстранить участника от парада или награждения.
- 8.5.6.1. В случае отстранения организатор выдает предусмотренную награду после завершения награждения при личном обращении атлета или его представителя к организатору (в том числе при обращении в счетную комиссию).
- 8.6. Нарушение правил влечет за собой наказание в виде штрафных баллов в протоколе «Штрафы», а также применению иных штрафов, указанных в соответствующем разделе настоящих правил.

9. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

- 9.1. Любой несовершеннолетний атлет обязан иметь официального представителя на соревнованиях в лице родителя, тренера или иного уполномоченного лица.
- 9.2. Представитель должен знать настоящие правила и неуклонно их соблюдать.
- 9.3. Во время выступления атлета представителю запрещено подсказывать атлету, подавать любые сигналы, а также общаться с атлетом.
- 9.4. Во время выступления любого атлета, а также при выполнении основными судьями своих должностных обязанностей, любым лицам кроме установленных, запрещено находиться в технических зонах, предназначенных исключительно для персонала, а также запрещены любые попытки разговора с судьями с целью отвлечения их.
- 9.5. По индивидуальному заблаговременному запросу представитель может быть допущен в техническую зону с целью помощи атлету.
 - 9.5.1. Запрос рассматривается в индивидуальном порядке. Организатор в праве без объяснения причин отказать в разрешении нахождения в технической зоне.
- 9.6. Обращение к любому члену судейской бригады разрешено только через главного судью соревнований или главного судью Проекта СПАРТА в иное время от выступления атлетов на площадке (кроме времени официально объявленным временем для отдыха).
- 9.7. Любая попытка воздействия на судей (в том числе дополнительных) с целью сговора, приводящему к завышению или занижению оценок любого атлета запрещена.
- 9.8. Нарушение правил, в том числе и обнаружение факта сговора влечет за собой наказание в виде применения иных штрафов, указанных в соответствующем разделе настоящих правил.
- 9.9. В случае обнаружения факта сговора результаты соревнований должны быть оперативно пересмотрены лицом, не включенным в судейскую бригаду (главным судьей Проект СПАРТА или иным действующим судьей, по согласию с главным судьей Проект СПАРТА)

10. ПРОВЕДЕНИЕ ОЧНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

- 10.1. Соревнования проводятся по заранее установленному таймингу, определяемому на подготовительном этапе организации соревнований.
- 10.2. Каждые соревнования обязаны состоять из следующих блоков:
- регистрация участников,
 - открытие соревнований,
 - опробование площадки,
 - соревновательный блок,
 - завершение работы счетной комиссии,
 - подготовка к церемонии награждения,
 - награждение (закрытие соревнований).
- 10.3. Регистрация участников – процедура допуска участника на соревнования по ранее оформленным заявкам.
- 10.4. Регистрация участников может производиться в электронном формате или непосредственно на площадке проведения соревнований.
- 10.5. Прохождение электронной регистрации:
- 10.5.1. Электронная регистрация (в случае ее доступности) производится в срок не позднее дня предшествующего дню начала проведения соревнований.
- 10.5.2. Для прохождения электронной регистрации у атлета или его представителя должна быть электронная подпись Проекта СПАРТА, позволяющая подписать «Согласие на участие на соревнованиях»,
- 10.5.3. Подписание «Согласия на участие на соревнованиях» является фактом регистрации атлета на соревнованиях.
- 10.5.4. По прибытии на площадку проведения соревнований атлет обязан зафиксировать факт прибытия на соревнования, путем предъявления QR кода о прохождении электронной регистрации.
- 10.6. Прохождение регистрации на площадке соревнований:

- 10.6.1. Для получения допуска атлету или его представителю необходимо предъявить следующий комплект документов:
- оригинал расписки «Согласие на участие на соревнованиях» (сдается организатору)
 - оригинал паспорта/свидетельства о рождении атлета (остается у атлета или представителя),
 - оригинал или копию страхового полиса атлета, действующую на протяжении всего времени соревнований, с указанием выбранного вида спорта (остается у атлета или представителя).
- 10.6.2. Регистрация факта прибытия на соревнования при прохождении регистрации на площадке соревнований производится автоматически.
- 10.6.3. Организатор соревнований, в связи с переходом ООО «Проект СПАРТА» на электронный документооборот, по своему усмотрению и в случае отсутствия у участника соревнований электронной регистрации (если электронная регистрация была доступна на конкретных соревнованиях), имеет право на введение дополнительной платы за прохождение регистрации на площадке соревнований, в размере, не превышающем 1/20 от максимальной суммы соревновательного взноса в сольных программах.
- 10.7. Прочие указания о прохождении регистрации и фиксации факта прибытия на соревнования:
- 10.7.1. Атлетам рекомендуется проходить регистрацию / фиксацию факта прибытия заблаговременно, не позднее 1 (одного) часа до выступления согласно таймингу соревнований.
- 10.7.2. Атлет, не прошедший регистрацию и не зафиксировавший факт прибытия на соревнования, не допускается до выступления на соревнованиях и считается дисквалифицированным (взносы за участие при этом не возвращаются).
- 10.8. Опробование площадки – частичная репетиция номера зарегистрированного атлета, определяемая таймингом соревнований (рекомендуемое время для опробования площадки составляет 1 минута на номер, но не менее 0,5 минуты).

- 10.9. Соревновательный блок – часть соревнований, на котором атлеты выполняют номера перед судьями согласно установленному таймингу.
- 10.10. Завершение работы счетной комиссии – итоговый подсчет результатов оценки судей.
- 10.11. Во время соревнований организатором могут быть назначенные дополнительные технически перерывы, не отмеченные в тайминге, предусматривающие смещение времени тайминга на величину такого перерыва.
- 10.12. Во время выступления атлетов, может производиться видеофиксация выступления атлетов, являющаяся приоритетной записью при рассмотрении апелляции.
- 10.13. По завершению соревновательного блока или завершению всех соревновательных блоков назначается церемония награждения.
- 10.14. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видеоматериалов, полученных в ходе проведения соревнований.

11. ПРОВЕДЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ СОРЕВНОВАНИЙ.

- 11.1. Началом соревнований для дистанционного формата является дата и время открытия сбора заявок на участие.
- 11.2. Для участия в соревнованиях требуется обязательное предоставление атлетом или его представителем «Согласия на участие на дистанционных соревнованиях» в бумажном виде или подписанное электронной подписью Проекта СПАРТА.
- 11.3. Судьи оценивают программы выступлений в период с начала заявочной кампании в срок не позднее 5 (пяти) дней до даты публикации отчета о соревнованиях.
- 11.4. Окончание соревнований – дата публикации отчета о соревнованиях.
- 11.5. Электронные протоколы направляются участникам в течение 3 (трех) рабочих дней с момента публикации отчета о соревнованиях.
- 11.6. По окончании соревнований атлету направляется уведомление о завершении соревнований с электронным дипломом, протоколом, а также инструкцией по получению натуральных наград, если такие награды предусмотрены на конкретных соревнованиях.

- 11.7. Организатор располагает всеми правами на трансляцию, публикацию фото и видеоматериалов, полученных в ходе проведения соревнований.

12. ОЦЕНКА ПРОГРАММ ВЫСТУПЛЕНИЙ АТЛЕТОВ

- 12.1. Оценка программ выступлений атлетов (номеров атлетов) на очных соревнованиях производится судьями непосредственно в момент выступления атлета.
- 12.2. Оценка номеров атлетов на дистанционных соревнованиях производится в установленные сроки для судей по предоставленным видеозаписям номеров атлетов (п. 11.3).
- 12.3. Оценка на соревнованиях производится по 3 протоколам: «Техника», «Исполнение», «Штрафы», - каждый из протоколов оценивается самостоятельно отдельным судьей.
- 12.3.1. При оценке атлетов с уровнем подготовки S («дебют») используется только Квалификационный протокол, оценивающийся одним судьей.
- 12.3.2. При оценке атлетов, выступающих в направлении ACROBATIC DANCE, используются протоколы «Акробатика», «Гимнастика», «Штрафы».
- 12.4. Оценка номера производится от момента специального звукового сигнала или начала музыкальной композиции и до окончания музыкальной композиции.
- 12.4.1. Если атлет в качестве начальной или конечной точки выполняет статичное упражнение, то оно засчитывается наравне с остальными упражнениями номера с предъявлением к нему тех же требований, что и для остальных упражнений номера (оценка номера производится с включением данного элемента, вне зависимости от музыкального сопровождения).
- 12.4.2. В случае преждевременной остановки выступления по инициативе атлета или его представителя, оценка номера производится до момента указания атлетом или его представителем специального сигнала (п. 8.1.4.4).
- 12.4.3. В случае если атлету дается право на повторное выступление выставленные оценки за предыдущее выступление считаются недействительными.

13. ПРОТОКОЛ «КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ»

13.1. Упражнения в партере

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	1.0
Критерии:					
1.	Упражнения в партере				
0.0	Атлет не выполняет упражнений в партере				
1.0	Атлет выполнил одно акробатическое/гимнастическое упражнение или хореографическую связку				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Атлет вправе использовать упражнения любого уровня сложности					

13.2. Заходы и подъемы на снаряд

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	1.0
Критерии:					
1.	Заходы и подъемы				
0.0	Атлет не выполнил условие подъемов / заходов				
1.0	Атлет выполнил два разнообразных захода или заход и подъем на снаряд				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Для всех направлений засчитывается любой заход с пола и подъем на снаряд, при котором происходит изменение высоты положения атлета (для AERIAL HOOP подъем на верхнюю дугу).					

13.3. Упражнения на снаряде

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	1.0
Критерии:					
1.	Упражнения на снаряде				
0.0	Атлет не выполнил норму упражнений на снаряде				
1.0	Атлет выполнил не менее 7 разнообразных упражнений на снаряде				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Атлет вправе использовать упражнения любого уровня сложности (в том числе динамические).					

13.4. Удержания упражнений на снаряде

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	1.0
Критерии:					
1.	Удержания упражнений на снаряде				
0.0	Атлет не выполнил норму упражнений на снаряде				
1.0	Атлет удержал не менее 4 статических упражнений на снаряде				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Атлет вправе использовать упражнения любого уровня сложности					

13.5. Запуск вращения на снаряде

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	1.0
Критерии:					
1.	Соблюдение базовых правил				
0.0	Атлет не задал вращение снаряда				
1.0	Атлет задал вращение снаряда				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Вращением считается выполненное упражнение или попытка выполнения упражнения (в том числе захода/подъема), при которых атлет совершает не менее одного полного оборота, при условии, что данное вращение атлет задал самостоятельно.					

13.6. Соблюдение базовых правил

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	1.0
Критерии:					
1.	Соблюдение базовых правил				
0.0	Атлет имеет нарушения базовых правил				
1.0	Атлет не имеет нарушений базовых правил				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<i>Базовые правила категории S («дебют») – аналог протокола штрафы. Соблюдение базовых правил – отсутствие в программе атлета любых падений, эротических движений, соблюдение правил длительности программы выступления, тематик выступления (в том числе музыкальной композиции), отсутствие общения (в том числе подсказок, липсинга противоречащего правилам), отсутствия нарушений техники безопасности, соблюдение правил и норм общественного поведения.</i>					

14. ПРОТОКОЛ «ТЕХНИКА»

14.1. Акробатика в партере

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	4.0
Критерии:					
1.	Акробатика в партере				
+ 0.5	Легкое непрыжковое упражнение				
+ 1.0	Легкое прыжковое упражнение				
+ 1.5	Среднее непрыжковое упражнение				
+ 2.0	Среднее прыжковое упражнение				
+ 2.5	Трудное непрыжковое упражнение				
+ 3.0	Трудное прыжковое упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитываются только уникальные (без повторов) упражнения при условии его корректного выполнения, удержания.					
При некорректном выполнении упражнения его сложность понижается: трудные упражнения – 1.0, средние упражнения – 0.5, легкие упражнения – 0.0.					

14.2. Заходы и подъемы на снаряд

Тип оценки	Максимальный	Min Балл	0.0	Max Балл	2.5
Критерии:					
1.	Заходы с пола				
0.0	Легкий заход				
0.5	Средний заход				
1.0	Трудный заход				
2.	Подъемы				
0.5	Легкий подъем				
1.0	Средний подъем				
1.5	Трудный подъем				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Для всех направлений кроме AERIAL TRAPEZE, AERIAL STRAPS оцениваются самый трудный заход с пола и самый трудный подъем, состоящий из серии не менее 2 движений (для AERIAL HOOP подъем на верхнюю дугу).					
Для направлений AERIAL TRAPEZE и AERIAL STRAPS в пункт заходы с пола оценивается трудность первого захода на снаряд, а в пункт подъемы оценивается самый сложный из последующих заходов на снаряд принимаемый как подъем.					

14.3. Статические упражнения на снаряде

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	12.0
Критерии:					
1.	Статические упражнения на снаряде				
+ 0.5	Легкое упражнение				
+ 1.0	Среднее упражнение				
+ 1.5	Трудное упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитываются все уникальные выполненные удержанные упражнения на снаряде (без повторов). Упражнения, выполненные некорректно, но удержанные понижаются на 0.5 балла. Упражнения, выполненные на динамическом снаряде без вращения, не засчитываются (только POLE DANCE, INTERDANCE). Максимальная оценка за один выполненный элемент для категории А («Начинающие») – 0.5 балла, В («любители») – 1.0 балла, для остальных – без ограничений. Максимальный балл по пункту не ограничен для категории D («элита»).					

14.4. Динамические упражнения на снаряде

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	8.0
Критерии:					
1.	Динамические упражнения на снаряде				
+ 0.5	Легкое упражнение				
+ 1.0	Среднее упражнение				
+ 1.5	Трудное упражнение				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитываются все уникальные выполненные динамические упражнения на снаряде (без повторов). Упражнения, выполненные некорректно, понижаются на 0.5 балла. Максимальная оценка за один выполненный элемент для категории А («Начинающие») – 0.5 балла, В («любители») – 1.0 балла, для остальных – без ограничений. Максимальный балл по пункту не ограничен для категории D («элита»).					

14.5. Гибкость на снаряде

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	1,5
Критерии:					
3.	Гибкость				
+ 0.5	Демонстрация продольного шпагата на снаряде (от 180 гр.)				
+ 0.5	Демонстрация поперечного шпагата на снаряде (от 180 гр.)				
+ 0.5	Демонстрация гибкости спины на снаряде (от 90 гр.)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев засчитывается не более одного раза (для получения балла необходима фиксация шпагата)					

14.6. Комбинации упражнений

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	2.0
Критерии:					
1.	Комбинации упражнений на снаряде				
+ 0.5	За каждую выполненную комбинацию упражнений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Упражнения в составе комбинации должны быть зафиксированы, за исключением динамических элементов.					

14.7. Разнообразие программы

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Разнообразие программы				
+ 0.5	Выполнено не менее 2 разнообразных заходов на снаряд				
+ 0.5	Выполнено не менее 2 разнообразных лазов по снаряду (кроме AERIAL TRAPEZE и STRAPS)				
+ 1.0	Выполнено не менее 2 упражнений, демонстрирующих силу				
+ 1.0	Выполнено не менее 2 упражнений, демонстрирующих гибкость				
+ 1.0	Выполнено не менее 2 упражнений, демонстрирующих способность удерживать баланс				
+ 1.0	Выполнено не менее 2 динамических упражнений (кроме AERIAL TRAPEZE и STRAPS)				
+ 1.5	Выполнено не менее 3 динамических упражнений (только AERIAL TRAPEZE и STRAPS)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Пункт оценивается только для потока SPORT или при удвоении протокола «ТЕХНИКА».					
При расчете упражнений, демонстрирующих силу, гибкость, способность удерживать баланс учитываются только удержанные упражнения.					

14.8. Работа в дуэте / группе

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных парных упражнений в партере				
0.5	Легкие упражнения				
1.0	Средние упражнения				
2.0	Трудные упражнения				
2.	Сложность выполненных парных упражнений на снаряде				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у дуэтов, групп					
Парными упражнениями считаются синхронные одинаковые упражнения, выполненные в партере, или синхронные одинаковые упражнения, выполненные на снарядах (POLE DANCE и EXOTIC POLE DANCE).					
Парными упражнениями также считаются упражнения, в которых имеется телесный контакт между атлетами и имеется определенная структура упражнения как в партере, так и на снаряде.					

15. ПРОТОКОЛ «ИСПОЛНЕНИЕ»

15.1. Хореографические упражнения в партере

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	7.0
Критерии:					
1.		Сложность выполненных хореографических упражнений			
	0.0	Хореография не представлена			
	0.5	Легкие хореографические упражнения без образа			
	1.0	Легкие хореографические упражнения при наличии и соответствии образа			
	1.5	Средние хореографические упражнения без образа			
	2.0	Средние хореографические упражнения при наличии и соответствии образа			
	2.5	Трудные хореографические упражнения без образа			
	3.0	Трудные хореографические упражнения при наличии и соответствии образа			
2.		Количество использованных хореографических упражнений			
	0.0	Хореографические упражнения легкие, вне зависимости от их количества			
	1.0	Хореографические упражнения средние или трудные и используются в одной из частей выступления в партере			
	2.0	Хореографические упражнения средние или трудные и используются в нескольких частях выступлений в партере			
3.		Гармоничный переход от партера к снаряду (от снаряда к партеру)			
	0.0	В программе отсутствуют гармоничные переходы			
	1.0	В программе выполнено не менее 1 гармоничного перехода			
	2.0	В программе выполнено от 2 гармоничных переходов (при отсутствии негармоничных переходов)			
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Сложность хореографических упражнений подразумевает как саму сложность движений, так и их музыкальность (попадания в музыкальный такт, использование музыкальных акцентов) в совокупности за все части программы в партере, где они используются.					
Если атлет редко попадает в музыкальный ритм и/или плохо использует музыкальные акценты сложность хореографических упражнений понижается на 0.5 балла.					
Легкие хореографические упражнения – простейшие единичные хореографические движения (например: махи, волны) не связанные с другими хореографическими упражнениями.					
Средние хореографические упражнения – постановочная связка из непрерывающихся хореографических движений, продолжительность которых составляет до 16 (шестнадцати) музыкальных тактов.					
Трудные хореографические упражнения – постановочная связка из непрерывающихся хореографических движений, продолжительность которых составляет от 16 (шестнадцати) музыкальных тактов.					
Часть выступления в партере – визуально отделимая часть программы атлета, где атлет выступает без использования снаряда или снарядов.					
Гармоничный переход от партера к снаряду (от снаряда к партеру) – переход от акробатической/хореографической части программы (без использования снаряда) к хореографической/элементной части программы (на снаряде) или наоборот, при котором нет прерывания выполняемых упражнений в виде шагов, пауз и т.д.					

15.2. Вращения на снаряде

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Вращения на снаряде				
+ 0.5	Малая скорость вращения				
+ 1.0	Большая скорость вращения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Вращением считается выполненное упражнение или группа упражнений, при которых атлет совершает не менее одного полного оборота, при условии, что данное вращение атлет задал самостоятельно. Скорость вращения оценивается по максимальной скорости в заходе на вращении, упражнении или группе упражнений.					
Засчитываются сумма баллов за каждое выполненное вращение, относительно их скорости вращения. Для дисциплин POLE DANCE и INTERDANCE при использовании динамического пилона засчитываются только те вращения, где после задания вращения атлет совершает не менее 3 упражнений без схода со снаряда.					

15.3. Линии тела

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Осанка				
0.0	Атлет не держит осанку				
1.0	Атлет иногда держит осанку				
2.0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Амплитудность движений				
0.0	Атлет не показывает упражнений для оценки амплитудности движений или показывает плохую амплитудность				
1.0	Атлет показывает среднюю амплитудность движений				
2.0	Атлет показывает хорошую амплитудность движений				
3.	Грация				
0.0	Атлет демонстрирует плохую грацию				
0.5	Атлет демонстрирует среднюю грацию				
1.0	Атлет демонстрирует хорошую грацию				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Амплитудность – оценка движений конечностей в переходах (махах), динамических упражнениях на снаряде, где присутствует удаление конечностей от снаряда на расстояние. Оценка плохо или хорошо проставляется при наличии таких движений, где предполагается выпрямление конечности или конечностей, где хорошо – полностью выпрямленные и напряженные конечности, а плохо – полусогнутые или ненапряженные конечности.					
Грация – оценка отображающая выразительность движений и их уместность, относительно выбранного образа и/или выбранной музыкальной композиции атлета, в сочетании с чистотой выполнения движений (в т.ч. отсутствия физических проявлений чрезмерного напряжения тела) и осанкой.					

15.4. Гибкость в партере

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	1.0
Критерии:					
3.	Гибкость				
+ 0.5	Демонстрация продольного или поперечного шпагата в партере (от 180 гр.)				
+ 0.5	Демонстрация гибкости спины в партере (от 90 гр.)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев засчитывается не более одного раза.					

15.5. Артистизм на снаряде

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	6.5
Критерии:					
1.	Музыкальность выполненных переходов, упражнений (элементы) на снаряде				
0.0	Элементы выполнены без акцентирования на музыкальное сопровождение				
1.0	Элементы редко выполняются с акцентом на музыкальное сопровождение				
2.0	Элементы почти всегда выполняются с акцентом на музыкальное сопровождение				
3.0	Элементы всегда выполняются с акцентом на музыкальное сопровождение				
2.	Хореографические элементы на снаряде				
+ 0.5	Атлетом выполняются хореографические элементы на снаряде				
+ 1.0	Хореографические элементы соответствуют заявленному образу				
+ 1.0	Количество хореографических элементов, заявленных образу, более двух				
+ 1.0	Хореографические элементы, заявленные образу, выполняются музыкально				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев п. 15.5.2 (Хореографические элементы на снаряде) не может быть засчитан более 1 раза					

15.6. Образ и мимика атлета

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	7.5
Критерии:					
1.	Образ атлета				
0.0	Атлет не использует образ, выступает в тренировочном костюме				
1.0	Атлет не использует образ, выступает в красивом костюме				
2.0	Атлет использует образ, критерии образа выполнены не полностью				
3.0	Атлет использует образ, критерии образа выполнены полностью				
2.	Мимика атлета				
0.0	Атлет не демонстрирует мимику, или мимика противоречивая образу				
1.0	Атлет держит зрительный контакт, но не выражает эмоций, соответствующих образу				
2.0	Атлет выражает эмоции, соответствующие образу, иногда теряет зрительный контакт				
3.0	Атлет выражает эмоции, соответствующие образу, не теряет зрительный контакт, у атлета отсутствуют физические проявления чрезмерного напряжения лица				
3.	Бонусы за образ и мимику				
+ 0.5	Атлет использует оригинальную прическу, соответствующую образу				
+ 0.5	Атлет использует оригинальный макияж/грим, соответствующий образу				
+ 0.5	Атлет использует реквизит в партере				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Образ атлета – гармоничное сочетание костюма, музыки, фона или декорации. Критерии выполнены полностью - атлет использует костюм, музыку, фон или декорацию, соответствующую заявленному образу. При отсутствии или несоответствии музыки и/или фона/декорации выставляется оценка 2.0 (критерии образа выполнены не полностью). В случае отсутствия костюма или несоответствии костюма заявленному образу – необходимо принять выступление атлета как «без образа» и выставляется оценка 0.0 или 1.0					
Реквизит, используемый атлетом, должен соответствовать образу и должен обыгрываться (использоваться для раскрытия образа)					

15.7. Разнообразие программы

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Разнообразие программы				
+ 1.0	Атлетом используются хореографические упражнения с использованием снаряда				
+ 1.0	В программе присутствует слияние хореографических и акробатических упражнений				
+ 0.5	Атлет использует реквизит на снаряде				
+ 1.0	Атлет обыгрывает декорации (видеофон)				
+ 1.5	В номере присутствует сюжет (завязка, кульминация, развязка)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Пункт оценивается только для потока ART или при удвоении протокола «ИСПОЛНЕНИЕ». Реквизит, используемый атлетом, должен соответствовать образу и должен обыгрываться (использоваться для раскрытия образа)					

15.8. Работа в дуэте / группе

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Синхронность упражнений				
0.0	Нет синхронных упражнений				
0.5	Менее 50% программы выполнено синхронно				
1.0	Более 50% программы выполнено синхронно				
2.	Зрелищность программы				
0.0	В программе не используются эксклюзивные переходы, упражнения				
1.0	В программе присутствуют эксклюзивные переходы, упражнения				
2.0	Большая часть программы содержит эксклюзивные переходы, упражнения				
3.	Артистизм при работе в дуэте				
0.0	Атлеты выполняют свою программу независимо друг от друга				
1.0	Атлеты взаимодействуют между собой без привязки к образу				
2.0	Атлеты взаимодействуют между собой с привязкой к образу				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у дуэтов, групп.					






16. ПРОТОКОЛ «ШТРАФЫ»

п.п.	Наименование	Комментарий (штраф за ...)	Размер за случай
16.1.	Контроль ног	Ненатянутые стопы, колени, за исключением ненатянутых стоп в специальной хореографии и упражнениях, где стопа не должна быть натянутой.	0.2
16.2.	Контроль движений	Непреднамеренные скольжения, перехваты, потери баланса (в т.ч. потери баланса в партере вне упражнений с последующим неопасным падением), вытирания.	1.0
16.3.	Падения	Падения на безопасную поверхность с высоты менее роста участника без получения травм, за исключением падений на шею, голову или падения на страхующего без получения травмы атлетом или страхующего, падения в партерной части из упражнений без получения травм	2.5
16.4	Опасные падения	Иные падения со снаряда, а также падения в любой части программы с получением травмы.	5.0
16.5.	Контроль упражнений	Повтор упражнений на снаряде, задержки без движений (в т.ч. задержки с постоянно повторяющимися легкими движениями) более 5 секунд, окончание программы выступления до окончания музыкального сопровождения, выполнение эротических движений, в том числе вытирания рук об интимные части тела	2.0
16.6.	Контроль программы	Нарушение длительности выступления, нарушение правил начала и окончания выступления, нарушение правил внешнего вида, продолжение выступления после окончания музыкальной композиции (более 3 секунд),	5.0
16.7.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга или слов синхронизации), использование жестов или слов атлетом, или иных лиц, находящихся на площадке с целью подсказки	2.0
16.8.	Прочие штрафы	Нарушение техники безопасности при нахождении на площадке соревнований, отвлечение персонала соревнований от выполнения должностных обязанностей. Нарушения требований от судей или организаторов. Оскорбительные высказывания (в том числе жестикulyция) в адрес участников соревнований. Использование запрещенных тематик (образ, музыка, фон и т.д.)	10.0
16.9	Дисквалификация	Нарушение норм общественного порядка, публичное оскорбление в адрес участников соревнований, порча имущества организатора или площадки.	Списание баллов до нуля

- Штрафы п.п. 16.2 – 16.4 могут быть пересмотрены, согласно действительной опасности,
- Штрафы п.п. 16.8 – 16.9 могут быть назначены в любое время во время проведения соревнований.

17. ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ УПРАЖНЕНИЙ ACROBATIC DANCE

17.1. Базовые акробатические упражнения

Наименование	Базовая стоимость	Обозначение
Кувырок	0,5	
Колесо	1,0	
Рондад	1,5	
Переворот	2,0	
Боковое (арабское) сальто	2,5	
Сальто вперед / назад	3,0	

17.2. Базовые гимнастические упражнения

Наименование	Базовая стоимость	Обозначение
Стойки на одной ноге с высотой подъема до 90 градусов	0,0	1
Стойки на одной ноге с высотой подъема от 90 градусов	0,5	2
Шпагат	0,5	3
Мост	0,5	4
Стойка на голове	1,0	5
Уголок, крокодил	1,0	6
Стойка на руках	1,5	7
Скорпион, мексиканка	1,5	8

17.3. Усложнения гимнастических / акробатических упражнений:

17.3.1. Усложнения – модификаторы базового упражнения (усложняющий базовое упражнение или меняющий его), дающие установленную надбавку:

Наименование	Применяемость		Стоимость	Обозначение
	АКР	ГИМ		
Упражнение выполнено на одной руке	V	V	0,5	I
Упражнение, выполненное со сменой ног	V		0,5	x
Упражнение выполнено с вращением до 360 градусов	V		0,5	o
Упражнение выполнено с вращением от 360 градусов	V		1,0	•
Упражнение выполнено с вращением от 360 градусов		V	0,5	•
Прыжковое упражнение	V	V	0,5	^
Силовой выход в упражнение или упражнение с применением дополнительной силы		V	0,5	c

Наименование	Применяемость		Стоимость	Обозначение
	АКР	ГИМ		
Силовой переход между упражнениями (усложнение применяется к второму упражнению)		V	1,0	⌘
Сальтовые упражнения, выполненные в группировке	V		0,0	о
Сальтовые упражнения, выполненные согнувшись (в складке)	V		0,5	⌵
Сальтовые упражнения, выполненные прогнувшись	V		1,0	⌶

17.4. Упрощения гимнастических / акробатических упражнений:

17.4.1. Упрощения – модификатор базового упражнения (упрощающий базовое упражнение или меняющий его), дающее установленную отрицательную надбавку:

Наименование	Применяемость		Стоимость	Обозначение
	АКР	ГИМ		
Выполнение разгона перед упражнением	V		- 0,5	→
Упражнения, выполненные на локтях / груди	V	V	- 0,5	Δ

18. ПРОТОКОЛ «АКРОБАТИКА» ACROBATIC DANCE

18.1. Акробатические упражнения

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	НЕ ОГРАНИЧЕН
Критерии:					
1.	Акробатические упражнения				
+ 0,5 ...	Балл выставляется за каждое упражнение согласно таблице упражнений (п. 17.4)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитываются все выполненные упражнения					

18.2. Комбинации

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Комбинации				
+ 1.0	За каждую комбинацию от 3 акробатических упражнений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Комбинация – ряд выполненных упражнений в одной группе (не менее 3) непрерывающиеся упражнениями из другой группы, хореографией или паузами (остановками движений)					

18.3. Гармоничность

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	2.0
Критерии:					
1.	Гармоничность хореографии с акробатикой				
0.0	Гармонии нет				
1.0	Акробатические упражнения плохо сочетаются с хореографией				
2.0	Акробатические упражнения хорошо сочетаются с хореографией				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Гармоничность хореографии с акробатикой – оценка переходов между хореографической и акробатической частью.					

18.4. Образ и мимика атлета

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	6.0
Критерии:					
1.	Образ атлета				
0.0	Атлет не использует образ, выступает в тренировочном костюме				
1.0	Атлет не использует образ, выступает в красивом костюме				
2.0	Атлет использует образ, критерии образа выполнены не полностью				
3.0	Атлет использует образ, критерии образа выполнены полностью				
2.	Мимика атлета				
0.0	Атлет не демонстрирует мимику, или мимика противоречивая образу				
1.0	Атлет держит зрительный контакт, но не выражает эмоций, соответствующих образу				
2.0	Атлет выражает эмоции, соответствующие образу, иногда теряет зрительный контакт				
3.0	Атлет выражает эмоции, соответствующие образу, не теряет зрительный контакт				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Образ атлета – гармоничное сочетание костюма, музыки, фона или декорации. Критерии выполнены полностью - атлет использует костюм, музыку, фон или декорацию, соответствующую заявленному образу. При отсутствии или несоответствии музыки и/или фона/декорации выставляется оценка 2.0 (критерии образа выполнены не полностью). В случае отсутствия костюма или несоответствии костюма заявленному образу – необходимо принять выступление атлета как «без образа» и выставляется оценка 0.0 или 1.0					

19. ПРОТОКОЛ «ГИМНАСТИКА» ACROBATIC DANCE

19.1. Гимнастические упражнения

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	НЕ ОГРАНИЧЕН
Критерии:					
1.	Гимнастические упражнения				
+ 0.5 ...	Балл выставляется за каждое упражнение согласно таблице упражнений (п. 17.4)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитываются все выполненные упражнения					

19.2. Комбинации

Тип оценки	Сложение	Min Балл	0.0	Max Балл	2.5
Критерии:					
1.	Комбинации				
+ 0.5	За каждую комбинацию от 3 гимнастических упражнений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Комбинация – ряд выполненных упражнений в одной группе (не менее 3) непрерывающиеся упражнениями из другой группы, хореографией или паузами (остановками движений)					

19.3. Хореографические упражнения

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных хореографических упражнений				
0.5	Легкие хореографические упражнения без образа				
1.0	Легкие хореографические упражнения при наличии и соответствии образа				
1.5	Средние хореографические упражнения без образа				
2.0	Средние хореографические упражнения при наличии и соответствии образа				
2.5	Трудные хореографические упражнения без образа				
3.0	Трудные хореографические упражнения при наличии и соответствии образа				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Сложность хореографических упражнений подразумевает как саму сложность движений, так и их музыкальность (попадания в музыкальный такт, использование музыкальных акцентов) в совокупности за все части программы в партере, где они используются.					
Если атлет редко попадает в музыкальный ритм и/или плохо использует музыкальные акценты сложность хореографических упражнений понижается на 0.5 балла.					
Легкие хореографические упражнения – простейшие единичные хореографические движения (например: махи, волны) не связанные с другими хореографическими упражнениями.					
Средние хореографические упражнения – постановочная связка из непрерывающихся хореографических движений, продолжительность которых составляет до 8 (восьми) музыкальных тактов.					
Трудные хореографические упражнения – постановочная связка из непрерывающихся хореографических движений, продолжительность которых составляет от 8 (восьми) музыкальных тактов.					

19.4. Линии тела и гибкость

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	5.5
Критерии:					
1.	Осанка				
0.0	Атлет не держит осанку				
1.0	Атлет иногда держит осанку				
2.0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Амплитудность движений				
0.0	Атлет не показывает упражнений для оценки амплитудности движений или показывает плохую амплитудность				
1.0	Атлет показывает среднюю амплитудность движений				
2.0	Атлет показывает хорошую амплитудность движений				
3.	Гибкость				
+ 0.5	Демонстрация продольного шпагата (от 180 гр.)				
+ 0.5	Демонстрация поперечного шпагата (от 180 гр.)				
+ 0.5	Демонстрация гибкости спины (от 90 гр.)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Амплитудность – оценка движения конечностей в упражнениях (где присутствуют махи). Оценка плохо или хорошо проставляется при наличии таких движений, где предполагается выпрямление конечности или конечности, где хорошо – полностью выпрямленные и напряженные конечности, а плохо – полусогнутые или ненапряженные конечности.					

20. ПРОТОКОЛ «ШТРАФЫ» ACROBATIC DANCE

п.п.	Наименование	Комментарий (штраф за ...)	Размер за случай
20.1.	Контроль упражнений	«Грязно» выполненное гимнастическое или акробатическое упражнение: не натянуты конечности, потери баланса, или упражнение выполнено некорректно	0.5
20.2.	Падения	Падения атлета при исполнении хореографических, гимнастических упражнений и акробатических упражнений легкого и среднего уровня сложности	2.5
20.3.	Опасные падения	Падения атлета при исполнении сложных акробатических упражнений, а также любые падения с получением травм	5.0
20.4.	Контроль программы	Нарушение длительности выступления, нарушение правил внешнего вида, продолжение выступления после окончания музыкальной композиции (более 3 секунд), выполнение эротических движений, в том числе вытирания рук об интимные части тела	5.0
20.5.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга или слов синхронизации), использование жестов или слов атлетом, или иных лиц, находящихся на площадке с целью подсказки	2.0
20.6.	Прочие штрафы	Нарушение техники безопасности при нахождении на площадке соревнований, отвлечение персонала соревнований от выполнения должностных обязанностей. Нарушения требований от судей или организаторов. Оскорбительные высказывания (в том числе жестикуляция) в адрес участников соревнований. Использование запрещенных тематик (образ, музыка, фон и т.д.)	10.0
20.7.	Дисквалификация	Нарушение норм общественного порядка, публичное оскорбление в адрес участников соревнований, порча имущества организатора или площадки.	Списание баллов до нуля

- Штрафы п.п. 20.2 – 20.3 могут быть пересмотрены, согласно действительной опасности,
- Штрафы п.п. 20.6 – 20.7 могут быть назначены в любое время во время проведения соревнований.

21. ПРОТОКОЛ «ТЕХНИКА» X-IMPROVISATION

21.1. Акробатика в партере

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Акробатика в партере				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитывается средняя сложность акробатических упражнений без использования снаряда при условии их корректного выполнения.					

21.2. Работа на снаряде

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	1.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Упражнения на снаряде				
0.5	Легкие упражнения выполнены плохо				
1.0	Легкие упражнения выполнены хорошо				
1.5	Средние упражнения выполнены плохо				
2.0	Средние упражнения выполнены хорошо				
2.5	Трудные упражнения выполнены плохо				
3.0	Трудные упражнения выполнены хорошо				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитывается средняя сложность упражнений при условии их корректного выполнения (удержания не требуются, только фиксация).					

21.3. Гибкость

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	2.0
Критерии:					
1.	Гибкость				
+ 0.5	Демонстрация продольного или поперечного шпагата в партере (от 180 гр.)				
+ 0.5	Демонстрация гибкости спины в партере (от 90 гр.)				
+ 0.5	Демонстрация продольного или поперечного шпагата на снаряде (от 180 гр.)				
+ 0.5	Демонстрация гибкости спины на снаряде (от 90 гр.)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев засчитывается не более одного раза.					

21.4. Технические бонусы

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	2.0
Критерии:					
1.	Разнообразие программы				
+ 0.5	Выполнено не менее 2 разнообразных заходов на снаряд				
+ 0.5	Выполнено не менее 2 динамических упражнений				
+ 0.5	Выполнено не менее 2 разнообразных вращений				
+ 0.5	Выполнено по одному упражнению из каждой группы («сила», «баланс», «гибкость»)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев засчитывается не более одного раза.					
Упражнения из представленных групп должны быть зафиксированы.					

22. ПРОТОКОЛ «ИСПОЛНЕНИЕ» X-IMPROVISATION

22.1. Хореографические упражнения в партере

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных хореографических упражнений				
0.0	Хореография не представлена				
1.0	Легкие хореографические упражнения				
2.0	Средние хореографические упражнения				
3.0	Трудные хореографические упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Сложность хореографических упражнений подразумевает как саму сложность движений, так и их музыкальность (попадания в музыкальный такт, использование музыкальных акцентов) в совокупности за все части программы в партере, где они используются.					
Если атлет редко попадает в музыкальный ритм и/или плохо использует музыкальные акценты сложность хореографических упражнений понижается на 0.5 балла.					
Легкие хореографические упражнения – простейшие единичные хореографические движения (например: махи, волны) не связанные с другими хореографическими упражнениями.					
Средние хореографические упражнения – постановочная связка из непрерывающихся хореографических движений, продолжительность которых составляет до 16 (шестнадцати) музыкальных тактов.					
Трудные хореографические упражнения – постановочная связка из непрерывающихся хореографических движений, продолжительность которых составляет от 16 (шестнадцати) музыкальных тактов.					
Часть выступления в партере – визуально отделимая часть программы атлета, где атлет выступает без использования снаряда или снарядов.					

22.2. Линии тела и мимика

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Осанка				
0.0	Атлет не держит осанку				
1.0	Атлет иногда держит осанку				
2.0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Мимика				
0.0	Атлет не демонстрирует мимику				
0.5	Атлет держит зрительный контакт, но не выражает эмоций				
1.0	Атлет выражает эмоции, не теряет зрительный контакт				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка мимики производится относительно композиции, под которую выступает атлет					

22.3. Общее впечатление

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Общее впечатление				
0.0	Легкая программа, выполненная очень плохо				
1.0	Легкая программа, выполненная плохо				
2.0	Легкая программа, выполненная средне, или средняя программа, выполненная плохо				
3.0	Легкая программа, выполненная хорошо, или средняя программа, выполненная средне, или трудная программа, выполненная плохо				
4.0	Средняя программа, выполненная хорошо, или трудная программа, выполненная средне				
5.0	Трудная программа, выполненная хорошо				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка может быть понижена за нарушения в виде падений, несоблюдении правил внешнего вида.					

22.4. Бонусы за импровизацию

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	4.0
Критерии:					
1.	Адаптация к музыкальной композиции				
+ 0.0	Атлет выполняет программу без акцентов на музыкальное сопровождение				
+ 1.0	Атлет выполняет программу с частичными акцентами на музыкальное сопровождение				
+ 2.0	Атлет выполняет программу полностью под музыкальное сопровождение				
2.	Выполнение особых условий				
+ 0.0	Атлет редко выполняет особые условия				
+ 1.0	Атлет иногда выполняет особые условия				
+ 2.0	Атлет полностью выполняет особые условия				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев засчитывается не более одного раза.					
Упражнения из представленных групп должны быть зафиксированы.					
Степень определения выполнения особых условий рассчитывается и определяется индивидуально в зависимости от условий. В случае если атлет не выполняет особых условий производится установка штрафа в соответствующем протоколе					

23. ПРОТОКОЛ «ШТРАФЫ» X-IMPROVISATION

п.п.	Наименование	Комментарий (штраф за ...)	Размер за случай
23.1.	Контроль ног	Ненатянутые стопы, колени, за исключением ненатянутых стоп в специальной хореографии и упражнениях, где стопа не должна быть натянутой (оценивается не более одного случая за упражнение)	0.1
23.2.	Контроль движений	Непреднамеренные скольжения, перехваты, потери баланса (в т.ч. потери баланса вне упражнений в партере с последующим неопасным падением), вытирания.	0.5
23.3.	Падения	Любые падения в программе	2.5
23.4.	Контроль упражнений	Задержки без движений (в т.ч. задержки с постоянно повторяющимися легкими движениями) более 5 секунд, окончание программы выступления до окончания музыкального сопровождения, выполнение эротических движений, в том числе вытирания рук об интимные части тела	2.0
23.5.	Контроль программы	Нарушение правил внешнего вида, продолжение выступления после окончания музыкальной композиции (более 5 секунд), невыполнение особых условий направления	10.0
23.6.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга), использование жестов или слов атлетом, или иных лиц, находящихся на площадке с целью подсказки	2.0
23.7.	Прочие штрафы	Нарушение техники безопасности при нахождении на площадке соревнований, отвлечение персонала соревнований от выполнения должностных обязанностей. Нарушения требований от судей или организаторов. Оскорбительные высказывания (в том числе жестикуляция) в адрес участников соревнований. Использование запрещенных тематик (образ, музыка, фон и т.д.)	10.0
23.8.	Дисквалификация	Нарушение норм общественного порядка, публичное оскорбление в адрес участников соревнований, порча имущества организатора или площадки.	Списание баллов до нуля

- Штрафы п.п. 23.7 – 23.8 могут быть назначены в любое время во время проведения соревнований.

24. ПРОТОКОЛ «ТЕХНИКА» EXOTIC

24.1. Акробатика / гимнастика в партере

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Акробатика / гимнастика в партере				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитывается средняя сложность акробатических упражнений без использования снаряда при условии их корректного выполнения, удержания.					
Уровень сложности в EXOTIC отличается от остальных протоколов (легкие упражнения в EXOTIC приравниваются к средним и т.д.)					

24.2. Работа на снаряде

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	1.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Упражнения на снаряде				
0.5	Легкие упражнения выполнены плохо				
1.0	Легкие упражнения выполнены хорошо				
1.5	Средние упражнения выполнены плохо				
2.0	Средние упражнения выполнены хорошо				
2.5	Трудные упражнения выполнены плохо				
3.0	Трудные упражнения выполнены хорошо				
2.	Динамические упражнения на снаряде				
+ 0.5	Динамические упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Засчитывается средняя сложность упражнений при условии их корректного выполнения (удержания не требуются, только фиксация).					
Максимальный балл в п. 20.2.1 (упражнения на снаряде) для категории А («начинающие») и В («любители») – 2.0.					
Для атлетов в категории А («Начинающие») п.20.2.2 всегда будет равен 0.0 баллов, вне зависимости от качества и количества выполненных динамических упражнений.					
В пункте 20.2.2 (Динамические упражнения на снаряде) максимальная оценка не может превышать 2.0 баллов.					

24.3. Хореография

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	10.0
Критерии:					
1.	Хореография в партере (без снаряда)				
0.0	Хореография отсутствует				
1.0	Легкая хореография, выполненная плохо				
2.0	Легкая хореография, выполненная средне, или средняя хореография, выполненная плохо				
3.0	Легкая хореография, выполненная хорошо, или средняя хореография, выполненная средне, или трудная хореография, выполненная хорошо				
4.0	Средняя хореография, выполненная хорошо, или трудная хореография, выполненная средне				
5.0	Трудная хореография, выполненная хорошо				
2.	Хореография с использованием снаряда				
0.0	Хореография отсутствует				
1.0	Легкая хореография, выполненная плохо				
2.0	Легкая хореография, выполненная средне, или средняя хореография, выполненная плохо				
3.0	Легкая хореография, выполненная хорошо, или средняя хореография, выполненная средне, или трудная хореография, выполненная хорошо				
4.0	Средняя хореография, выполненная хорошо, или трудная хореография, выполненная средне				
5.0	Трудная хореография, выполненная хорошо				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Сложность хореографии учитывает как сложность хореографических упражнений, так и музыкальность исполнения этих упражнений.					

24.4. Переходы к/от снаряда

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	2.0
Критерии:					
1.	Переходы к/от снаряда				
0.0	Отсутствуют				
1.0	Легкие переходы				
2.0	Трудные переходы				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
<p>Переход – способ выхода в упражнение (в том числе хореографические) на снаряде из партерной части (без использования снаряда) и/или способ выхода в упражнение в партере (без использования снаряда) из части выступления с использованием снаряда. Использование снаряда считается любое касание снаряда.</p> <p>Оценивается средняя сложность всех переходов. Если переходы выполнены «грязно» сложность переходов понижается на 1.0 балл</p>					

24.5. Работа в дуэте / группе

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Сложность выполненных парных упражнений в партере				
0.5	Легкие упражнения				
1.0	Средние упражнения				
2.0	Трудные упражнения				
2.	Сложность выполненных парных упражнений на снаряде				
1.0	Легкие упражнения				
2.0	Средние упражнения				
3.0	Трудные упражнения				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у дуэтов и групп. Парными упражнениями считаются синхронные одинаковые упражнения, выполненные в партере, или синхронные одинаковые упражнения, выполненные на снарядах (POLE DANCE и EXOTIC POLE DANCE). Парными упражнениями также считаются упражнения, в которых имеется телесный контакт между атлетами и имеется определенная структура упражнения как в партере, так и на снаряде.					

25. ПРОТОКОЛ «ИСПОЛНЕНИЕ» EXOTIC

25.1. Линии тела

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	4.0
Критерии:					
1.	Осанка				
0.0	Атлет не держит осанку				
1.0	Атлет иногда держит осанку				
2.0	Атлет всегда держит осанку				
2.	Амплитудность движений				
0.0	Атлет не показывает упражнений для оценки амплитудности движений				
1.0	Атлет показывает плохую амплитудность движений				
2.0	Атлет показывает хорошую амплитудность движений				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Амплитудность – оценка движения конечностей в переходах (махах), динамических упражнениях на снаряде, где присутствует удаление конечностей от снаряда на расстояние. Оценка плохо или хорошо проставляется при наличии таких движений, где предполагается выпрямление конечности или конечности, где хорошо – полностью выпрямленные и напряженные конечности, а плохо – полусогнутые или ненапряженные конечности.					

25.2. Гибкость

Тип оценки	За критерий	Min Балл	0.0	Max Балл	3.0
Критерии:					
1.	Гибкость				
+ 1.0	Демонстрация продольного шпагата (от 180 гр.)				
+ 1.0	Демонстрация поперечного шпагата (от 180 гр.)				
+ 1.0	Демонстрация гибкости спины (от 90 гр.)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Каждый из критериев засчитывается не более одного раза.					

25.3. Внешний образ

Тип оценки	Комбинированная	Min Балл	0.0	Max Балл	8.0
Критерии:					
1.	Образ атлета				
0.0	Атлет не использует образ, выступает в тренировочном костюме				
1.0	Атлет не использует образ, выступает в красивом костюме				
2.0	Атлет использует образ				
2.	Мимика атлета				
0.0	Атлет не демонстрирует мимику, или мимика противоречивая образу				
1.0	Атлет держит зрительный контакт, но не выражает эмоций, соответствующих образу				
2.0	Атлет выражает эмоции, соответствующие образу, не теряет зрительный контакт				
3.	Постановка				
+ 1.0	Атлет использует реквизит				
+ 1.0	Атлет обыгрывает декорации (видеофон)				
+ 2.0	В номере присутствует сюжет (завязка, кульминация, развязка)				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Образ атлета – гармоничное сочетание костюма, музыки, а также фона или декорации (если используются атлетом).					
В случае отсутствия костюма или несоответствии костюма заявленному образу – необходимо принять выступление атлета как «без образа» и выставляется оценка 0.0 или 1.0					

25.4. Общее впечатление

Тип оценки	Среднее	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Общее впечатление				
0.0	Легкая программа, выполненная очень плохо				
1.0	Легкая программа, выполненная плохо				
2.0	Легкая программа, выполненная средне, или средняя программа, выполненная плохо				
3.0	Легкая программа, выполненная хорошо, или средняя программа, выполненная средне, или трудная программа, выполненная плохо				
4.0	Средняя программа, выполненная хорошо, или трудная программа, выполненная средне				
5.0	Трудная программа, выполненная хорошо				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Максимальная оценка для категории А («Начинающие») – 3.0 балла, В («Любители») – 4.0 балла. Оценка может быть понижена за нарушения в виде падений, несоблюдении правил внешнего вида (в том числе правил касающихся требований к музыкальным композициям)					

25.5. Работа в дуэте / группе

Тип оценки	Одна из	Min Балл	0.0	Max Балл	5.0
Критерии:					
1.	Синхронность упражнений				
0.0	Нет синхронных упражнений				
0.5	Менее 50% программы выполнено синхронно				
1.0	Более 50% программы выполнено синхронно				
2.	Зрелищность программы				
0.0	В программе не используются эксклюзивные переходы, упражнения				
1.0	В программе присутствуют эксклюзивные переходы, упражнения				
2.0	Большая часть программы содержит эксклюзивные переходы, упражнения				
3.	Артистизм при работе в дуэте				
0.0	Атлеты выполняют свою программу независимо друг от друга				
1.0	Атлеты взаимодействуют между собой без привязки к образу				
2.0	Атлеты взаимодействуют между собой с привязкой к образу				
ПРИМЕЧАНИЕ:					
Оценка выставляется только у дуэтов и групп.					

26. ПРОТОКОЛ «ШТРАФЫ» НАПРАВЛЕНИЙ EXOTIC

п.п.	Наименование	Комментарий (штраф за ...)	Размер за случай
26.1.	Контроль ног	Ненатянутые стопы, колени, за исключением ненатянутых стоп в специальной хореографии и упражнениях, где стопа не должна быть натянутой.	0.1
26.2.	Контроль движений	Непреднамеренные скольжения, перехваты, потери баланса, вытирания, эротические движения в виде касаний тела в интимных частях (п. 8.2.2)	0.5
26.3.	Падения	Падения на безопасную поверхность с высоты менее роста участника без получения травм, за исключением падений на шею, голову или падения на страхующего без получения травмы атлетом или страхующего.	2.5
26.4.	Опасные падения	Падения иные, а также падения с получением травмы.	5.0
26.5.	Контроль упражнений	Повтор упражнений на снаряде, задержки без движений (в т.ч. задержки с постоянно повторяющимися легкими движениями) более 5 секунд, окончание программы выступления до окончания музыкального сопровождения	2.0
26.6.	Контроль программы	Нарушение длительности выступления, нарушение правил начала и окончания выступления, нарушение правил внешнего вида, продолжение выступления после окончания музыкальной композиции (более 3 секунд)	5.0
26.7.	Общение	Произношение звуков атлетом (кроме липсинга или слов синхронизации), использование жестов или слов атлетом, или иных лиц, находящихся на площадке с целью подсказки	2.0
26.8.	Прочие штрафы	Нарушение техники безопасности при нахождении на площадке соревнований, отвлечение персонала соревнований от выполнения должностных обязанностей. Нарушения требований от судей или организаторов. Оскорбительные высказывания (в том числе жестикulyция) в адрес участников соревнований. Использование запрещенных тематик (образ, музыка, фон и т.д.)	10.0
26.9.	Дисквалификация	Нарушение норм общественного порядка, публичное оскорбление в адрес участников соревнований, порча имущества организатора или площадки.	Списание баллов до нуля

- Штрафы за падения (п.п. 22.3, 22.4) могут быть переназначены в соответствии с действительным уровнем опасности падения по решению главного судьи,
- Штрафы п.п. 22.8 и 22.9 могут быть назначены в любое время во время проведения соревнований.

27. РАСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ

- 27.1. Расчет результатов соревнований определяется по двум значениям: общий и командный рейтинг.
- 27.2. **Общий рейтинг** – персональный (индивидуальный) рейтинг участников с присвоением мест по каждой категории участников отдельно.
- 27.2.1. Общий рейтинг на соревнованиях (для категории S («дебют»)) определяется по следующим правилам:
- 27.2.1.1. В учет принимается один квалификационный протокол от назначенного судьи.
- 27.2.1.2. Если по результату подсчета баллов по протоколу атлет набирает 6 (шесть) баллов, то атлету присуждается 1 (первое) место.
- 27.2.1.3. Если по результату подсчета баллов по протоколу атлет набирает 5 (пять) баллов, то атлету присуждается 2 (второе) место.
- 27.2.1.4. Если по результату подсчета баллов по протоколу атлет набирает 4 (четыре) балла, то атлету присуждается 3 (первое) место.
- 27.2.1.5. Если по результату подсчета баллов атлет набирает менее 4 (четырех) баллов, то атлет получает награду за участие в соревнованиях.
- 27.2.2. Общий рейтинг на соревнованиях (для потоков SPORT и ART, в том числе при объединении потоков) определяется по следующим правилам:
- 27.2.2.1. Присвоение места участнику определяется исходя из суммы баллов по протоколам «Техника», «Исполнение» с удвоенной суммой по протоколу, согласно п. 6.5.4., с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» от большего к меньшему по каждой категории участников в отдельности.
- 27.2.2.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение в рейтинге определяется баллами по протоколу «Штрафы» от меньшего к большему.
- 27.2.2.3. Если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, а также равна сумма штрафов, то в рейтинге такие участники занимают одинаковое место.

- 27.2.3. Общий рейтинг на соревнованиях (для остальных направлений) определяется по следующим правилам:
- 27.2.3.1. Присвоение места участнику определяется исходя из суммы баллов по протоколам «Техника» («Акробатика»), «Исполнение» («Гимнастика»), с уменьшением баллов по протоколу «Штрафы» от большего к меньшему по каждой категории участников в отдельности.
- 27.2.3.2. В случае если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, то их положение в рейтинге определяется баллами по протоколу «Штрафы» от меньшего к большему.
- 27.2.3.3. Если у нескольких участников в одной категории сумма баллов является одинаковой, а также равна сумма штрафов, то в рейтинге такие участники занимают одинаковое место.
- 27.3. **Командный рейтинг** – рейтинг группы атлетов, находящихся в составе команд, без учета категорий атлетов.
- 27.3.1. Командный рейтинг с присвоением мест командам определяется исходя из среднего значения балла силы каждого атлета команды от большего к меньшему (за исключением атлетов, выступающих в категориях S («Дебют»), R («Случайный»)).
- 27.3.2. Балл силы атлета – процент набранных баллов атлетом при выступлении от максимально возможного значения баллов по всем протоколам с учетом коэффициента устанавливаемого ООО «Проект СПАРТА».
- 27.3.3. Команда не имеет право на участие в командном рейтинге, если у любого члена команды есть начисленный штраф «Прочие штрафы» или «Дисквалификация»
- 27.3.4. Команда атлетов Проекта СПАРТА не имеет право на участие в командном рейтинге.
- 27.3.5. В случае равного среднего значения баллов силы у нескольких команд, то такие команды занимают одинаковое место.
- 27.4. Награждения в прочих номинациях определяется правилами или положениями о назначении таких номинаций.

28. НАГРАЖДЕНИЯ

- 28.1. Награждение участников на очных соревнованиях производится на ближайшей церемонии награждения после выступления атлета согласно таймингу соревнований.
- 28.1.1. В случае отсутствия возможности участия на церемонии награждения или отстранения участника от церемонии награждения, участник или его представитель имеет право обратиться к организатору соревнований с целью получения награды в срок, не превышающий 7 (семи) дней с момента завершения соревнований.
- 28.1.2. Передача награды, в случае отсутствия на церемонии награждения, осуществляется в срок не более 20 (двадцати) рабочих дней с момента обращения о получении награды. Отправка наград осуществляется за счет участника соревнований.
- 28.2. Награждение участников на онлайн соревнованиях производится после публикации отчета о соревнованиях.
- 28.2.1. Натуральное награждение направляется участнику по запросу (с предоставлением адреса отправления). Срок запроса – не более 14 дней с момента публикации отчета о соревнованиях.
- 28.2.2. Передача награды, по запросу, осуществляется в срок не более 20 (двадцати) рабочих дней с момента обращения о получении награды. Отправка наград осуществляется за счет организатора.
- 28.3. В случае отсутствия запроса на получение наград в установленные сроки (п.п. 28.1.1 и 28.2.1), организатор определяет данный факт как отказ от получения награждения.

28.4. Нормативы для определения пакета наград при проведении очных соревнований:

Уровень	Место	Типы наград			
		Кубок	Медаль	Диплом	Прочее
S («Дебют»)	ВСЕ	НЕТ	ДА	ДА	РЕКОМ
А («Начинающие»), В («Любители»), С («Профессионалы»), D («Элита»), Р («Специальная»)	1	ДА	ДА	ДА	РЕКОМ
	2 - 3	НЕТ	ДА	ДА	РЕКОМ
	Участие	НЕТ	РЕКОМ	ДА	РЕКОМ
R («Случайный»)	1 - 3	НЕТ	ДА	ДА	РЕКОМ
	Участие	НЕТ	РЕКОМ	ДА	РЕКОМ

28.5. Нормативы для определения пакета наград при проведении онлайн соревнований:

Уровень	Место	Типы наград			
		Кубок	Медаль	Диплом	Прочее
ВСЕ	1 - 3	НЕТ	ДА	ДА	РЕКОМ
	Участие	НЕТ	РЕКОМ	ДА	РЕКОМ

28.6. В случае утери (порчи) диплома атлет может запросить его электронную копию или оригинал в бумажном виде.

28.6.1. Электронная копия диплома предоставляется бесплатно на электронную почту.

28.6.2. Предоставление повторного бумажного диплома осуществляется на платной основе.

28.7. В случае утери (порчи) иных наград дубликаты не предоставляются.

29. ПРОТЕСТЫ

29.1. Протест – обоснованное несогласие участника с конкретной оценкой или группой оценок установленной судейской бригадой.

29.2. Протест подается на конкретную оценку или группу оценок по установленной форме через сервисного специалиста на регистрации / на официальном сайте / в официальном мобильном приложении.

29.3. Протест может подать совершеннолетний атлет или представитель несовершеннолетнего атлета в срок:

- 29.3.1. не позднее завершения работы счетной комиссии на очных соревнованиях, при условии отправки всех протоколов участникам по электронной почте до момента завершения работы счетной комиссии
- 29.3.2. не позднее 5 (пяти) рабочих дней с момента публикации отчета о соревнованиях (для очных соревнований без отправки электронных протоколов и на дистанционных соревнованиях)
- 29.4. Подача протеста является платной. Размер оплаты составляет 1/2 от размера взноса на соревнования, но не менее 500 рублей РФ (или эквивалентной суммы в национальной валюте по курсу на момент подачи протеста).
- 29.5. Протест рассматривается апелляционной комиссией во главе с главным судьей Проекта СПАРТА или другим уполномоченным лицом результат рассмотрения которого направляется лицу, подавшему протест, по электронной почте.
- 29.6. В случае изменения оценки по мотивированному протесту в большую сторону (в пользу атлета), стоимость платной подачи возвращается лицу, подавшему и оплатившему протест.
- 29.7. В случае обнаружения ошибок по протоколам, организатор обязан переформировать таблицу результатов и произвести повторное награждение тех атлетов, чьи результаты (позиции в рейтингах) были изменены.

30. ПРОЧИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 30.1. Правила действуют с момента публикации на все соревнования запланированные после даты публикации.
- 30.2. Правила перестают действовать с момента публикации следующей редакции или версии правил.
- 30.2.1. Соревнования, запланированные во время действия текущей редакции правил, обязаны проводиться только по правилам данной редакции (изменения на более раннюю редакцию правил или более позднюю запрещены), за исключением тех изменений правил, которые Проект СПАРТА признает срочными.

- 30.2.2. Срочные изменения правил вступают незамедлительно в силу если до даты проведения соревнований остается не менее одного месяца.
- 30.2.3. При публикации правил, признанных организатором срочными, организатор обязан известить участников соревнований об этом через официальную группу Проекта СПАРТА в социальных сетях или через сайт Проекта СПАРТА.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1
ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ**

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Штрафные санкции применяются Организатором соревнований в случае нарушения Участником соревнований настоящих правил.
- 1.2. Штрафные санкции могут выражаться в денежном эквиваленте или прочем эквиваленте по решению Организатора.
- 1.3. В случае назначения штрафных санкций деятельность атлета в рамках взаимодействия с Организатором приостанавливается (в том числе производится временная или полная дисквалификация на соревнованиях атлета и/или команды) до оплаты Участником штрафа или выполнения прочих условий штрафных санкций.
- 1.4. В случае приостановки взаимодействия во время любого этапа соревнований (в том числе при дисквалификации) за которые атлет совершил оплату соревновательного взноса, сумма оплаченных соревновательных взносов не возвращается.
- 1.5. Организатор, как член Interfederal Atheles Blacklics (Межфедеральный черный список атлетов, IAB), созданный ООО «Проект СПАРТА», имеет право на внесение данных об участнике в IAB при определенных нарушениях.
 - 1.5.1. При назначении штрафа и передачи данных о совершенном нарушении в IAB, организатор имеет право изменить предписанную статью IAB, а также пересмотреть сроки блокировки, беря в учет актуальные положения IAB на дату проведения соревнований.
- 1.6. Штрафы в разделах указаны в национальной валюте Российской Федерации – рубль, в случае расчетов в другой валюте перерасчет выполняется согласно курсу валют на дату назначения штрафа.
- 1.7. Штраф может быть назначен только при наличии доказательной базы.

РАЗДЕЛ 1. НАРУШЕНИЯ ЗАЯВОЧНОЙ КОМПАНИИ

Статья	Описание	Штраф	Фиксация IAB
1.01	Нарушение правил подачи заявок на соревнования до окончания сроков заявочной компании	250 руб. за каждое нарушение	Нет
1.02	Нарушения правил подачи заявок на соревнования после окончания сроков заявочной компании (при условии остатка более 7 дней до начала проведения соревнований)	500 руб. за каждое нарушение	Нет
1.03	Нарушения правил подачи заявок на соревнования после окончания сроков заявочной компании (при условии остатка менее 7 дней до начала проведения соревнований)	1000 руб. за каждое нарушение	Нет
1.04	Предоставление заведомо ложной персональной информации об участнике (в том числе и по ранее проведенным соревнованиям), повлекшее за собой некорректное распределение участника по категориям	5000 руб. за каждое нарушение	Да (ст. 4.01 IAB)

РАЗДЕЛ 2. НАРУШЕНИЯ ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Статья	Описание	Штраф	Фиксация IAB
2.01	Использование запрещенных тематик выступления	Предупреждение или дисквалификация участника и запрет на участие в течение 6 месяцев	Да (ст. 3.01)
2.02	Превышение длительности музыкальной композиции в номере атлета более чем на 10 секунд от установленной нормы	150 руб. за каждые полные 10 секунд превышения	Нет
2.03	Оставление площадки или снарядов, предоставленных организатором, в загрязненном состоянии, повлекшее за собой задержку выступлений последующих атлетов или задержку прочих соревновательных процессов более чем на 3 (три) минуты от планового тайминга с учетом всех его корректировок	1000 руб. за нарушение в случае самостоятельного устранения загрязнения; 3000 руб. за нарушение, в случае отказа от устранения загрязнения, дисквалификация участника и дисквалификация команды участника	Нет
2.04	Нахождение на площадке или выступление в состоянии любого опьянения или под действием запрещенных медицинских препаратов	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 12 месяцев	Да (ст. 2.01 IAB)

Статья	Описание	Штраф	Фиксация IAB
2.05	Выступление на соревнованиях под влиянием специальных медицинских препаратов (допинга)	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 36 месяцев	Да (ст 2.02 IAB)

РАЗДЕЛ 3. НАРУШЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СУДЬЯМИ

Статья	Описание	Штраф	Фиксация IAB
3.01	Отвлечение сотрудников соревнований от выполнения их обязанностей	1 раз – предупреждение посл. – 1000 руб. или дисквалификация	Нет
3.02	Попытка взаимодействия с сотрудниками соревнования с целью изменения оценок атлета или атлетов (за исключением подачи протестов)	5000 руб. за нарушение, дисквалификация и пожизненный запрет на участие	Да (ст 4.02 IAB)

РАЗДЕЛ 4. ПРОЧИЕ ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ НАРУШЕНИЯ

Статья	Описание	Штраф	Фиксация IAB
4.01	Нарушения общественного порядка, без причинения физического вреда	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 12 месяцев	Да (ст. 1.01 IAB)
4.02	Отказ от оплаты назначенного штрафа, без запроса о пересмотре назначенного штрафа, направленного Главному судьи или Генеральному директору Проекта СПАРТА	Дисквалификация участника или команды и запрет на участие в течение 24 месяцев	Да (ст. 1.02 IAB)
4.03	Публичное оскорбление участников соревнований, за исключением персонала, во время проведения соревнований	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 12 месяцев	Да (ст. 3.02 IAB)
4.04	Публичное персонала соревнований, во время проведения соревнований	Дисквалификация участника и запрет на участие в течение 24 месяцев	Да (ст. 4.03 IAB)
4.04	Нарушение общественного порядка, с причинением физического вреда, в том числе материального ущерба	Дисквалификация участника, запрет на участие в течение 24 месяцев, оплата суммы штрафа в размере причиненного ущерба и дисквалификация команды участника	Да (ст. 1.02 – 1.03 IAB)